

此情久已難忘
 經十載新舊人
 不
 蘇庭事歸隱
 休念日月
 爭此場一
 後與
 柏西人代
 何事
 海
 也
 然人
 長

金融鼎◎編注



陶淵明集注新修

陶淵明集注新修

金融鼎 編注

图书在版编目(CIP)数据

陶渊明集注新修 / 金融鼎编注. —上海: 华东理工大学出版社, 2017. 5

ISBN 978-7-5628-4949-0

I. ①陶… II. ①金… III. ①中国文学—古典文学研究—东晋时代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 047945 号

策划编辑 / 刘 军

责任编辑 / 秦静良

装帧设计 / 戚亮轩

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地址: 上海市梅陇路 130 号, 200237

电话: 021-64250306

网址: www.ecustpress.cn

邮箱: zongbianban@ecustpress.cn

印 刷 / 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 / 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张 / 10.5

字 数 / 313 千字

版 次 / 2017 年 5 月第 1 版

印 次 / 2017 年 5 月第 1 次

定 价 / 50.00 元

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书对著名田园诗人陶渊明的作品加以诠释,并分析其题旨、艺术手法等,帮助读者正确理解其内容。这对陶渊明研究者来说无疑是一部颇有价值的参考书。

该书适用于广大陶渊明作品爱好者及古诗研究工作者。

再 版 的 话

1993年由华东理工大学出版社出版的《陶渊明集注》，至今仍由华东理工大学出版社再版，其间经历了24个年头，仔细想想，真是感慨万千。这也算是世间少有的事吧！

这次再版，对原注作了部分修改，但仍保持原有的通俗特色，语言更为简洁，注释更为详细，以助读者正确理解其内容，欣赏其艺术风格。对于时下一些著作中宣扬的陶渊明“76岁说”，本次再版，特增加了一篇“附录”，予以必要的批驳，同时，对传统的陶渊明“63岁说”，更作了详尽的论证，一扫古今以来在年龄上的种种谬说。

想起当初出版《陶渊明集注》时，艰难之情，难以言表，现在它重又获得了新生，祝愿它健康地成长吧！

萧统陶渊明传

陶渊明，字元亮，或云潜字渊明，浔阳柴桑人也。曾祖侃，晋大司马。渊明少有高趣，博学，善属文，颖脱不群，任真自得。尝著《五柳先生传》以自况，时人谓之实录。亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，少日，自解归。州召主簿，不就。躬耕自资，遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之，偃卧瘠馁有日矣。道济谓曰：“贤者处世，天下无道则隐，有道则至。今子生文明之世，奈何自苦如此？”对曰：“潜也何敢望贤，志不及也。”道济馈以粱肉，麾而去之。

后为镇军、建威参军，谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径之资，可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。不以家累自随，送一力给其子，书曰：“汝旦夕之费，自给为难。今遣此力，助汝薪水之劳。此亦人子也，可善遇之。”公田悉令吏种秫，曰：“吾常得醉于酒，足矣。”妻子固请种秬，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。岁终，会郡遣督邮至县，吏请曰：“应束带见之。”渊明叹曰：“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！”即日解绶去职，赋《归去来》。征著作郎，不就。

江州刺史王弘欲识之，不能致也。渊明尝往庐山，弘命渊明故人庞通之赍酒具，于半道栗里之间邀之。渊明有脚疾，使一门生、二儿舁篮舆，既至，欣然便共饮酌。俄顷弘至，亦无迕也。先是颜延之为刘柳后军功曹，在浔阳与渊明情款，后为始安郡，经过浔阳，日造渊明饮焉。每往必酣饮致醉。弘欲邀延之坐，弥日不得。延之临去，留二万钱与渊明，渊明悉遣送酒家，稍就取酒。

尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊，忽值弘送酒至，即便就酌，醉而归。渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客：“我醉欲眠，卿可去。”其真率如此。郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之。

时周续之入庐山，事释慧远，彭城刘遗民亦遁迹匡山，渊明又不肯征命，谓之“浔阳三隐”。后刺史檀韶苦请续之出州，与学士祖企、谢景夷三人共在城北讲礼，加以雒校。所住公廨，近于马队。是故渊明示其诗云：“周生述孔业，祖、谢响然臻。马队非讲肆，校书亦已勤。”其妻翟氏亦能安勤苦，与其同志。自以曾祖晋世宰辅，耻复屈身后代，自宋高祖王业渐隆，不复肯仕。元嘉四年，将复征命，会卒，时年六十三。世号“靖节先生”。

前 言

陶渊明(三六五年至四二七年),又名潜,字元亮,世称靖节先生,浔阳柴桑(今江西省九江市西南)人,是我国文学史上著名的田园诗人。

他出身于没落的封建官僚家庭。曾祖陶侃,任荆、江二州刺史,并都督交、广、宁等七州军事,因平叛有功,受封长沙郡公,死后赠大司马。祖父陶茂任武昌太守。父亲早就远离仕途,在陶渊明童年时就去世了。因此,家道到陶渊明时就衰落了。

陶渊明生活在东晋后期,正是晋宋易代的大动乱时代,民族矛盾、阶级矛盾和统治阶级内部的矛盾都非常尖锐。北方是所谓的“五胡十六国”,各少数民族的贵族仍在互相混战,并不断对南方进行侵扰;而偏安江南的东晋王朝,由于士族集团把持朝政,对人民进行残酷的压榨,终于在公元三九九年,爆发了会稽郡孙恩领导的农民起义运动,斗争的烈火燃遍浙江、福建、江苏等许多地方。而东晋统治集团内部,互相倾轧、争权夺利更是接连不断。晋孝武帝时,发生了司马道子、司马元显父子的专权;晋安帝时,爆发了荆州刺史桓玄起兵反晋、夺取皇权的叛乱,随后是建武将军、下邳太守刘裕出兵讨伐桓玄的战争;晋恭帝时,刘裕夺权篡弑,废晋自立。这一系列的事件,对陶渊明的思想、生活和创作,产生了深刻的影响。

陶渊明的青少年时代是在晋孝武帝太元年间度过的。那

时,他把读书作为主要生活。“闲居三十载,遂与尘事冥。诗书敦夙好,园林无世情。”(《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》)“少年罕人事,游好在六经。”(《饮酒》第十六首)他不但精读了《论语》等儒家经典著作,还阅读了《庄子》《老子》等道家著作,《史记》《汉书》等历史著作。因此,在青少年时期,他的头脑中已杂糅了儒道两家的思想,而儒家思想占主导地位。“忆我少壮时,无乐自欣豫。猛志逸四海,骞翮思远翥。”(《杂诗八首》第五首)他仍有着“治国平天下”的愿望,希望能通过出仕途径,实现“大济苍生”的抱负。

他二十九岁(公元三九三年)开始出仕,初任江州祭酒。因“不堪吏职”,不久就离职回家;后来州里召他为主簿,他也未去上任。直到三十六岁(公元四〇〇年)时,他再次出仕,做荆州刺史桓玄的参军,但结果仍大失所望:“静念园林好,人间良可辞。”(《庚子岁五月中从都还阻风于规林》)“商歌非吾事,依依在耦耕。投冠旋旧墟,不为好爵萦。”(《辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口》)在桓玄官府干了约两年,这年(公元四〇一年)年冬就趁母丧机会,辞官回家守丧。

晋安帝元兴二年(公元四〇三年),桓玄篡位,改国号为楚。次年二月,刘裕联合了各方面的力量,出兵讨伐桓玄;三月,刘裕被推为镇军将军,并都督八州军事。这时,陶渊明做了刘裕的参军。“四十无闻,斯不足畏。脂我名车,策我名骥,千里虽遥,孰敢不至!”(《荣木》)在他四十岁时,为追求功名,东下曲阿,赴任刘裕参军,但不久又辞职回家。这年秋天,他投奔建威将军、江州刺史刘敬宣,做了他的参军。次年(公元四〇五年)春,刘敬宣因和刘裕的部将刘毅不合,便辞去了刺史职务。陶渊明也只好离职了,在离职前他曾为刘敬宣出使京都,路经钱溪时写了首《乙巳岁三月为建威参军使都经钱溪》诗。在诗中,他表达了归隐田园的坚定意念。时诗人四十一岁。

诗人回家后,由于家贫,“耕植不足以自给”,又在这一年八月,在离家百里的彭泽,做了县令。这是陶渊明仕途生涯中最后一任官职。但他上任不久,就“眷然有归欤之情”。恰好他妹妹丧于武昌,因奔丧心切,自动离职了,只做了八十多天的县令。

陶渊明的出仕,既是为生活所迫,也是为了“济世”。但他在时而出仕、时而归田的过程中,逐渐看清了现实的黑暗,认清了野心家桓玄、刘裕之流的面目,感觉到仕途险恶,再加上他禀性刚正不阿,终于使他走上了洁身远祸的归隐道路。

陶渊明结束了他充满矛盾、不断探索、终至幻灭的仕途生涯以后,从四十一岁(公元四〇五年)开始,过上了长达二十二年的归隐生活。起初,他住在上京旧宅(在柴桑郊区)。这时,他一面参加劳动,一面从事写作,心境开朗,思想也比较稳定,许多优秀的作品如《归去来兮辞》《归园田居》《读山海经》等都创作于这一时期。他在《归去来兮辞》中写道:“世与我而相违,复驾言兮焉求!”他深感像他这样的人在那黑暗的社会里是不会有出路的,于是下定决心,准备在田园生活中终了自己的余生:“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑!”此时,道家的顺应自然、消极避世的思想已在他的头脑里占据了重要地位。

晋安帝义熙六年(公元四一〇年)冬,诗人迁居南村,时四十六岁。关于这次迁居的原因,他在《移居》诗中说:“昔欲居南村,非为卜其宅。闻多素心人,乐与数晨夕。”诗人对心地质朴的南村人民怀有深厚的感情。

在南村生活的头几年,诗人的思想不很稳定,特别是年迈贫穷、志业无成的感慨经常在他的脑际萦绕,使他经受了严峻的考验。《杂诗八首》就是他这一时期的思想、生活实录。稍后的《形影神》一组诗,就是用诗的艺术形式,表现他思想上的矛盾、斗争及其解决的过程。“甚念伤吾生,正宜委运去。纵浪大化中,不喜亦不惧。应尽便须尽,无复独多虑。”可见,道家的自然无为已

成了他的主导思想。因此在南村后期，他的思想又比较稳定，想的不再是自己的贫穷和前途，而是怎样把归隐坚持到底。《饮酒》二十首就是记述他这一时期的思想、生活的一组诗。

“畴昔家上京，六载去还归。”（《还旧居》）陶渊明在南村住了六年，于晋安帝义熙十二年（公元四一六年）冬迁回上京。时五十二岁。

迁回旧居的这最后十一年，是陶渊明的思想和创作发展的高峰时期。这时，正遇上刘裕夺权篡弑、晋宋易代的时局变故。陶渊明从儒家的“忠君”观念出发，对晋安帝、晋恭帝的被害，对东晋王朝的灭亡，表示极度的悲痛；对刘裕的弑夺行为表示极大的不满和愤慨。他把这种感情写在《岁暮和张常侍》《述酒》等诗中。大约在作《述酒》诗的同时，他又从自己的实际生活感受出发，写出了寄托社会理想、反对封建剥削的光辉著作——《桃花源记并诗》。这一时期，他还写了不少托古述怀、寄寓感慨的作品。

诗人的晚年，更是在极其贫困的生活中度过的。萧统《陶渊明传》说：“江州刺史檀道济往候之，偃卧瘠馁有日矣。”这时，他身患重病，甚至挨饿很久，连起床也困难，但他还是不肯随便接受别人的赙济。如檀道济是朝廷的命官，临去时送给他粮肉，他却拒绝接受。但当饥饿无法忍受时，他也当过乞丐，向人求过食。

宋文帝元嘉四年（公元四二七年）八九月，陶渊明在病中写完了他生前最后的作品《挽歌诗》和《自祭文》。十一月，他最终在贫病中结束了一生。享年六十三岁。

二

陶渊明的作品以诗歌为主，数量虽不多，但内容非常丰富。

反映田园生活是陶渊明作品的主要内容。诗人早在归隐以前，已写了不少描绘乡居生活的诗，但许多杰出的诗篇，都写在

他归隐之后。其中最有名的是《归园田居》《庚戌岁九月中于西田获早稻》《丙辰岁八月中于下潠田舍获》等。

陶渊明的田园诗充满了对腐败官场的憎恶和对纯洁的田园的热爱。在《归园田居》第一首中,他把官场斥责为“尘网”“樊笼”,把投身仕途看成是“羁鸟”“池鱼”,表现了他对官场的极端的鄙视;而对他向往的田园,则极其细致地写出了它的清静幽美,字里行间流露出他对田园生活的无限热爱之情。在这里,淳朴、宁静的田园与黑暗、腐败的官场形成了鲜明的对比,充分表达了诗人的爱憎感情。

诗人回到农村,亲自参加农业生产劳动,而且感受很深。反映他参加农事劳动及其所得的感受,是他田园诗的重要内容。《归园田居》第三首,就是写他晨出晚归,披星戴月,在豆田里锄草,虽然衣服被露水打湿了,但他仍不感到可惜,只希望不要违背自己的意愿。《庚戌岁九月中于西田获早稻》一诗,写他在西田收获早稻,体验到终日田间劳动的艰辛,以及为衣食而辛勤劳动的喜悦。

描绘田园风光也是其田园诗的重要部分。诗人远离污浊的现实,回到风景优美的庐山农村,就以纯挚、欣喜的心情画下了许多幽美的自然图景:“平畴交远风,良苗亦怀新。”(《癸卯岁始春怀古田舍》)“暧暧远人村,依依墟里烟。”(《归园田居》)“孟夏草木长,绕屋树扶疏。众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。……微雨从东来,好风与之俱。”(《读山海经》)“露凝无游氛,天高肃景澈。陵岑耸逸峰,遥瞻皆奇绝。芳菊开林耀,青松冠岩列。”(《和郭主簿》)“清气澄余滓,杳然天界高。哀蝉无留响,丛雁鸣云霄。”(《己酉岁九月九日》)这一幅幅优美的田园风光和清奇茫远的自然景色,不仅形象鲜明,自然真切,而且融入了作者的主观情调,充满强烈的感情色彩。

诗人归隐后长期住在农村,还写了不少作品来歌咏这种陶然自乐的归隐生活。如《饮酒》第五首,写他在东篱下采菊,并悠

闲地看着南山的安适自得的心情。第七首写他摘菊饮酒、啸傲东轩的生活乐趣。从这些诗里,可以看出他对这种自由自在、毫无约束的归隐生活是很满意的。

此外,陶渊明的田园诗,还描写和农民之间的淳朴真率的友谊,揭示农村的荒凉景象,叙述对农事的看法等。总之,诗人把农村题材大量写入诗中,为诗歌领域开辟了一个新的园地,被后人称为田园诗人之宗。

揭露社会黑暗、反映政局变故是陶渊明作品的另一重要内容。陶渊明生活在晋宋易代之际,对桓玄、刘裕等阴谋野心家是极其不满的,但他又无力反抗,因此走上了洁身自好的归隐道路。退隐后,他并没有忘记国事,相反,不断地用他充满愤懑感情的笔,来记述这风雨飘摇的年代。在《岁暮和张常侍》诗里,他不仅对晋安帝的遇害深表哀痛之情,还暴露了当时乌云满天、民不聊生的黑暗现实。《述酒》写在晋亡后不久,是叙述东晋王朝的兴亡过程,哀悼晋恭帝的被弑,揭露桓玄、刘裕等无耻的篡夺行径。《拟古》第九首则以种桑为喻,描写刘裕称帝前后的政局变故。《拟古》第七首写人民群众对时政变化的悲叹。可见陶渊明虽身在田园,但他仍非常关心国家的命运。

诗人生活在宁静的农村里,他的思想并不是没有矛盾的,特别是有志难骋、壮志未酬等问题经常萦绕在他的脑际,使他忍受着极大的痛苦。他有不少诗作就是记述他这种复杂的思想感情变化的。如《杂诗八首》第二首,写他面对着清美的秋夜月色,从阵阵的凉风,发冷的枕席,感到时节的变易;又从时节的变易想到日月流逝,年华虚度,而自己一事无成,不禁内心悲愤凄苦,以致彻夜不寐。第五首写他青壮年时很有雄心壮志,但随着岁月的推移,这种雄心壮志渐渐离去了,而现在已成了年迈力衰之人,想到未来的前途,古人对光阴的珍惜,心里非常害怕,从而展示了诗人心中的矛盾痛苦,以及对黑暗现实的无比怨恨之情。

陶渊明在农村的生活很艰苦。因此,反映他艰难的农村生活也是他作品的重要题材。《戊申岁六月中遇火》写他家中着火,把整个院子烧光了,只好住在船棚里。《杂诗八首》第八首写他过着“寒馁常糟糠”的日子,连最低的生活需求都不能得到。《怨诗楚调示庞主簿邓治中》写他经常遭到风雨旱虫的灾害,过着“长抱饥”“无被眠”的困窘生活。《五柳先生传》写他住在“不蔽风日”的破屋里,衣服褴褛,食饮屡缺,一贫如洗。《会有作》写他晚年遭到自然灾害,田里没有收成,只好经常挨饿。《乞食》写他饥来无法忍受时,曾向人去求过食。由此可见,陶渊明的归隐生活的确是非常贫困的。

诗人还有部分作品表现他不与世俗同流合污的高尚情操。他在《和郭主簿》诗里,以陵岑、芳菊、青松等清奇挺拔的自然景物,象征他超群不凡的坚贞品格。在《饮酒》第八首中也以青松象征他挺立不屈的性格。《咏贫士》第一首,以孤云、独鸟,象征他的孤傲高洁。此外,还通过对古人古事的赞颂,来表现他的情操。如《咏贫士》通过对古代贫士的咏叹,表达他甘居贫困、不慕荣华富贵的志趣。《咏二疏》《咏三良》《咏荆轲》等诗,表面看来是吟咏历史人物,但实际上也是批判当时恶浊的现实,表现他愤世嫉俗的强烈感情的。其他如《读史述九章》《扇上画赞》《感士不遇赋》等,也都是托古述怀的。

陶渊明在晚年时期写出了一篇脍炙人口、具有浪漫主义色彩的光辉篇章——《桃花源记并诗》,提出了他的社会理想,标志着诗人的思想发展达到一个新的高度。

作品中描写的“桃花源”是诗人所设计的理想社会。在那里,环境幽美清静,人人平等,大家劳动,生活富裕,这在一定程度上反映了广大劳动人民的要求和愿望。尤其可贵的是,诗人还大胆地否定了君权和封建剥削制度。在他设想的社会里,没有君主,没有王朝更迭。“春蚕收长丝,秋熟靡王税”,没有剥削

和掠夺。这是多么美好的社会啊！而且，诗人所说的理想社会，是人人同乐，大家同富，不只是他个人的小天地，这思想又是何等的高尚！所以，这篇作品又深刻地表达了陶渊明进步的社会观。

陶渊明作品的内容是极其丰富的，具有高度的思想性，但也有及时行乐、人生如梦、乐天知命等消极思想，反映了陶渊明消极颓唐的情绪，对后世也起了某些不良的影响。

三

陶渊明是现实主义文学巨匠。他在三十余年的创作生涯中，以现实主义这支巨笔，写出了许多表现风云变幻的年代、自己艰难困苦的历程、劳动人民的意愿以及幽美清静田园风光的优秀作品。这些作品有着卓越的艺术成就。这主要表现在艺术风格的多样性、艺术手法的高超和语言的丰富多彩等诸多方面。

陶诗的艺术风格，因作品的内容不同，也多种多样，但“平淡自然”是其独具的风格。

陶渊明的田园诗大都具有“平淡自然”的艺术风格。这是由于诗人长期生活在农村，并亲自参加劳动，与农民有所接触，使他对农村的生活有了深刻的感受，再加上他真切而又自然的反映，使人感到好像从“胸中自然流出”，没有一点斧凿的痕迹，表现出一种平淡、自然、朴实、质直的风格。

“豪放”是陶诗的另一种艺术风格。这种风格的作品，大多是通过历史人物、事件的咏叹或对神仙怪异的颂扬，表达诗人激昂慷慨的情怀和“金刚怒目”的气概。《咏荆轲》《读山海经》中的“夸父诞宏志”“精卫衔微木”等诗作，都具有这种豪迈奔放的艺术特色。如《咏荆轲》一诗，通过对历史人物荆轲的咏叹，宣泄诗人对当时黑暗现实的不满，寄托他的豪情，表达他为晋复仇的侠义精神。

“沉郁”是陶诗的又一种艺术风格。这类风格的诗大都是写诗人内心的矛盾痛苦,多种多样的感慨,表现出一种悲愤沉郁的感情。《杂诗八首》《饮酒》《拟古》等部分诗作都属于这种风格。

陶诗的另一重要风格是“含蓄”。它常通过比喻、借代等手法来表达思想感情,所以具有寄托深远、含意隽永、耐人寻味的特点。

陶诗高超的艺术手法也为后人所称道。陶渊明的许多诗,善于在描绘自然景物中融入作者的思想感情,善于把抒情和写景、叙事紧密结合在一起,达到情景交融的艺术境界。如《己酉岁九月九日》,上部分描写凄凉的暮秋景色,下部分抒写诗人心中的苦恼。感时悲怀,触景生情,充满着凄怆抑郁的情调;而且作品上下结合,情景交融,景与意会,意与景谐,生动地表现了悲秋这个主题。

白描手法也是陶诗常用的艺术手法。诗人善于以最简练的笔墨,不加任何烘托,勾勒出生动的形象、鲜明的特征。描绘景物也不用浓墨重彩,只淡淡几笔,就把景物的神态勾画出来了。如《于王抚军座送客》开头两句,简单十个字,就很准确地写出了暮秋景物的特色。接下“寒气”四句,以极洁净的笔触,把登高所见的四周景物的特征,描绘得极其鲜明真切。最后“逝止”四句,也以简练的语言,把送者别后惆怅留恋的神情,刻画得惟妙惟肖,十分传神。

通过描写日常的细小事物来表达作者的思想感情,这也是陶诗常用的重要艺术手法。诗人常把自己深厚的思想感情,倾注到一般人们所不注意的十分细小平常的具体事物形象之中。这些日常的具体事物,只要经过诗人的点化,就能达到很高的艺术境界,即使没有什么出奇之处,却也使人感到诗意盎然,饶有风味。《饮酒》第七首中写的菊、露、英(花)、忘忧物(酒)、觞(杯)、壶、群动(各种动物)、鸟、林、轩(小屋),都是日常的细小事

物,却成了反映生活、表达思想感情的重要材料。诗人通过这些材料,具体地描绘了摘菊饮酒、啸傲东轩的归隐乐趣,也真切地表现他的“远我遗世情”的思想。

陶诗的语言丰富多彩,不拘一格,但“平易质朴”是其主要特色。

陶渊明的许多诗,读来明白如话,非常易懂,“田家语”的成分的确不少。这是因为诗人离开官场后,回到风景优美的故乡——庐山农村,并经常和农民接近,这就给他造成了一个运用人民群众的通俗语言来写诗的有利条件。他从人民群众的语言中,选择、提炼、熔铸了大量诗的语言,写出了许多光辉灿烂的诗篇。

陶渊明的田园诗大都具有通俗、平易、自然、朴实的特点。它们没有华美绮丽的词藻,都是些不加雕饰的语言,平淡无奇的诗句,但细细回味,却意境深远,诗味浓郁,充满生活情趣。这是作者进行高度艺术概括和锤炼的结果。

“含蓄蕴藉”是陶诗语言的另一重要特色。陶渊明的有些诗,委婉含蓄,巧妙生动,言近旨远,意味深长,具有发人深思、耐人咀嚼的特点。这些诗常是一些“托物言情”的政治抒情诗,必须经过细细体味才能领会其中的意思。

在陶诗语言中,“俊秀清丽”也是它的重要特色。许多描绘田园山水风光的诗篇,不但文词清俊秀丽,形象鲜明真切,而且常通过所描绘的自然景物,表达作者真挚的思想感情。

陶渊明的作品成就是很高的,对后世的影响也是极其深远的。但由于诗人和当时的文人普遍倾向背道而驰,再加上他家道破落,因此在当时没有得到重视,到唐代,他的影响才逐渐扩大起来。

从思想上说,他的反抗黑暗现实、蔑视权贵、不愿与世俗同流合污的高尚气节,对后代的进步作家影响很大。如唐代大诗人李白曾一再表示对陶渊明的企羡:“何时到栗里,一见平生亲”,“何日到彭泽,狂歌五柳前”。他的“安能摧眉折腰事权贵,