

明文海



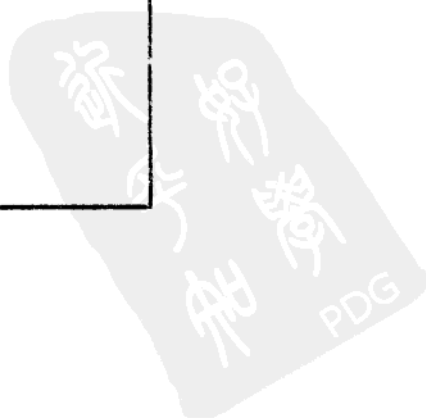
K204

第一册

明文海

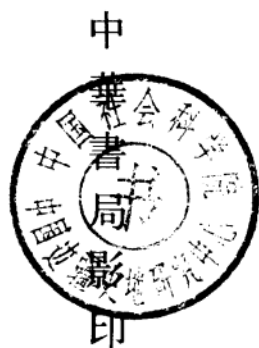


1423



第二册

明文海



1423

新加坡
解學
PDG

第三册

明文海

中華



1423

新學
解題
PDG

K204

第四册

明文海

中華



1423

第五册

明文海

中華



1423

歡迎
解
讀
PDG

明 文 海

(全 五 冊)

〔清〕黃宗羲 編

*

中 華 書 局 出 版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行

北京新興膠印廠印刷

*

787×1092毫米1/16·335 1/2印張

1987年2月第1版 1987年2月北京第1次印刷

印數 1—2,000 冊

統一書號: 10018·603 ,定價: 186.00 元

新華書店
PDG

出版說明

明文海，黃宗義（公元一六一〇——一六九五）編。全書四百八十二卷，原缺最後兩卷。共收作者近千人，選文約四千三百餘篇，按體分二十八類，各體之下又分若干子目。編者意圖上繼昭明文選、唐文粹、宋文鑑、元文類諸書，保存有明一代文獻，為研究明代政治、經濟、文化、武備各方面提供第一手資料。據說原書有六百卷之多，現存之數已為後人刪剩（見邵懿辰四庫全書簡明目錄標注）。此書向無刻本，只有少數鈔本流傳。

本書以原涵芬樓藏鈔本（現歸北京圖書館善本部）影印。鈔本書前原附四庫全書本的提要，似從四庫本出。但持與天津閣本四庫全書相校，發現差異甚多，互有短長。如鈔本一二九卷「解丙」內編入了送張進士廷實還京序等七篇，四庫本已改編入二八八卷「送序」內，較為合理。按四庫全書總目提要說：「四百八十一及八十二卷內文十二篇，有錄無書。」經查四庫全書本，不僅沒有十二篇文章的題目，而且全書也沒有目錄。兩本相較，鈔本比四庫本多出二十六篇，而四庫本也有鈔本所缺的佚文十二篇，似均為編次未定之稿。現即據四庫本抄補佚文趙維寰議錢相國機山等十二篇，按四庫本目錄編次，各附於鈔本該卷之後，并在目錄中一一注明。

這個鈔本書中還有一些舛誤，如正文與目錄不相符：正文有而不見目錄的有四篇，有目無文的一篇，正文無作者姓名而目錄有作者的有七十餘處，姓名差異的有二十餘處，題目繁簡不同的有兩處。又如三九四卷二一頁四行「春秋永昭」應接前十八頁下四行「鑒戒」之下，再接十九頁末行「日世祖」；二八八卷送司訓徐君序二頁下三行「典視」以下與上文不相應，恐係錯簡。凡此種種，有待校訂。但現存鈔本，多有歧異。如果廣徵異本及現存各家別集，進行全面校勘，恐怕需要很長時間。現在即以此本作爲

一種版本，提供專業讀者用以研究、校訂。原書偶有錯亂及漫漶之處，除調整錯頁及修除墨污外，一概不加描改，以存其真。

另外，我們又根據浙江圖書館所藏明文海鈔本，補輯了侯方域、錢謙益等人的文章一百五十九篇，附於全書之後，目的是使這個影印本具有較高的文獻資料價值。

爲了方便讀者查閱，我們在原目錄的基礎上重新編了一個目錄，依據四庫本做了必要的校補工作：

一、原目錄與本文不合者略加校訂。例如卷五十四請斥添祀疏，本文作者爲「唐昌」，而原目錄和四庫本均爲「唐胄」，且明史卷二〇三唐胄傳亦引此疏，在新編目錄中定爲「唐胄」，並出校說明；

二、新編目錄中，凡本文和原目錄均無作者姓名，而據四庫本和別集補入者，一律出校說明；凡本文缺作者名，而原目錄已有者，則照錄原目姓名，不出校記；

三、新編目錄中，凡本文作者姓名采用字號、謚名、職官、郡望等稱謂者，一律改爲作者本名，均不出校。

四、補遺部分按卷重編目錄，列於其後。

五、由於材料有限，這個新編目錄，凡本文與原目錄的文字有所差異而一時不易確定者，仍照錄本文，以俟再考。

六、我們將新編目錄單獨編爲一冊，並編排一個作者人名索引，附錄備查。而正文首冊前附有總目，標志出各分冊的文體類別、卷數和頁碼。

本書在整理影印過程中，承北京圖書館和浙江圖書館惠予支持，謹表感謝。

明文海總目

第一冊

卷一——四六	賦	一——三四三
卷四七——六五	奏疏	三四四——五八七
卷六六	詔表	五八八——五九四
卷六七——七三	碑	五九五——六九一
卷七四——八三	議	六九二——八一五
卷八四——一〇〇	論	八一六——九九九
卷一〇一——一〇九	說	一〇〇〇——一〇八三
卷一〇一——一一一	辨	一〇八四——一〇八

第二冊

卷一二——一七	辨	一一〇九——一六七
卷一八	辨問議	一一六八——一七四
卷一九——二一	考	一一七五——一二二
卷二二	頌	一二二三——一二三三
卷二三	贊	一二三四——一二四六

第三冊

卷一二四	銘	一二四七——一二六〇
卷一二五	箴	一二六一——一二六二
卷一二六	戒	一二六三——一二六六
卷一二七——一三〇	解	一二六七——一二八八
卷一三一	原	一二八九——一三一九
卷一三二	述	一三二〇——一三三〇
卷一三三	讀	一三三一——一三四八
卷一三四——一三八	問答	一三四九——一三九六
卷一三九——一四〇	文	一三九七——一四一五
卷一四一——一四六	諸體	一四一六——一四六一
卷一四七——二〇九	書	一四六二——二〇九一
卷二一〇——二一九	序	二〇九二——二二一四

第四冊

卷二二〇——三一七	序	二二一五——三二七二
-----------	---	------------

明文海 總目

卷三一八——三二六 序 三二七三——三三六五

卷三二七——三八六 記 三三六六——三九九四

卷三八七——四一四 傳 三九九五——四五一二

第五册

卷四一五——四二八 傳 四三一三——四四八九

卷四二九——四七二 墓文 四四九〇——五〇八五

卷四七三——四七八 哀文 五〇八六——五一四七

卷四七九——四八〇 碑 五一四八——五一七五

明文海補遺 五一七七——五三四九

明文海卷三百十八

餘姚 黃宗義 編輯

序一百八

技術

琴譜敘

鄭以得

古今聖于琴稱稿中散矣其言曰琴瑟之體聞遠而音
埤變希而聲清以埤音寓希聲不虛心靜聽則不盡清
和之極是以靜聽而心閒也嗟乎不佞猛心人耳惡乎
知琴乎哉雖然居恒善病謂導養神氣宣滌性情琴德

明文海

卷三百十八

一

最優欲時一玩若勿習也居長安殺從蕭君遊蕭君杖
不掛一錢而一琴三十年每過我便鼓一曲隱几聽之
則觸挽如意美音載興抑按蕭推秘弄忽發其悲悽則
澤畔被放也其流婉則鴻聲蘆中也其雄烈驟至萬騎
集也其清虛澹宕騎玄鶴而俯視也其紆以和鄰生之
律而峭以峻高山墮石也後至此乎不知夙病之去休
已一日出指請不佞文敘之不佞曰子諧曲乎則古曲
之亡如夢游太平引亡論即師襄七十二調八十九曲
子期百二十曲五百八十弄二十八調及蔡中郎所稱

明文海

卷三百十八

二

青雀別鶴飲馬長城楚曲明光俱不可攷他若履霜撥
峰大過小游平陵狡兔亦多湮沒蓋絕而不倚者非獨
一廣陵散也世所傳惟七詩五曲十二操九引蔡氏五
弄間什一顧尊師能終數耳是可謂者世共傳而其不
傳者又無從譜也子諧音乎則正宮之絃二十九絃按
以左大指升以右食指者黃鍾也少宮之絃四十五絃
按以左大指升以右食指者大呂也商絃五十四絃按
以左大指別以右食指者太簇也角絃六十三絃按以
左大指別以右食指者夾鍾也徵絃七十二絃按以左
無名指勾以右中指者姑洗也羽絃八十一絃按以左
中指別以右中指者仲呂也正羽絃九十絃按以左中
指別以右中指者蕤賓也而林鍾同仲呂重別夷則同
姑洗南呂同夾鍾無射同太簇應鍾同大呂重勾此古
音之凡也今大琴官絃二百四十絃中琴官絃一百六
十絃以次降而小琴袖琴各以次降亦一尊師能終數
耳大酌絃之數而發之以手音從出焉謂音在手指當
自鳴若出乎絃何事摘按如從虛來應為鈞天若附于
耳非繁絃此數者皆非也音果要在是其妙者不可

譜而其譜者又非妙也子烏乎譜琴君曰雍門之譜尚矣顧吾傳之師而知其有不可亂者吾取不亂者譜之凡若干篇雖與古譜間有同異要之商之白雪扣角猶蘭室宜隱士羽之雄朝飛佩蘭宜黃士黃鍾之大雅官意之修楔宜德士不獨者不奪倫亦且調從所好今太和在字字無三士者流觀于譜而知其詳者哉其于古樂豈曰少豈夫傳樂方者不必善識也而識之所從出茲亦琴之樂方也已矣不佞曰唯君勉矣弟世譜官意有宜舞洞天令無之而益之以陽春廣寒商意有

明文海

卷三百十八

三

殘形八公今無之而益之以霜猿嘯月角意有子游凌厓今無之而益之以蒼梧微意有南薰霜夜鴻今無之而益之以醉漁唱晚羽調有烏夜啼玉樹臨風今無之而益之以漢宮秋惟商角二調如故而雅俗淒涼差有增損豈門師之異歟抑亦闕疑之意也譜在貞奇聽者自知之不佞即非其人子將結廬于廣飛瀑之間冥心息念而復聽于琴

量君玉凡印章飲

結繩邈矣兩渠以還科斗之吏凡五篆一變而籀也周

以刻畫而孔壁與秦籀再變而斯也秦以紀功而大篆失矣斯三變而八分興隸也上谷下邳因其捷而古書破矣八分隸四變而章草也史游用其散而八分隸體散矣章草五變而行也德昇用其狎而正書利矣大抵改莊而佚易煩而便至于真行草書出而大小篆益廢于今可見古書之跡者僅鍾鼎之款識而世又不利用州郡印文略用斯篆而大篆終成烏有惟子私記中往有篆然而不識于甄鄴所云六書之經篆者何如況于保氏之教乎嗚呼難言哉蓋偃師之樂延陵之簫篆柏

明文海

卷三百十八

四

窠之刻柏邑之銘余不得而見之矣山鏤冢出苦不盡觀恒舉石數文即甄司空所謂奇字而李斯采之以為小篆者早已不可讀存者若昌黎集中快劍斫斷生蛟墨而已登焦山見龐鴻臚者高也云是畢公兮邑焉為周物識復古雅又不及舉以歸癸丑長安僭薛天谷詣秘書量君玉凡所見君所鑄公卿大夫私記工至宸章小璽精工神駿殆不復論而其刻畫形象必古篆是師雖間出已意尚方大篆有十七二垂者而大致不殊鍾鼎不苟以已吏古使人讀之猶可見大小篆之遺焉于

私記中見鍾鼎文于鍾鼎中見籀斯迹斯亦所謂存十
百于一二者也嗚呼奇矣抑予謂錫之難工者三馬好
篆者漢莫如馬援上書言臣所假伏波將軍印文伏字
外闕入成率一印今從白下羊丞從四下羊尉從白下
八下羊非制下大司空正郡國印章識者非之謂伏
無外闕準不從羊夫以援在漢尚尔況今去漢又若干
年耶童習白鈐況不習于故博學難字形正矣然篆與
它書異有反有折有正有轉有連有圓有側取有反取
有向背取有近取有加取減取有微加減取有上下中

明文海

卷三百十八

五

取有方圓取有曲直取有離合縱橫取有順逆內外中
間取若積柴然疎密空狹不若它書之無媚當使如空
中有物中有空也位置失宜不作粘裹氣乎故堆垛
難凡他書筆可喻手可喻心而刀非筆也化書可以
如印泥而刻則不能如筆使手是以免鋒易透紙背
而撥鋒莫挽金石也故用刀難君當萬歷初及與李于
鱗王元美徐子與黎惟敬吳明卿遊明卿偶書一添字
君曰添下以心從水者非明卿以為一字而秘府舊印
文有難辨者招甄問君恭釋以進儕輩無能易者咸

服其博雅而運字有法故刀有神而手丘衍不能過因
宜其獨擅一時也故余嘗謂十指間有不壞色身殆君
之謂矣雖然君遍交諸貴人私事少摩貧日西食淡如
也長安策一塞馬歸閑戶焚香誦法華金剛諸經似一
切空之哉會君求言于余多病願作跋題河外人
姑一為之濡拂又未始不爽然思結繩之治君名鳳元
爵里在明卿序中

聽琴琵琶詩序

杜光庭

明文海

卷三百十八

六

夫聲猶色也能感人亦易以移人樂于宇宙間其聲之
翕合有倫者則八雅之外爰有琵琶琵琶之作本于胡
馬制自漢宮象形傳聲莊前引却其樂聲之幻化無窮
者邪夫聲藏無形托器以宣器具聲存因人以傳則一
撫拍問天之精地之靈人之情樂然具矣而况彈之者
樂府之博博聽之者藝林之雅雅故其欲容按調流韻
凝空咽咽風而落欄泉悲秋而泣瑟婦將使鶴鳴聽
而移時雲侯托而言事為得令知音者傾心擊節共
然而玉門處外胡月約江陽江頭秋風思即七聲

也情胡為而遠思胡為而悲與哉乎聲之移人矣嘗試論之聲以器宣不以器具何則人含天地萬物之精以生凡天地萬物交感而成聲者心成統之惟手與耳心之所寄手之不彈耳之不聽人心之聲未嘗不存故鵲絃急張龍撥沒拊轉聞蘊索疾徐協度彈之為美也冶容綽約默坐夷猶側耳傍聽風括韵幽不彈之為美也一聲裂帛驚鳳觸入耳曲煩留情與眇聽之為美也無絃之琴太音矣室允塞聽返乎無聲不聽之為美也夫然則雖有彈者就為聽之雖有聽者就為賦之若

明文海 卷三百十八 七

余友袁魯望氏者內含純白化擷英華謂琵琶為技藝微矣然莫非性命之旁流翰墨之支裔博雅君子未或遺焉于是春遊白下選技青樓得董氏秀華者雅善茲聲激清音于四絃忘肉味于三月風乎如聞春女而茂曹綱也乃賦聽彈琵琶一篇歸市吳中好事者相與咏歌之大撫樂絃之緒論閨律譜之新聲豈鮮其人乎向非涵天籟于太空號希聲于汾穆一唱百和掄揚風美則彈者亦子雲之玄聽者僅相譚之知耳余故樂為之序真諸君聞而和之

吳元定印譜序 明世宗

夫篆印之學至今日而最盛學士大夫亡不人：能言之蓋自顧氏之印藪始昔在嘉靖中吳文氏兄弟以博雅故旁及茲藝最為有聲其上足曰王君幼和余不及見文氏兄弟而少時曾一再從幼和游幼和年七十老矣猶鼓刀如壯夫大都圖美改綴若勝國趙文敏諸私印耳即文氏兄弟所流傳者率多類是大非典刑文敏然邪自印藪出而人始知秦漢遺法于是文氏之緒息而新安何君主臣始張甚主臣慨懷負氣其游公卿間

明文海 卷三百十八 八

若汪司馬王司寇諸公並禮之如重客與余邂逅建業畫發其故所手勒者幾數十帙以示余直若瑯琊邸中所觀靡非國法摩挲竟日不忍釋蓋篆印之觀止矣名固不虛耳其稍後主臣而著者為韓君爾宣爾宣亦產新安俾岸饒酒德當其神合足與主臣雁行然其所得法不盡由主臣或言故嘗從文博士游或言晚不及也其並爾宣而起者曰虎林陳君公猷公猷恂恂長者其所淵源實自新安而絕不由二君出踰壯玉折遂不及與二君爭先故與余交頗久既歿而其所摹贈余者悉

簪笏不忍登聞閣人通篆印事未嘗不心悲公歎舌掄然而不能下也今尔宜尔且老當非復壯歲時復起之士如胡毛起乘而上突難其人乃今而得某君元定焉元定與余同里聞少年負材意不屑顧首忙括而又負其磊塊欲用其奇以自見于世且令僕世得親其芳烈計有篆印一家可以冥蒐秦漢以降諸名家之心畫而其所效用且與法書名畫並流字集將千百模而寶說閱惜無已時于是結嗜精又必欲合符昔人乃已遂直摹古公私璽印之嘉者與其手勒之合者為楷

明文海

卷三十八

九

而間序丁余：少時頗亦雅意此藝而故所交遊若松陵周公謹長水李玄白諸君皆攻文章精鑒識林然負重故藝死而癖與余同暇輒抵掌相對為辨晰其致得一奇拙輒擊節相賞公謹遂草印說一卷見者往：秘之枕中木幾公謹竟遊岱元白與余相去不三舍而歲中不遇再三見于是時皆賞心游藝之樂公寥：且盡乃今視元定譜而不覺雕篆之重心潛復賦：且因而有山陽閣遠之感園欲窮而中眾將再廢而躊躇者此譜行不知元定于主臣諸君孰當石席要必令印

數季色名火矣異日者有如天子米伏波將軍議詔下太宋伯鑒正中外印章推擇大書之士孰能元定而他道哉

賞心集引

卷三十八

而中坐草堂聞明教所來賞心集用心良苦如好方人處：覓方或散簡冊或田翁野雉或參訪道侶所有單方其藥盡入于籍凡天下私密之壘與不可救療之疾指掌無復遺恨而一遇常病寒熱相反陰陽少非臆試請方無一驗者其人乃大愜曰我方非不奇而世人之

明文海

卷三十八

十

病自不與方值諸人以不暑病：吾方非吾方也必致取天下秘密之病以驗方而所謂秘密者又百出于此其人煩惑不知所出請問醫王醫王笑曰諺不云乎學方三年無病可醫學醫三年無方可學子但能察牀識源方在汝心不須覓也其人蛇服明教偏忌方數儲藥如丘余適有竟病乞一海上異方未知可否有則請為檢出不然是不善病適不與方值也江西有葛道士者客于里善設陰陽生尅每一出則云東垣若何丹溪若何素問內經又若何病者聽之以為靈騙復出而

及其取教反不得與于村鄙草頭陳打卦等此非不過病之過渡于治之過也明教好方人也余則設陰陽生起之葛先生而已因書卷首以俟公異日一笑

先大夫三式前書後序序

式之為言法也天式地式人式法乎道法自然自然之謂教孔子刪書存春秋以明百世可知孟子以教通與時可與衡董子以通天地人言儒即子編年起唐先聖周顯德紀治亂以符其學豈非任理不任數乃不聞道者之故而非吾儒通論乎慨自大儒不出理數分馳

明文海

卷三百六

十一

身世如夢問所滿持統天地何事宇宙在乎何物莫不空校名理齒芥相欺古聖賢所自信安在式至刀與觸刃者兩傷而後悔昔之為文經武緯者之為陳述而無當于用也不已晚矣故道有所不傳有所必傳其人而後傳其人而又待終未聞以難知之事著為世儀聖賢之微權寓于此矣傳之嫡者義皇以下諸聖風后以下諸賢不可枚舉若夫待之者過則為太公為留侯為武侯為衛公為平章為誠憲伯之流不遇則學魯郊之學者皆以其道為百世師要于身世時數之故先

有成笑于中故卷舒莫不以其道所謂日月有數聖功生焉君子得之同窮者也先資治君若居十六載當國家多難致身無從雖賜環之詔屢下而山公故事竟比河清終望教之于身後則茲書之刻也忠蓋之意深遠矣明乎此者三統之大綱斯舉將以通神明而類物情寧獨王度將相所不能達于其身一天地人所莫能述也式于天曰太乙太乙者通生一一生十十百千萬億而不可勝算窮其本則自一始而太乙之神不得不尊太乙定君臣民基以至大將主客歲時風雨無不定

明文海

卷三百六

十二

自洪蒙至今丙子得年之數凡一千零一十五萬五千五百五十有三凡其間陽九百六害氣所播無時不賴聖神以紀于陰陽交戰之會按一百四十四局以與造化爭權考之史冊數與世符蓋知治亂興亡天人相與必取乎此式于地曰奇門奇門者縱橫什伍旋轉乾坤為用至廣大矣分秒之數有星則起接之法不信計歲餘合五萬二千四百二十有五自洪蒙至今崇禎九年冬至積閏得五萬三千二百四十億四千三百四十七萬一千七百五十分閏餘不謬而後千八百八十五所用之