



鸣镝篇

广州粤社话剧团的战斗历程

广东话剧研究会 编辑出版
鸣镝篇 编委会



▲ 1938年演出革命历史剧《黄花岗》。李门（左）饰陈炯明、何芷（右）饰林文、梁绮（中）饰庄汉翘。



▲ 锋社演出街头剧《放下你的鞭子》。麦鸣饰香姐，后立者为观众。

► 锋社的宣传标语。从左至右为：钟膺、麦鸣、林彩容、肖芳、梁绮。



► 1942年「七政大」在曲江演出《天国春秋》的洪宣娇（乔毅饰）。



◀ 鋒社的宣傳標語。從左至右為：陳學賢、老庄、陳海云、龍韻、×××、黎荔、李××

▶ 排劇後信步回社。
(左起) 李測、何芷、梁綺、李悲而、樓兆揭、何澄宇。



▼ 鋒社、藝協少年組的同志合影。



▲ 在社旗下。何澄宇(左)、黎民合照。

► 锋社部分老社员，
1982年聚会时摄于荔湾湖公
园。从左至右为：叶焜
寰、何芷、李安妮、邓竹
筠、仇克汴、李门、李悲而。



► 1989年聚会，部分同志摄于越
秀宾馆。



► 1992年锋社同仁聚会于广州
万寿宫。前排左起第六人为社友
杜襟南（陈家）同志。





◀原锋社党支部部分同志与四会县部分党政领导同志合影。(1982年)



◀ 1988年6月，部份社友回新丰寻踪访旧留影。

▶ 1988年回从化访旧，县委书记朱小丹（中）陪同参观。梁绮（左）、李门（右）、李悲而（后）。





▲ 老社友陈海云（纳卓）（后排左一）于1982年偕同爱人廖沫沙同志（前排左二）回广州时留影。



◀ 1981年叶林（左二）到香港时与何铭思（左一）、林榕（左三）、饶旭高（左四）、何壁坚（后立者）等在港社友合照。

► 原十二集特派员室主任秘书郭翹然（右一）、暨秦元邦（左一，当时翁源县县长）夫妇及梁绮（右二）合照。





▲ 锋社成立 50 周年纪念会在广州越秀宾馆举行。(1936 年 9 月 18 日——1986 年 9 月 18 日)

锋社五十周年慶

鋒刃陳腐惡杜稷有此持
勇士忘生死四旦越英姿
荒原幾萬里今喜雨露滋

當年抗戰鋒社結社三週年
有梁新林新賓何雲鵬鄭清輝
四六名旦 杜埃兩家夏



杜埃同志贺诗。

► 原广东省副省长
(1938 年中共广州市
委宣传部长) 杨康华
同志讲话。



▼ 陈雨田 (左一)、
史野 (左二)、梅重
清 (左三)、杨康华
(左四) 互推作来宾
代表讲话。



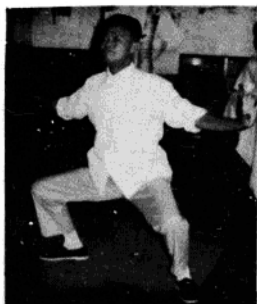
► 梁绮 (左一) 对左洪涛同志 (左
二) 说: “你是老社友, 一定要表演
……”



◀ 高唱《石榴
花 顶上的石榴
花》，何澄宇指
挥。



◀ 李门演唱粤曲。



▶ 马孟平表演——「马家拳」。

▶ 原广东省副省长
(1938年广东地下省
委领导人) 梁威林
(右一) 暨夫人徐英
(左一) 与宋琪
(中) 在纪念会上。



▶ 锋社成立 50 周
年部分嘉宾。前排右
起为华嘉、左洪涛、
杨康华、陈雨田。



◀ 李门和梁绮商量 50 周年纪
念会程序时，被摄下的镜头。

前言

1993年“9.18”是锋社成立57周年，锋社同仁为80岁的老大哥老大姐祝寿。地点在广州中山八路“岭海颐老会”。

锋社80岁高龄的同志现有10人，他们是陈学贤、梁福海、黄荣基、李悲而、马孟平、何芷、狄笛、李门、林榕、仇汴等。那天40多人欢叙一堂，虽然都已鬓发披霜，但回首当年，精神振奋，雄心雀跃，觉得我们的经历，有留给后人一点痕迹的必要，便发起编辑出版这本集子。

当即在会上指定编辑人员，大家踊跃撰稿，并以锋社社徽的箭镞为依据，初步定书名为《鸣镞篇》

本书搜集的素材，以锋社成立前期（1936—1945）、抗战初期的活动为主，因抗日战争胜利前夕，大部分社员分别参加华南抗日游击队——东江纵队和打进香港组织“中原剧艺社”。他们曾参加《硝烟曲》——东江纵队文艺工作掠影，和《犁痕》——中原剧艺社回忆录的编写工作。这本集子可以说是以上两书的姐妹篇。

本集内容大致分为几个小段：（一）抗战初期我党领导广州风起云涌的抗日救亡宣传活动，其中包括锋社的战斗历程；（二）1938年在中共广东省委秘密领导下，广州剧人大团结，创作、演出革命历史剧《黄花岗》以及锋社参加中国第一届“戏剧节”、“支援前线”、“救灾”等义演献金活动大演国防戏剧；（三）1938年10月广州沦陷锋社撤出广州后随军服务，参加两次粤北大战，创作、演出《粤北胜利大合唱》（良口烽烟曲）及话剧《北粤丰碑》等；（四）锋社、艺协、蓝白三大剧团会师韶关，参加第七战区政治大队（“七政大”）时期，演出《忠王李秀成》、《天国春秋》、《蜕变》、《朱门怨》、《军民进行曲》……等剧，并于1944年到桂林参

加为时三个月的“西南八省戏剧展览”；（五）日本投降前夕，分兵撤回游击区及香港，投入解放战争，继续战斗。

集子里还收集了社员们的工作轶闻、生活趣事的回忆，并深沉地对牺牲了的、病逝了的社员致以亲如兄弟姐妹的悼念。

作者大多数是锋社社员，同在一个团体，初期经历相同，文章叙事，难免有些重复；同时年代久远，记忆差异，叙事细节可能互有出入；加上编辑水平有限，错漏亦在所难免。希望读者及社友批评指正。

编 者

目 录

广州锋社话剧团的战斗历程	原中共锋社党支部 (1)
党的抗日民族统一战线政策推动戏剧运动前进	
——回顾抗战初期党的戏剧支部的工作情况	
.....	梁 绮 (20)
回忆抗战前后广东党领导的戏剧工作.....	梁 绮 (28)
广东剧协的奋斗历程.....	李 门 (38)
艰苦奋斗中的锋社.....	石 子 (42)
从广东戏剧研究所到锋社.....	李慈而 (44)
广州民众歌咏团与锋社.....	欧 文 (47)
抗日烽火中的广州三大剧社.....	何 芷 (49)
锋社的一群活跃在春日的农村.....	钢 鸣 (57)
抗战洪流中的广州剧人	
——并谈广州锋社.....	李 门 (59)
随风潜入夜 润物细无声	
——锋社政治工作点滴.....	何澄宇 (73)
回忆锋社政治工作二三事.....	哲 生 (79)
《讲话》发表前后在广东	李 门 (82)
难忘的回忆.....	李碧幽 (86)
乡村妇女有这样的热情	
——显岗妇女筹备“八·一三”献金.....	梁 冰 (90)
关于广州的儿童剧运.....	钟 膺 (92)

为伤兵呼吁	麦 明 (94)
本市文化界各团体慰劳抗战归来的战士	周 达 (95)
洪深在广州	何 芷 (97)
张瑞芳记起《大众的歌手》	何 芷 (102)
舞台奇才张雪峰	李 门 (104)
张雪峰的《最后的晚餐》	鲁毅仁 (107)
邓竹筠扮演石膏像	鲁毅仁 (109)
由《前进》到《全国总动员》	何 芷 (111)
1938年夏,在广州	何 芷 (113)
本市舞台人总动员	欧 文 (115)
捐出最后的一个铜板	
——扩大防毒募捐运动在中央公园	荷 子 (116)
到兵营去	
——文抗工作团第二大队锋社剧团工作报告	荷 子 (119)
乐坛的奇遇	
——战时小记	李 门 (121)
《黄花岗》演出前的几句话	梁 绮 (124)
《黄花岗》在排演中	荷 子 (126)
《黄花岗》排演点滴	欧 文 (128)
回顾过去 瞻望将来	
——在《黄花岗》演出四十三周年纪念	
大会上的书面发言	周钢鸣 (130)
革命历史话剧《黄花岗》的创作和演出	李 门 (134)
夏衍和《黄花岗》的尾声	鲁毅仁 (138)
钟启南同志的发言	钟启南 (140)
方贤旭同志的发言	方贤旭 (144)

✓ 难忘的一页	游 波 (147)
✓ 《黄花岗》演出的点滴回忆	卓文彬 (150)
✓ 文艺界座谈《黄花岗》	(152)
✓ 《黄花岗》	广东戏剧协会同人集体创作 (153)
✓ 《黄花岗》演员表	(154)
✓ 《黄花岗》演出部职员表	(156)

✓ 锋社演出《雷雨》

✓ ——我饰演繁漪的经过	梁 绮 (160)
✓ 锋社上演《自由魂》介绍	
✓ ——我们需要的是胜利而不仅是悲壮的死 ...	钢 鸣 (162)
✓ 舞台长忆《自由魂》	晨 歌 (164)
✓ 《自由魂》演职员表	(167)

抗战时期广东省国民党部队中的文化艺术活动 ... 李 门 (168)

粤北山城戏剧兵

——记“七政大”	晨 歌 (178)
从化的抗日足迹	李 门 (186)
艺术实践二三事	欧 文 (191)
近半年来广东剧坛放步	李 门 (194)

民生桥畔数春秋

——回忆“七政大”	莫广智 (198)
沧桑话墓碑	李 门 (206)

战士底心声

——序《良口烽烟曲》	李育培 (210)
《良口烽烟曲》(歌词)	荷 子 (212)

- 第一章 良口颂
- 第二章 魔爪揉碎了村庄的和平
- 第三章 破路歌
- 第四章 粤北的铜锣响了
- 第五章 石榴花顶上的石榴花
- 第六章 血战鸡笼岗
- 第七章 怒吼吧，珠江

《良口烽烟曲》旧忆…………… 何 芷 (220)

广东戏剧团队和西南剧展…………… 李 门 (224)

回忆参加西南剧展点滴…………… 乔 毅 (228)

✓ 略论《蜕变》的写作技巧…………… 李 门 (233)

✓ 评艺大的《蜕变》

——门外人语之二…………… 司马文森 (237)

✓ 《蜕变》中的孔秋萍…………… 禾 草 (240)

✓ 《蜕变》职演员表…………… (242)

✓ 《蜕变》剧情简介及献语…………… 艺 大 (244)

✓ 《洪宣娇》演出小论…………… 黄 耳 (247)

✓ 《洪宣娇》职演员表…………… (251)

✓ 《洪宣娇》本事…………… 艺 大 (252)

回忆在锋社的日子里…………… 林彩容 (255)

从铁路工人到文艺战士…………… 胡 荣 (258)

参加锋社前后…………… 老 庄 (260)

锋社——革命的摇篮…………… 梁 耀 (264)

怀念锋社…………… 叶 林 (269)

几件难忘的事	陈 革 (274)
小溪话旧	萧 芳 (277)
话当年	韦 丘 (279)
点滴的回忆	何铭思 (286)

富有戏剧性的“最后一幕”

——“七政大”文艺战士转入东纵 … 乔毅 李门等 (290)

诚挚的悼念	老慕庄 (310)
哭“妈妈”	

——追忆梁冰同志

一个正直而天真的人

——记黄谷柳同志的一段经历

痛悼练芳姐	梁 绮 (312)
痛悼练芳姐	梁 绮 (322)
怀念梁予同志	梁刚 李子 (326)
聪明伶俐小“豆丁”	李 昭 (330)
悼念老洪慈同志	莫广智 (333)
深沉悼念已故的社友(名单)	(337)

锋社剧团五七喜庆

——为八十老人祝寿

远方来信	梁 绮 (338)
远方来信	李育培 (340)
锋社五十周年纪念社友贺诗	马孟平 何芷 李 门 (341)
	陈学贤 韦丘 莫广智
歌曲三首	(346)

广州锋社话剧团的战斗历程

原中共锋社党支部

真是光阴荏苒，日月如梭，屈指一算，广州锋社话剧团成立到现在，整整半个世纪了。

锋社成立之始，正是中华民族处于危急存亡之秋。那时节，东北三省早已沦于日本侵略者之手，而在国民党当局的不抵抗主义的纵容下，敌人正得寸进尺，继续入侵，于是东北危殆，平津告急。

从1934年间开始，以张雪锋为导演的锋社已开展了频繁的演出和辅导活动。如广雅、兴华、协和等中学都有锋社同志的足迹，演出或辅导的有中外剧目，如《一致》、《湖上的悲剧》、《梁上君子》、《锁了的箱子》、《千方百计》、《西哈诺》等。这对活跃爱国的、民主的学校戏剧活动，无疑起了良好的作用。

1935年，中国共产党发表了《八一宣言》，号召全国爱国人士团结起来，一致抗日，北平爱国青年率先响应，发起了“一二·九”学生运动。这运动迅即影响到广州，不少爱国同胞、知识青年，特别是“中大”和“女师”等学校的学生，在中国共产党的号召下，开展了轰轰烈烈的抗日救亡的群众运动，不幸却遭到国民党反动派的镇压，制造了鲜血淋漓的“荔湾惨案”。但全市爱国青年并没有被暴力所吓倒，他们纷纷组织起各种抗日救亡的团体，运用各种宣传武器，揭露日寇的侵华罪行和国民党反动派的卖国行径。

1936年，中共北方局派人到广东，恢复党的活动。在广东党