

神笔马良



辽宁出版集团



开头 KAITOU



在《三国志》的《蜀志》里有《马良传》。这马良可是个名人，不过和这本书里的马良一无干系。虽然同名同姓，但纯属巧合。我想，给马良起名的人未必读过《三国志》。《三国志》是历史书，就是说，三国时代真有一个叫马良的人。

我们说的马良，是个山乡里的野孩子，既贫且贱；所以什么“史”，什么“记”，都没有这个马良的份儿。

其实，在山乡里，我们说的马良，似乎大大超过三国时代的那个马良。在山乡里，谁知道三国时代的马良？却有许许多多的人知道这个马良，许许多多的人会讲神笔马良的故事。

许多地方，许多人，一说起马良，都说马良还在，有的人还有名有姓地说出谁谁谁见到过马良。



马良永在，永远在人们的心目中，永远在人们的故事里。山乡里的父老兄弟们，都非常崇敬他。

有人问：马良是哪朝哪代人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，总是这样开头：“很早很早以前……”或者索性说：“谁知道是哪一朝哪一代。”总之，你别问了，好吧！

有人问：马良是哪个地方人？我曾经考证过，也说不清楚了。因为人们在说起马良的故事时，都是这样肯定：“就在俺这山区里！”或者索性说：“我们老家那块地方。”好像马良和谁都是同乡似的。

余生虽晚，可亦是山乡之人，从小就听说过马良的故事，十分喜爱，稍稍识字，就广为搜集、记录。

抗战时期，家乡沦陷，我流落于后方，和各色人等都有接触，我搜集、记录了许多许多故事，包括神笔马良的故事。

我曾认识一位卖笔的手艺人。他说他原是一处制笔作坊的工人，因为战火南烧，作坊倒闭，他失业了。老板发给他许多笔，他一路卖，一路回家。

他头戴斗笠，背着一个蓝布大包袱，和我同行。

他告诉我，他一路过来，被“中央军”扣住过，也被“和平军”扣住过。“中央军”说他是“和平军”的间谍，“和平军”说他是“中央军”的探





子。他什么也不是，一点也不害怕。我问他是怎么逃出来的。他呵呵一笑，回答说：“我有笔啊！”笔，怎么能帮助他逃出来呢？他没有说。

他的笔的故事，和他包袱里的笔一样多。我们一路走，他一路卖，一路说。他卖不完笔，说不完笔的故事。有时，一支笔上掉下来一根笔毛，他也能说出一个长长的故事来。当时，我还真想过，这人会不会就是马良呢？

那天，我们一起宿在山下的一个小客店里，我清晨醒来的时候，不见他了，只发现在我的行篋里，多了一支笔，这是他送给我的。从此再也没有见过他。那支笔，虽然不是“神笔”，可我仍把它当成是马良送给我的神笔，一直好好保藏着。

我知道他没有念过书，故事也都是听来的。因为七传八传，讹误也不少。有的明明不是马良的故事，譬如江郎的故事，张良的故事，王冕的故事，吴道子的故事，他也弄到马良的头上来。自然，许多笔的故事，是没名没姓的。

大概马良算是个“作科犯上”的人，那时候，说他的故事，是会惹祸的，所以变的变，改的改，用什么名字的都有，真真假假，假假真真，也很难弄清楚了。

确实，以前每朝每代，都有人不喜欢马良的故



事。因为很是奇怪，这些故事，元朝的人听起来好像故事发生在元朝，明朝的人听起来好像故事发生在明朝，清朝的人听起来好像故事发生在清朝……

据传每朝每代的小民百姓，都非常喜欢马良的故事，常常给他们的儿子、孙子们讲。不讲，好像比什么都难受；讲了，孩子们记住了，似乎了却一大心愿。神笔马良的故事，得以一代一代传下来。

有人将神笔马良称之为“天下第一大文侠”。因为他是用那支神笔来帮助世上众多不幸的人们。一个马良，一支神笔，在这纠葛纷繁、变化无穷、险象环生的大千世界里，的确可以做出一番又一番可歌可泣，甚至惊天动地的新奇大事来。

许多父老兄弟，一次次给我讲述过神笔马良的故事。我给许多少年朋友，一次次讲述过神笔马良的故事。

现在，我已年长，也学到了一些编织文字的基本功夫，就将这许多搜集、整理来的故事，区别真伪，去芜存菁，加以梳理，略作点染，一以贯之，用当年那位制笔手艺人赠我之笔，写成这部《神笔马良》，把这位山野间少年人的前朝旧事，一一介绍给今日少年朋友们。

诸位，且让我慢慢从头细细叙来——





MULU

目 录

- 开头 / 1
- 一 笔架山下 / 1
- 二 判官和魁星 / 5
- 三 门槛很高很高 / 8
- 四 铁定心了 / 13
- 五 大富贵笔庄 / 19
- 六 梦笔 / 23
- 七 笔梦 / 26
- 八 白胡子爷爷 / 29
- 九 我有一支笔啦 / 34
- 十 秋天里的春天 / 38
- 十一 懒女人和赌博鬼 / 45
- 十二 装进一只麻袋 / 51

- 十 三 桀骜不驯的野马 / 55
- 十 四 跳出两尺厚三丈高的墙 / 59
- 十 五 兔子灯和猫 / 65
- 十 六 他悄悄地走过 / 69
- 十 七 关关卡卡 / 75
- 十 八 我叫“冯郎” / 79
- 十 九 女孩子头上插着一根稻草 / 83
- 二 十 两条狼狗 / 87
- 二十一 纸鸟的坟墓 / 92
- 二十二 小鹤飞起来了 / 96
- 二十三 一幅仙桃图 / 101
- 二十四 一张彩莲画 / 106
- 二十五 两只绿眼睛跟着他 / 112
- 二十六 借笔者 / 116
- 二十七 牢里牢外 / 120
- 二十八 人鬼神 / 125





- 二十九 送去一船粮食 / 129
- 三十 风筝飞上天 / 134
- 三十一 押运官 / 140
- 三十二 鸡狗满街走 / 144
- 三十三 “马良” 鬻画 / 149
- 三十四 真假笔斗 / 154
- 三十五 押解出境 / 159
- 三十六 荒漠行 / 165
- 三十七 一剂麻沸药 / 169
- 三十八 笔雨梦 / 173
- 三十九 无毒不丈夫 / 177
- 四十 深沟之望 / 182
- 四十一 不是净土 / 186
- 四十二 文昌庙中的疯子 / 190
- 四十三 一个认得的人 / 194
- 四十四 御笔亲书 / 198

- 四十五 坐轿的和抬轿的 / 203
- 四十六 好画好画 / 207
- 四十七 一切不改 / 212
- 四十八 聚宝盆煮粥 / 216
- 四十九 金山银山摇钱树 / 220
- 五 十 愤怒的海 / 225
- 后 事 / 232
- 附 录 《神笔马良正传》写作经过和说明 / 236





一 笔架山下

YI BIJIASHAN
XIA



中国儿童文学经典

1 神笔马良

从前，有个孩子名字叫马良。

他住在村口的破窑里。父亲、母亲早年死了，靠自己打柴、割草过日子。天底下，穷人是一家，村里的人们常常接济他，帮助他，照料他，那些伙伴们，一个个待他就像亲兄弟。

马良从小喜欢画画，在地上爬着的时候，就爱拿块石头，或者抓根木棒，在泥地上胡乱地涂一气。直的、横的，圆的、方的，谁知道画的是什么呢。

长大了，他很想学画画，可他哪有钱去买笔呢！他们这个村子里，家家祖祖辈辈都是种地的庄稼人，也没有一家有笔的。

马良多么想自己能有一支笔，一支属于自己的



笔啊！

他们村后的大山，虽然光秃秃的，都是沙土岩石，并不长树木花草，但它的形状十分奇特，三座山峰，并列一排，像个“山”字。来这山上游历的人说，那个造字的古人，准到过这里，不然怎么造出个“山”字来呢？这三座山峰，很高，要攀上这三座山峰，不是一件容易的事。这山，没有什么经济价值，不能种植庄稼，村里的人们砍柴割草，都要到很远的地方去。可是，这山，远远一望，背衬蓝天，恰似一个赭色的大笔架，煞是好看。

这大山，给了大山的儿子马良以大山的性格。他像大山一样的倔强，不畏惧困难，想做什么，一定要做成。他不懂得阿谀、奉承，做什么事，都是一往直前，遇到阻挡，都不回头。他虽然和大山一样贫穷，但他和大山一样屹立着，挺着腰杆子做人。他以他是大山的儿子为荣。

在他们村子东方，远远的地方，有一座古寺，古寺后面山丘上，有一座砖塔。年代很久了，由于经历了火灾，塔身只剩下一个褐色砖块砌的壳子。奇特的是，塔尖上长满了许多树，大概是鹰鸟衔上去的种子，年深月久，长成了大树。大树枝丫伸开，叶子浓密，这塔远远望去，很像一支大毛笔。



塔身为笔杆，塔尖的树枝则是笔头。最凑巧的是，塔顶的树木中，有一棵是枣树，秋高气爽，枣子成熟，鹰鸟啄食，四散飞落，宛如笔尖饱蘸颜料，向广袤的天穹洒溅出星星朱墨。

如果说，大山的性格就是马良的性格，那么，这塔给了马良以志气。塔尖高耸刺天，马良志气凌云，他多么想把这塔托在手上，挥舞它，像挥舞一支笔，在蓝天上，用绚丽五彩的霞光作画，描绘出一幅幅优美的理想画卷。

村子里有个传说，每隔三百年，那一天，那一刻，天要开眼，照在塔上的阳光会突然特别强烈，使塔的黑影投到远远的高山山峰之间，似同一支笔，搁在笔架上。据称，如果在这顷刻间，有谁能抱住这黑影，他就会成为一位很有才学的人。

可是，村里年岁再大的老人，也没有见过这三百年一逢的天开眼，也不知道哪一年发生过这奇迹。因为他们村子里，世世代代，都是泥腿子，捏泥巴的，从没听说过过一位有才学的拿笔人。

幼年的马良，一次次，去攀登村后的高山，他爬上峰尖，坐在只有桌面大小的峰顶上，遥望远的那古塔和东方冉冉上升的太阳，他多么希望遇上天开眼，太阳光突然明亮起来，将塔的黑影投过



来，让他一把紧紧地抱住它。

他等过许多个从清晨到中午，他满怀希望地上山，却每回都是怅怅地回来。

他很想有一支笔。





二 判官和魁星

ER PANGUANHE
KUIXING



中国儿童文学经典

5 神笔马良

有一回，他听人说城里城隍庙里的判官有一支笔，他就一个人赶去了。他来到那尊判官像的前面，只见判官的左手拿着本簿子，真的，右手高高地举着一支笔。

他呆呆地看了一会儿，就鼓足勇气走过去，请求说：“判官爷爷，你能把这支笔借给我吗？”

判官爷爷不动声色，像是没有听见他的话。只见对面过来一位老人，捋捋白胡子，代为回答说：“傻孩子，判官爷爷的笔，怎么能借给你？你不见他手上拿着本生死簿吗？人一生下来，他就要记下，该什么时候死……”

马良是个孩子，他不明白，问：“人，怎么都要死呢？”

那老人笑笑说：“要是人不死，那些坏人，恐怕更要凶啰。好心人日子更没法过了哟！”



马良还是不太明白老人的意思，眼睛眨巴眨巴地望着判官手中的那支笔。

过路的老人笑笑说：“你这孩子八成想借笔学画画吧！”

马良叫老人说中了，欣喜地说：“是啊！我想有一支笔，我很想学画画。老爷爷，你说，能成吗？”

老爷爷摸摸马良的头，鼓励他说：“能成！不过你要经过一番努力啊！你要笔怎么去向判官爷爷要呢？你应该到那边文昌庙，去求魁星菩萨。”

马良看了看判官爷爷那严厉的黑脸色，不敢多说。谢过老人，便到前边文昌庙去找魁星了。

魁星那模样，好吓人哟！一只脚踩在一条大鱼的头上，一只脚踢着一口斗，果然手上拿着支大笔，笔尖几乎碰得着过往人们的额头。

马良战战兢兢地走上前去，向魁星磕了个响头，说：“魁星菩萨，你的笔，能借我用用吗？”

魁星的脸铁青铁青，双眼眼珠都突出来了，没有回答他。

马良连说了三遍，魁星没有什么反应，他便大着胆，爬上那条大鱼背，伸出手去，取下魁星手上的那支大笔。

这笔取下来了，他很高兴，可仔细一看，原来



这笔是泥做的。一碰，泥掉下一块，露出里面的竹签。泥笔，又有什么用处呢！他只好将这支笔，又照原样塞进魁星的手中。

这时，又有一个老人走过，捋捋白胡子说：“你这孩子，你想有支笔，魁星菩萨会给你的，你怎么可以自己随便去拿他的笔呢！”

马良瞧瞧魁星那愠怒的神色，心里有几分不安，赶紧鞠了一个躬。说了句：“魁星菩萨，对不起，我太想有一支笔了。”

说完，一溜烟地跑回村子去了。

马良很想有一支笔。

一天，他突然想，没有笔，为什么不自己做呢？他到竹林里去砍来几节细竹子，这便是笔杆了。可笔头怎么做？他愣住了。

他一会儿剪了东家羊的毛，一会儿剪了西家牛的毛。不几天，笔没做成，村子里的羊呀，牛呀，都给剪得花花斑斑的了。村里的乡亲们不明白，都说是马良这孩子怎么不学好，瞎胡闹，变得淘气不招人喜欢了。

大家不让马良再去剪羊毛牛毛了，他就剪自己的头发。可一把把毛，一把把头发，一个孩子怎么也做不成一支笔啊！

马良又感到惘然了。





三 门槛很高很高

SAN MENKANHENGGAO
HENGGAO



小布老虎丛书

8

XIAOBULAOHU CONGSHU

一个伙伴，知道马良想有一支笔，可是他没有办法帮助他。这伙伴，不知从哪弄来一株木笔花，送给了马良。马良将它栽在窑洞门外向阳的坡地上，很快成活了。

又一年过去了。就在一个严寒还没有完全过去的立春日，木笔树上，一支支笔似的紫色的花蕾，从枝干里伸出来了。不几天，紫白相间的木笔花，开了一树。

走过树下的人闻到这股淡雅的清香味，都说：“木笔树开花了，马良就会有一支笔了。”

马良很高兴。春天很快来了，会给大家带来温暖。他常常站在木笔树前面，自己跟自己说话。

“可是这木笔花，好看不中用，不能当笔使啊！”

