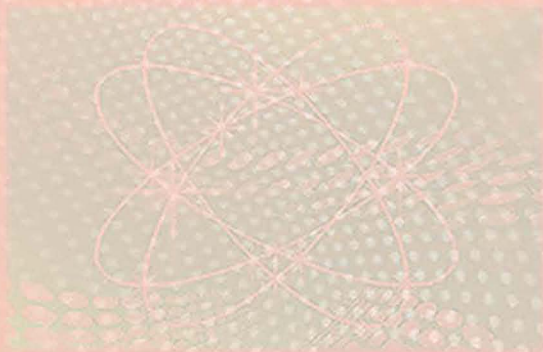


中外名著解读丛书

青春之歌

乔迎迎 / 编



远方出版社

中外名著解读丛书

青春之歌

乔迎迎 / 编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春之歌/乔迎迎编. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 3
(中外名著解读丛书)

ISBN 978-7-80723-142-4

I. 青… II. 乔… III. 长篇小说—文学欣赏—中国—当代 IV. I207.
425

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 035519 号

中外名著解读丛书

青春之歌

编 者	乔迎迎
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	华北石油廊坊华星印刷厂
版 次	2007 年 3 月第 1 版
印 次	2007 年 3 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
字 数	2060 千
印 张	203
印 数	1000
标准书号	ISBN 978-7-80723-142-4
总 定 价	512.00 元(共 38 册)

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

前言

人类文明发展的长河源远流长，历经数千年的流淌，留给世人难以计数、浩如烟海般的书籍。其中最为璀璨夺目的，是那些古今中外久经时空考验的名家传世著作。这些名著都凝聚了人类思想的精华，深入并改变着我们的言行与思想，成为人类作为万物之灵的不朽佐证。

世事境迁，斗转星移，这些名著创作的时代与我们已经相去甚远。我们如何在当今的社会情况下解读这些宝贵的精神财富，赋予其鲜明的时代特色，为社会生活服务，已成为今天人们思考的一个问题。为此我们组织编写了这套《中外名著解读丛书》。

本套丛书共分 38 册，都是从人类历史上流传广泛、影响深远的中外名著中精选而出的。在各个分册当中我们设置了多个栏目，例如必读理由、作者小传、写作背景、内容概要、精彩篇章、妙语佳句、作品解读、作品影响、名家评论、相关链接

等等。书中图文并茂,语言通俗易懂,内容深入浅出,力求多角度地解读这些中外名著,提炼出作者创作的主旨,为广大读者提供指导性的阅读建议。

本套丛书在选编过程中由于涉及面广,时间仓促,有误之处,欢迎广大的读者朋友们指教批评,以便今后修订完善。

编 者

Contents

目录

青春之歌

必读理由

..... (1)

作者小传

..... (2)

写作背景

..... (57)

内容概要

..... (69)

精彩篇章

..... (78)

妙语佳句

..... (101)

作品解读

..... (103)

作品影响

..... (112)

名家评论

..... (115)

相关链接

..... (120)

必读理由

《青春之歌》是中国当代文学史上第一部描写学生运动，塑造革命知识分子形象的优秀长篇小说，是革命文学的经典叙事史。

它以“九·一八”到“一二·九”这一历史时期为背景，以学生运动为主线，成功塑造了林道静，这一在 30 年代觉醒、成长的革命青年的典型形象。

整部作品结构宏伟，情节曲折复杂，以细腻的笔触伸入到主人公的内心世界中，真实地刻划人物的心理，较为全面地把握了人物的多重侧面，因为具有极强的艺术感染力。

它的同名电影，作为新中国建国十周年的“献礼片”亦深受人们的喜爱。



杨沫(公元 1914 年—1996 年),于 1914 年 8 月 25 日生于北京,当代女作家。原名杨成业,笔名杨君默、杨默。祖籍湖南湘阴。1996 年逝世。

童年:物质上富有,精神上空虚

童年对杨沫已经遥远,但不平凡的童年生活却给她留下了不可磨灭的记忆。二十世纪初,杨沫的父亲、一个思想开明的清末举人从湖南来到北京,考入京师大学堂。毕业后,他留京办起了私立大学。然而,这位大学校长没有把革新之路走到底,却以办学为名,募集捐款,在河北滦平县购买土地,摇身一变成为显赫的大地主,过着实实在在的花天

酒地生活。杨沫的母亲也是湖南人，懂得诗词歌赋。家庭发迹以后，丈夫娶姨太太嫖妓女，她得不到幸福，整日吵闹，打麻将。杨沫就在这样一个物质上颇为富有，精神上非常空虚的书香人家度过童年。她上面有一个哥哥，叫杨成勋，比她大十二岁，下面还有两个妹妹：二妹杨成亮，三妹杨成芸，就是后来的著名电影演员白杨。杨沫那时叫杨成业。

父母不和，各自寻欢作乐。儿女们得不到一丝家庭的温情。杨沫说：“幼小的我，过的是一种什么生活呀！数九寒天，我穿着露着脚后跟的破鞋，脚后跟生着冻疮，流着浓血；浑身长满了虱子……”（《乡思的朝和暮》）五六岁时，母亲常常打牌看戏，半夜不归，家中只她孤苦伶仃一个人。有时她害怕，拦住妈妈不让走，自私而暴躁的母亲，居然伸手打她几个耳光，扬长而去。后来，她被送到舅舅家，过着寄人篱下的生活。表兄弟们随便欺负她，把她像皮球一样踢来踢去。八岁，到了上学的年龄，母亲不得不把她接回家，但待遇依旧。这倒使杨沫这个生长在豪门的“大小姐”有了接触下层人民的机会。她同佣人睡一盘炕，放学后，和拾煤渣的穷孩子一起玩。她还常被母亲带到滦平乡下去收租。

杨沫回忆说：“在这里，我看到世界上最悲惨的事——

看到了地主是怎样残酷地压榨农民，怎样吸干了农民最后一滴血汗的真实景象。他们常常把不肯——也是没钱交租的佃户吊到房梁上毒打。他们住在佃户家里，要鸡、要肉、要吃好的。他们把农民当做供他们压榨的牲畜……那时，在我幼小的心灵里，还不懂什么是剥削、压迫。但是我看到了佃农的孩子在严寒的冬天，还光着身子没有衣穿，一个个瑟缩在炕角，用烧热了的土坑来温暖污脏瘦弱的身子。为了给我父母亲交租钱，他们没有钱买盐吃，吃着没有盐味的树叶子……”（《我的生平》）

穷与富形成鲜明对照，小杨沫从小就对黑暗社会隐约产生不平，对贫苦的劳动人民产生同情，对地主丑恶的行径愤慨不已。母亲专横、粗暴、常常歇斯底里的变态行为，使杨沫差不多在十岁时，就对母亲产生憎恨、厌恶和敌对情绪。

第一次接触共产党人第一次闯入杨沫的生活是在十二三岁的时候。那时她父亲因学校停办而失业，家境日趋困难，全家搬到北京西四附近的皇城根居住。常来这里走动的一位客人叫方伯务。他蓄长发，高个子，长脸，和蔼可亲，气度不凡。这个大学生是她父母的同乡。杨沫喜欢跟这个

大朋友亲近,因为他喜欢谈天说地讲故事。有一天晚上,他在杨沫家呆了好久才离去。可是不久,就传来了他被杀害的消息。他是与李大利等二十人被军阀张作霖绞死的。杨沫在《顺天时报》上发现了这消息后,似乎明白了“大朋友”方伯务那天是来她家避难的,但父母没肯留他。大朋友的死不仅使她悲痛哀伤,更多的是惊奇、迷惑。她在《答亲爱的读者》一文中说:“这个消息给了孩子的心灵多么大的震动呀!当时我是那样地奇怪,他为什么要被绞死呢?他既不是强盗,又不是坏人,他有学问,又那么诚恳、热情、谦虚……直到今天,我的眼前还浮现着他那温和的笑容。于是,共产党员的崇高形象,从小就烙印在我的脑海中。”

书香之家,虽然没有给过杨沫温暖的感情,但却给她在孤寂的童年提供了可能躲到书籍、牌匾、对联以至昆曲中去寻找欢乐的机会。

五六岁时,从家乡来的祖母,常给她讲的故事,使她久久难以忘怀,那娓娓动听的湖南腔把小杨沫带进模糊而美丽的梦乡。老家湖南湘阴东三里村,山巍巍,水青青,大地绿油油,一条弯曲的汨罗江从她心中缓缓淌过。认得几个字以后,好奇的小杨沫常上街观看店铺的牌匾对联,什么“德

顺老酱坊”、“又一顺羊肉店”，连那红红绿绿的电灯上写的妓院和妓女的名字，什么“翠玉”、“嫣红”，什么“红凤”、“醉妃”，她都好奇地观看。这也是小杨沫最初的文化学习，文学教育。八九岁时短发齐眉、天真无邪的杨沫，见母亲躺在沙发上手捧唐诗，高声吟哦，她也跟着学。渐渐地，连《长恨歌》《琵琶行》她都能背诵下来。小杨沫对人生充满幻想，在家抓什么书就读什么书。小小年纪，学着名士派头，起雅号“野鹤”和同学和诗。十多岁，她又迷上《红楼梦》，为林黛玉的命运热泪潸潸。后来读武侠小说着了魔，受《小五义》《七侠五义》《江湖奇侠传》的影响，放学后，跑到离家很远的地方去学武术，梦想投峨嵋山学艺，做个劫富济贫的侠客。

听大人谈话也是杨沫重要的文化生活，增加她对社会的了解。家中三教九流，各式各样的客人都有，大人坐在沙发上聊天，有的高谈官场见闻，有的大聊阔人新娶姨太太，哪家小姐嫁了有权有势的丈夫。动乱的时局和不断猛涨的物价也是大人常议论的内容。不管谈什么，杨沫总喜欢躲在沙发的一角，津津有味地听着。杨沫还喜欢音乐。当时著名的昆曲家红豆馆主借杨沫父亲的学校教昆曲。每每路过这里，那悠扬婉转的乐声、幽雅动人的演唱，就像磁石般

把她吸住。她用全部心灵痴痴地谛听、欣赏，“如泣如诉，饱含着万种柔情的昆腔曲调”。

孩子的痴情感动了红豆馆主并收她做了徒弟。这是她最初的“美的陶冶，美的感受，美的挚爱。”

童年生活没有温暖，不幸的遭遇给杨沫孱弱稚嫩的童心投下深深的阴影。但童年生活也有阳光，大自然的美，书籍、戏曲，成了她心中的太阳。在那里，她有过的欢乐，有过幻想和希望。

少年：在流浪、挣扎中找到了亲人

十四岁的杨沫刚刚读完高小一年级，还差一年才能毕业，但为了躲避腐朽的家庭，她自做主张，跑到西郊，考进西山温泉女子中学，过起住校生活。在风景如画的校园里，她除了应付必要的功课以外，全身心倾注在读书之中，广泛涉猎古今中外文学名著。“五四”以后反封建、争自由民主的小说、欧洲和日本 18 世纪、19 世纪的宣扬个性解放的文学作品深深吸引了她。她渴望新生活，渴望精神食粮。郭沫若的小说《落叶》是她读的第一本新小说。最初读的是郭沫若、郁达夫、张资平、朱自清、冰心、庐隐的作品。接着是鲁迅、茅盾、丁玲、蒋光慈、萧军、萧红及日本的厨川白村、小林多喜二、芥川龙之介等人的作品。杨沫爱上了文学，从小学到中学，作文成绩一直很好。

1931 年春，父亲破产，逃亡不知去向，整个家庭支离破碎了。母亲把十六岁的杨沫叫回家，强迫她嫁给一个国民党军官。杨沫正读初中三年级，对社会已有了自己的看法，

对包办婚姻，她毅然反抗，又跑回西山的学校。女儿的行为激怒了母亲，对杨沫的一切供给遭到断绝。现实的黑暗、冷酷，刺痛了杨沫这个十七岁的少女的心，沉重的打击使这个不能自立的中学生“变得像老人似的忧郁、沉默、感到人生是那么可怕……”渴望与绝望在杨沫心中不断地斗争。

几个同学向杨沫伸出友爱的手，帮助她交了两三个月的饭费，勉强维持到暑假。暑假里，母亲威逼加紧，动不动骂女儿不孝，不听话。忍无可忍的杨沫在一个夜晚从家里逃出来，住在同学那里，但找不到工作，无奈又跑到北戴河，投奔在那里教书的兄嫂。“可是，兄嫂见我这么狼狈，怕我增加他们的经济负担，对我的态度忽然变了。这样一来，生活给我的刺激更大了！于是，我整日徘徊在北戴河的海边，海成了我惟一亲密的朋友。我对着大海哭泣，我对着大海呼喊：天地如此之大，难道我不向恶势力屈服，不去当有钱人的玩物，就只有死路一条么？……这时，死亡在向我招手——有多少次，我站在高高的岩石上，仰望着天上的白云，凝视着美丽的晚霞，遥望天水交接的远方，流着眼泪，多么想纵身跳进大海……”（《青春是美好的》）看了这段回忆，我们会自然感到《青春之歌》里的一些影像和片断。

同时，生活也在给杨沫以希望。她眷恋美丽的大自然，憧憬光明的未来，阅读大量优秀的书籍，这些都在不断激励她追求个性解放，争取民主自由，不久，靠一个同学的帮助，她终于在河北省香河县县立小学谋到一个教书的位置。

两三个月后，母亲患子宫癌病危，杨沫回到北京，带着两个年幼的妹妹守护垂危的病人。不久，母亲去世，哥哥不肯回来，大妹去了东北长春，小妹杨成芸只有十一岁，投考联华电影公司，开始自立谋生，至此，这个本来就不像个家的家完全解体了。

在河北香河教书时，杨沫结识了北京大学一位国文系的学生玄。1932年她与玄相爱同居，住在北京沙滩一带一个小公寓里，靠玄家里寄来的少许钱维持生活。波折的生活经历，进步的中外书籍，不断给杨沫注入自尊、自强的新鲜血液。她不甘于平庸、琐碎的小家庭生活，不甘于为穿衣吃饭而活着，由此精神经常陷入空虚和苦闷之中。

1933年，一个偶然的机遇，使杨沫苦闷生活得到了转折，她终于把眼界从小家庭放进了大世界。

春节除夕夜晚，杨沫来到当了演员的小妹白杨的公寓。那里聚集着十几位东北流亡青年。他们都是大学生，共产