

德宏世居少数民族文化研究系列丛书
德宏师范高等专科学校特色课程系列教材

丛书主编：刘建平

丛书副主编：李茂琳 张兰仙



德宏世居少数民族 民间神话、传说及故事概览



主 编 张蕾梅 陈巧英



副主编 张兰仙 板永明 杨开浪

德宏世居少数民族文化研究系列丛书
德宏师范高等专科学校特色课程系列教材

丛书主编：刘建平

丛书副主编：李茂琳 张兰仙



德宏世居少数民族 民间神话、传说及故事概览



主 编 张蕾梅 陈巧英

副主编 张兰仙 板永明 杨开浪

图书在版编目 (CIP) 数据

德宏世居少数民族民间神话、传说及故事概览 / 张蕾梅, 陈巧英主编. —昆明: 云南大学出版社, 2013
(德宏世居少数民族文化研究系列丛书 / 刘建平主编)

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1696 - 4

I. ①德… II. ①张… ②陈… III. ①少数民族文学—民间故事—文学研究—德宏傣族景颇族自治州 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 220341 号

德宏世居少数民族民间神话、传说及故事概览

主 编 张蕾梅 陈巧英
副主编 张兰仙 板永明 杨开浪

策划编辑: 邓立木
责任编辑: 李春艳
封面设计: 贺 涛
出版发行: 云南大学出版社
印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本: 787mm × 1092mm 1/16
印 张: 18.375
字 数: 349 千
版 次: 2013 年 11 月第 1 版
印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 1696 - 4
定 价: 45.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内
发行电话: 0871 - 65031071 65033244
邮 编: 650091
E - mail: market@ynup.com

《德宏世居少数民族文化研究系列丛书》编纂委员会

主任：克明亮 江 滇

副主任：刘建平 景德萍 杨德贵 杨世林

委员：（按姓氏笔画排列）

王宁莲 田 甜 刘 云 刘 芳 刘 欣 苏玲丽 张兰仙

张建云 张蕾梅 陈巧英 罗玉山 项 冰 段旭龙 施 洪

彭新有 焦 丹

顾问：刀保尧

主 编：刘建平

副主编：李茂琳 张兰仙

编 辑：彭新有 杨开浪 熊甜芳 陈海珠

供稿人

(按姓氏笔画排列)

丁菊英 刀安钜 刀承锐 刀保尧 王素琴 方子年 方克辉 方茂琴
刘欣 刘永成 孙家申 李木汤 李世武 李有升 李茂琳 张建云
张蕾梅 何开仁 宋萍 杨腊三 杨锦和 板永明 岳小艾 项冰
胡兰英 胡灵英 段国民 蚌小云 朗德强 董晓梅 焦丹 赖卫明

审稿名录

(按姓氏笔画排列)

方茂琴 李向前 杨忠德 杨锦和 何开仁 何兰英 闵建国 张方元
张国龙 赵志刚 赵家培 高庆鹤 曹大忠 龚锦文 跑承梅何腊
童荣云

图片提供

(按姓氏笔画排列)

丁菊英 王宁莲 尹卫东 刘云 刘欣 孙晓川 苏玲丽 李加强
张兰仙 张建云 张蕾梅 陈巧英 项冰 施洪 姚勇 钱明富
高庆鹤 彭新有 焦丹



前言

德宏，傣语意即“怒江下游的地方。”德宏有三江：怒江、瑞丽江、大盈江。怒江，流至芒市中山乡小街丫口以南曼辛河的汇合处出境，进入缅甸后改称萨尔温江。瑞丽江，至瑞丽市弄岛乡榕旺附近出境，流入伊洛瓦底江。大盈江，南流二十公里后，到37号界桩处出境，流入伊洛瓦底江。

德宏境内的怒江，温和不怒。她没有著名诗人的歌咏，也没有流行歌手的赞誉，她像一个内心淳朴而天真欢快的少女，远离喧嚣的尘世坚守着内心那份宁静与平和，不因为寂寥而沉沦，也不因为自在而放纵。

德宏的瑞丽江多情浪漫。傍晚，傣家少女从竹林深处走来，江边浣洗，隔江对歌，内容大胆直白，将西天的晚霞羞得满脸通红。夜晚，明月从东山升起，竹林深处传来悠扬的葫芦丝夜曲，荡起满江的春心。瑞丽江，看似柔弱却坚定无比。她沉稳从容，行走在生命的行程中，她将两岸的青山和云雾树林尽收眼底，天空的白云，空中的飞鸟全都珍藏在记忆深处，在未来的日子里再来品味。

德宏的大盈江激情澎湃。她，目标明确，坚毅执着。翻过了一座又一座青山，越过了一片又一片丛林，她把槟榔江和南底河拥入怀抱。征程的疲劳，旅途的孤寂，无法阻挡对未来的渴望与憧憬。行走累了，在荒草丛生的旷野，站在虎跳石边，发出野狼一般的长嚎，然后，重新整装，昂首阔步继续往前。

一方水土养育一方人民。居住在三江流域的德宏世居少数民族——傣族、景颇族、德昂族、阿昌族、傈僳族，他们共饮三江水，亲如一家人。他们亲如姐妹，和谐相处，在德宏边陲，共同耕耘共同创造。他们在创造物质财富的同时，也创造了光彩璀璨的民族文化，而民间文学正是其中的一朵奇葩。古老的神话、神奇的传说，还有那美妙动人的民间故事，陪伴着他们从远古走来。无论是在春暖花开的时节，还是在风雨如晦的岁月，这些民间文学都成为他们宝贵的精神文化源泉。走进德宏世居少数民族民间文学的百花园，带给你的不只是高山的稳健，丛林的深邃，还有怒江的淳朴天真，瑞丽江的多情烂漫和大盈江的激情澎湃。就像德宏的江水不仅惠顾德宏的山地一样，这份宝贵的文化资源，也不应受到时间和空间的阻隔，她应当成为人类共同

的精神财富而为更多的人所分享。

正是源于这样的初衷，德宏师范高等专科学校中文系的张蕾梅、陈巧英等八位教师在工作之余，多方查阅、搜集和整理五个民族的民间文学资料，并加以甄选、分析和研究，编写了这部《德宏世居少数民族民间神话、传说及故事概览》。本书主要针对德宏五个世居少数民族的民间神话、传说、故事做了系统的梳理与评介。神话部分不仅对各民族的创世神话、部族起源神话、英雄神话、灾难神话等做了评介，而且就其以神话为核心，史诗为载体的特殊表现形式进行了研究；民间传说和故事部分则结合大量民俗资料加以论述，凸显了民族文化传统的内涵。希望读者通过阅读此书，能对德宏五个世居少数民族的民间文学有一个概括的认识和了解，也能从一篇篇多彩生动的民间文学作品中得到美的享受和人生教益。

民族文化的发展有一个从历史走向现代的过程。对德宏世居少数民族民间文学加以整理和研究，其意义还不仅只在于传承民族的“非物质文化遗产”，更要在传承中从各方面探求民间文学与现代文化价值、文学样式的契合点，以求架设一条沟通历史文化与现代文明的桥梁。为此我们将继续努力，也期待有更多的人来共同关注德宏世居少数民族民间文学的研究，从现代人的视野关照历史，用当代的笔展现民族传统文化的人文精华，使之在新时期绽放出更加绚丽的光彩。

编 者

2012年7月



我国是一个统一的多民族国家，各少数民族都有其丰富的民间文学作品，历史上流传下来的许多优秀的民间文学作品是各民族宝贵的精神文化遗产。从某种意义上来看，至今许多少数民族的文学主体仍是民间文学，尤其是历史上长期没有自己文字的少数民族。民间文学作为文学的一部分，是各民族文学发展史上出现得最早的文学形式。在世界各民族的文学发展进程中，从没有文字的原始社会到今天没有创造文字的民族中，都只有一种文学形式存在，即民间文学。大体上，民间的口头创作是文学的源头，民间文学是各民族文学的母体。各个民族流传下来的许多优秀民间文学作品，是各民族传统文化的集中体现，是各族人民智慧的结晶，是代代相传的生活文化教科书。各族人民从中认识客观世界，吸取历史经验，学习本领、增长知识。这些作品储存在各族人民群众的头脑中，是一种世代代用口耳相传的方式流传下来的活态文献。

一、少数民族民间文学的概念与本质

少数民族民间文学是指少数民族通过本民族的语言艺术来反映其社会生活，以口头创作、口头流传为特征的一种口头语言艺术。中国少数民族绝大多数分布在边疆地区，由于地理环境、文化传统、风俗习惯、心理素质各有特点，以及历史上社会制度的不同，因而各民族民间文学内容丰富、形式多样。从本质讲，少数民族民间文学是通过口头文学创作的方式，生动形象地反映了各民族在不同历史阶段的经济、政治、思想人伦、宗教理想、风土人情和民族关系等方面的内容。它是我国少数民族社会生活的缩影，反映了各族人民的生活和思想情感，生动地表现了他们的审美观念和艺术情趣。这种口头语言艺术是由群体创作并且流传于民族群体中间的特殊文学。它是各民族群体的口述史，记录和反映各民族群体以往时代的知识、经验、感受，表达各民族群体的思想感情和情绪。它的艺术形式是各民族群体成员喜闻乐见、易于接受的。在语言表达上，多用民族群体日常生活里经常使用的活的口头语言，通俗易懂，形象生动。因此，我们可以这样说，民族民间文学是各民

族群体口述的历史记忆，是各民族群体信仰文化的语言表达，是各民族群体的知识总汇，是各民族群体现实生活的一部分，是各民族群体宣泄情绪、愉悦身心的工具，它不同于一般意义上的文学，它是一种特殊的“文学”。

二、德宏世居少数民族民间文学的民族性特征

德宏傣族景颇族自治州地处祖国的西南边疆，这里是中原文化和边地文化、汉族文化和少数民族文化、东方文化和西方文化、中华文化和南亚文化的交汇地。这里居住着傣族、景颇族、德昂族、阿昌族、傈僳族等五个世居少数民族，同时还有汉、佤、白、回、彝、纳西、壮、苗等民族杂居。每个世居民族都在德宏这片边地热土上创造了自己悠久的历史，共同描绘了德宏绚烂多彩的民族文化画卷。

世代生活居住在德宏这片土地上的各少数民族，创造了自己丰富的历史文化，其中就包括丰富多彩的民间文学作品，它们是各少数民族传统文化中珍贵的文学艺术遗产，是我们了解和认识德宏地区各个世居少数民族社会发展、文化传统和心理素质的窗口。历史上经过广大人民群众集体创作和加工提炼的民间文学作品在各民族中广泛流传，深受人民群众的欢迎，其作品具有浓厚的民族性特征，具体体现在以下几个方面：

(1) 德宏世居少数民族的民间文学作品反映了各少数民族的社会生活。各少数民族的民间文学作品所反映的社会生活充满了各自民族的生活气息，他们生活的自然环境、风土人情、道德伦理、宗教信仰、节庆仪式、服饰饮食等都在作品中得到体现，可以说德宏各少数民族的民间文学作品的内容给我们展示了一幅幅各少数民族的生活画卷。德宏各少数民族中流传的各种神话、地名传说、节庆传说、社会生活故事等无不形象地体现了这些内容。

(2) 德宏世居少数民族的民间文学作品在人物性格的刻画上融入了本民族鲜明的民族性格。民族性格，主要指民族心理和民族气质。这种民族心理和民族气质，往往代表着一个民族性格上的共性。它是在长期的历史发展过程中形成的，是某一民族特定的物质生产和生活方式的必然产物。德宏世居少数民族民间文学产生于各族群众之中，它是各少数民族生活的形象反映。在长期的流传过程中，各民族人民群众把自己的民族性格熔铸在作品中的人物身上，塑造了一个个具有鲜明的本民族个性的典型形象。如德宏傣族民间故事中广为流传的英雄人物“阿銮”，景颇族英雄神话中的英雄“宁贯督”，德昂族祖先神话中的“阿板”，傈僳族机智人物“刮家桑”，阿昌族神话史诗中的主人公“遮帕麻和遮米麻”等。

(3) 德宏世居少数民族民间文学的民族性还表现在对本民族语言的应用上。语言是思维的工具，文学是语言的艺术，各民族的民间文学必然是本民

族语言的艺术，表现本民族的思维特征。少数民族民间文学的创作者们往往要通过口头语言这一有力的工具去表现本民族的生活，刻画本民族的性格。民族语言是体现民族性特征的最显著标志，而口头语言又是各民族民间文学普遍采用的表现形式，这种口头语言决定着民族风格的浓淡和民族特色的显隐。

少数民族民间文学的语言特色，主要表现在口语化和群众化上。它直接来自生活，在表现内容和表现形式上都容易被本族人民群众所接受。德宏州五个世居少数民族都有自己的语言，傣族、景颇族和傈僳族还有自己通用的文字。各民族的民间文学主要靠民族口头语言来创作，并在本民族中广为传播。每个民族在运用自己熟悉的民族语言，通过民间文学这一载体来再现生活、表现感情时，必然在语言中体现自己独特的艺术手段和艺术规律。例如我们在阅读用汉语译介过来的一些少数民族故事时，总觉得故事的内容情节没有特别吸引人之处，但在少数民族故事家用自己娴熟的民族语言来讲述时，那活灵活现的故事情节，让本民族的听众们听得如痴如醉，这正是少数民族民间文学语言的魅力所在，也是民间文学民族性特征的重要显现。

三、德宏世居少数民族民间神话、传说及故事的发展概况

综观我国各少数民族民间文学，民间神话、传说和故事在其中占据着重要的位置。作品数量众多，内容丰富，表现形式多样。德宏世居少数民族的民间神话、传说和故事作品在整个少数民族的民间文学中同样占有重要地位，是德宏世居少数民族民间文学中的一朵奇葩。

神话是一种古老的故事体裁，主要产生于原始社会和阶级社会初期。神话是类比思维的产物，是对世界的一种象征性的解释和说明，它的产生是有一定自然的、经济的、社会的条件的，它的心理基础是想象力。它是各少数民族先民在原始思维基础上，不自觉地把自然和社会生活加以形象化而形成的一种幻想神奇的故事；是各族先民在当时社会生产力低下的背景下，对自然现象和社会文化现象起源的解释。

神话是叙述人类原始时期，也就是人类演化的初期所发生的单一事件或故事；而且，承传者对这些事件、故事必须信以为真，而学者们就是根据这个定义以区别神话与传说、神话与民间故事之间的不同。

德宏世居少数民族的神话体裁形式和内容都比较丰富，几乎所有的神话体裁和内容都可以在德宏世居少数民族的民间文学中找到。例如，傣族的开天辟地神话《变扎贡帕》（《混散造天造地》）、图腾神话《神象的女儿》《定天镇地神象》《神牛之女》等；祖先神话主要是寨神、勐神的故事，它既有神话的特征又有传说的特征，如《象山神》《护寨神》；自然神话和谷物神话

《月亮神》《太阳神》《风神》《谷种的来历》《谷魂奶奶》等。景颇族神话，如开天辟地神话《万物诞生》《万众赶日》《燕子巡视大地》；物种来源神话《火种的故事》《太阳的礼物》《谷种的来源》等；创世神话史诗《目瑙斋瓦》。德昂族的神话，如神话史诗的代表作《达古达楞格莱标》、祖先神话《阿板和龙女》、人类起源神话《百片树叶百个人》等。阿昌族神话，如著名的创世神话史诗《遮帕麻和遮米麻》、人类起源神话《人类的来历》、文化起源神话《盐婆婆》等。傈僳族的创世神话《创世纪》《天、地、人的形成》、自然神话《太阳和月亮》《彩虹》《鸡窝星的来历》《天狗吃月亮》、祖先神话《我们的祖先》等等。各个民族的神话虽然因为所处区域的不同而在表现形式和方法上各有自己的民族特色，但在对某一事物和现象的解释上却充满了惊人的相似性，如对人类的诞生，爆发大洪水等的描述。

传说是民间文学的体裁之一，其涵盖的范围较广。从广义上说，民间传说又俗称“口碑”，是指一切以口头形式讲述的生活中各种各样的散文体叙述作品的统称，它包括今人所说的神话、民间传说和民间故事。至于狭义的民间传说的概念，钟敬文认为“民间传说是劳动人民创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。传说的主人公大都有名有姓，而且不少还是历史上的有名人物；他们的活动遗迹，常被联系到地方上的某些自然物、人工物及社会风习上面，于是有不少传说就成了这些事物的来历的一种说明”^①；程蔷认为“凡与一定的历史人物、历史事件和地方风物、社会习俗有关的那些口头作品，可以算是民间传说”^②；朱宜初认为“民间文学是一种与一定的历史人物、历史事件以及地方风物有密切关系的口头故事”^③等，这些是目前学术界较为通行的看法。与宽泛的广义的民间传说含义不同，狭义的民间传说强调的是指以口头方式创作，口头方式传播，与移动的历史人物、历史事件或地方古迹、自然风物、社会习俗等有关的散文叙事。^④

民间传说主要是关于特定的人、地、事、物的口头故事，它是一个民族、一个地区特定的历史、社会生活及自然风物的写照。

民间传说是一种以口头方式创作、传播，与一定的历史人物、历史事件以及地方风物有密切关联的口头故事。民间传说一般认为是产生于原始社会的古老的口头创作萌芽于民间神话，它是神话不断演进的结果。它把神话中

① 钟敬文主编：《民间文学概论》，上海文艺出版社1980年版。

② 程蔷：《中国民间传说》，浙江教育出版社1995年版。

③ 朱宜初等编：《少数民族民间文学概论》，云南民族出版社1983年版。

④ 黄光成：《德昂族文学简史》，云南民族出版社2002年版。

原来的超自然力，逐渐转化到人们可以认识的客观事物，使它和人们的生活更加接近。民间传说是人性化的神话，是传奇化的历史，是现实生活的能动反映。它常根据某一人物、山川古迹、自然风物、社会风俗来创作故事。民间传说又是一种富于想象的口头叙事，它所反映的现实生活，并不是完全的真实。它所描述的有关人物、事件、时间、地点等，并不需要与事实完全吻合，具有创作主体的感悟和艺术想象成分。民间传说充满传奇色彩的背后是曲折的现实生活的反映，它在某种程度上具有了显著的历史性和可行性特征，所以又被称为各民族人民的“口传的历史”。

德宏世居少数民族在居住的生态环境、历史进程、宗教信仰、经济发展等方面存在着差异，形成了各民族不同的民族性格和文化特色。这种民族性格、文化特色随着某一地区某一民族的持续发展、变迁与延续，逐渐成为一个民族的特殊标志和民族精神象征。德宏世居少数民族民间传说把他们的民族性格、社会风貌、自然风光、风土人情等表现得淋漓尽致，展示出各自鲜明的民族风格和地方特点。例如，傣族的历史传说《姐等贺的混等王》《孔雀与魔王》《象桩寨》《象吼的地方》《荷花池塘》《母亲河》等；风物传说《泼水节的由来》《丢包的来历》《象脚鼓的来历》，等等。景颇族的人物传说《宁贯瓦的传说》《早乐东的传说》等；地方风物传说《木传省腊崩——平顶山的传说》《盈江虎跳石的传说》《瑞丽江的传说》；风俗传说《月亮节的传说》《瓜果节》《采花节》《新谷米节》《目瑙纵歌节》等。德昂族的风物传说《浇花节的传说》《水鼓的传说》。阿昌族的人物传说《早慨》《爰撒萨》《大青树下的祭礼》；史事传说《户撒定居》《选头人》；地方风物传说《户撒坝子的来历》《田公地母的传说》《阿芒和阿衣》。傈僳族的风俗传说《阔时节的来历》《横断山脉的传说》等。民间传说有很强的地域性和民族性，因而德宏世居少数民族的许多民间传说中具有很浓郁的地方民族特色，是我们了解当地风土人情的一扇窗口。

民间故事有广义和狭义之分。广义的民间故事是指凡是有人物、有故事情节，而没有押韵和韵律的散文性民间口头文学，包括了神话、传说在内的一切散文形式的口头文学作品。狭义的民间文学则将神话与传说除外。这里我们所讨论的景颇族民间故事指的是狭义的民间故事。

民间故事是各少数民族民间文学中流传得最广的一种散文体口头叙事文学，它在原始社会阶段就产生了。早在人类的幼年时期，原始人和动植物关系密切，便在生产生活中创作了关于动植物的故事，来说明动植物的来源，解释动植物的习性、特征，反映人与动植物的关系。当人类成长起来后，各种民间生活故事相继出现，反映了不同时代的各族人民对现实所持的态度，以及他们为幸福而斗争的精神和对未来的憧憬。从其中看到的，是不同时代

各少数民族鲜活的生活画面和多彩的精神世界，它体现着各少数民族人民的社会道德和伦理标准。民间故事不以特定的具体的人、地、事、物为对象，它讲述的都是模糊的过去时代和模糊的地点所发生的人和事，故事中说到时间总是以“从前”“过去”“很早以前”等来带过；故事发生的地点也往往是“有个村子”“有户人家”等。有的干脆就不提地点；故事里的人物也通常是“有母子（女）俩”“有兄弟三人”“有个渔夫（农民）”“有个国王”等。

德宏世居少数民族的民间故事数量丰富、题材多样，作品内容反映了德宏世居少数民族的社会生活、伦理道德和宗教信仰等。例如，傣族的阿銮系列故事（佛本生故事）；动物故事《水獭和兔子》《绿豆雀和象》等；生活故事《父亲的遗嘱》《天底下的人，谁都有一种本领》《柠檬姑娘》等；机智人物故事《召玛贺的故事》（系列故事）、《召细维季的故事》（系列故事）；民间笑话《做盐巴生意的傻瓜》《骡子蛋的故事》等。景颇族的幻想故事《龙屎变金子》《宝灯》等；动物故事《猎人舍身救人》《骡和马的故事》《狮子求救黄蚂蚁》《知了为何不吃食》《科科鸟》等；社会生活故事《山官发火》《弯和直》《景颇人学种谷子》《两个骗子》《瞎子偷镗》《扎英故事》等；寓言故事《斑鸠和蚂蚁》《马鹿和乌鸦》《懒汉的火》《忘恩负义的老虎》等。德昂族幻想故事《青蛙姑娘》《螺蛳姑娘》《金鱼姑娘》等；动物故事《聪明的松鼠》《阳春雀与大象》等；生活故事《七姑娘》《彩虹》等；寓言故事《松鼠的死》《含羞草含羞了》。阿昌族幻想故事《螺蛳妹》《白鸡姑娘》《孔雀姑娘》《曹宝和青蛙姑娘》等；动物故事《拖白练借锦衣》《穿山甲为什么有鳞片》等；生活故事《眉间长旋的姑娘》《贪心哥与忠实弟》《继母》等；民间寓言和笑话故事《螺蛳与兔子赛跑》《鼠王选婿》《狮子和野猪》《最好吃的东西》《见半些不见半些》等。傈僳族幻想故事《竹笛姑娘》《石人故事》《宝葫芦》《两颗宝珠》《神磨》等；动物故事《黄牛脖子的当啞皮》《老熊的眼睛》《猴子屁股为什么红》《獐子和老虎》《青蛙和老虎的故事》等；生活故事《两对朋友》《孩子嘴里吐实话》《两兄弟分家产》《别为新娘撒旧粮》《兄弟情》《无根的话信不得》《酒酒肉肉不是真朋友》《偷来的酒肉不香》《贪财人的结果》《心肠不好的下场》《孤儿与鸚鵡》《孤儿复仇记》等；机智人物故事《刮家桑的故事》（系列故事），等等。

如果把德宏各个世居少数民族、各个种类的民间故事作为一个整体来看待的话，我们不难发现，在形式上，各个世居少数民族民间故事种类丰富多样，在一个民族民间故事中常见的种类在另一个民族中都能找到；在内容上，各个世居少数民族民间故事的情节也十分精彩生动。各少数民族民间故事中有很多常见的类型和母题，常常让人觉得似曾相识。比如动物或鬼神帮助好

人，惩罚坏人（复仇型）；动物或精灵鬼怪幻化为人，并嫁给男人或者娶女人
为妻（异类婚型）；受后母虐待的女儿因为一双鞋而改变了命运（灰姑娘型）
等。毕竟作为文化中精神层面的一部分，民间故事的发展也是遵循文化发展的
规律的：一方面，世界的文化是多元的，每个民族的文化都有独立发展的
经历，至少在早期阶段是独立的；另一方面，每个民族之间是相互交流的。
在早期阶段结束之后，传播的发展可能很大程度上超过其自身的发展。德宏
世居少数民族民间故事本身是自己独立发展起来的，但在发展的过程中也受
到了其他民族文化的影响。例如，傣族动物故事《光身鸟身上为什么没有
毛》，在阿昌族中也可以找到相类似的故事《张四方——光骨碌》；傈僳族机
智人物故事《刮家桑的故事》（系列故事），就和以腾冲为中心的滇西南一带
汉族地区流传的“谎张三”的故事如出一辙。类似的故事作品还有很多，这
里就不一一列举。产生这类现象的原因，一方面是由于各民族文化具有某些
同质性，都共同崇尚和追求具有普世价值的东西，发展出和其他民族相似的
故事类型和母题；另一方面是各民族在长期的社会交往中，尤其在文化交流
过程中，采用了其他民族民间故事的故事类型和母题。所以，我们能在德宏
各个世居少数民族民间故事中看到很多普遍且一致性的内容。



目 录

前 言	(1)
绪 论	(1)

傣族篇

概 述	(3)
第一章 傣族神话	(5)
第一节 傣族神话的基本内容	(7)
第二节 傣族神话的价值、功能及艺术特征	(13)
第二章 傣族民间传说	(16)
第一节 傣族民间传说的基本内容	(16)
第二节 傣族民间传说的价值、功能及艺术特征	(21)
第三章 傣族民间故事	(25)
第一节 傣族民间故事的基本内容	(25)
第二节 傣族民间故事的价值及艺术特征	(44)

景颇族篇

概 述	(49)
第一章 景颇族神话	(54)
第一节 景颇族早期神话	(54)
第二节 景颇族神话史诗《目瑙斋瓦》	(59)

第二章 景颇族民间传说	(73)
第一节 景颇族民间传说的基本内容	(73)
第二节 景颇族民间传说的价值、功能及艺术特征	(84)
第三章 景颇族民间故事	(87)
第一节 景颇族民间故事的基本内容	(87)
第二节 景颇族民间故事的艺术特征	(99)

德昂族篇

概 述	(109)
第一章 德昂族神话史诗	(113)
第一节 德昂族创世神话史诗《达古达楞格莱标》	(113)
第二节 德昂族神话史诗的价值	(120)
第二章 德昂族民间传说	(124)
第一节 德昂族民间传说的基本内容	(125)
第二节 德昂族民间传说的价值、功能及特点	(134)
第三章 德昂族民间故事	(137)
第一节 德昂族民间故事的基本内容	(137)
第二节 德昂族民间故事的价值、功能、 特点及艺术特征	(146)

阿昌族篇

概 述	(155)
第一章 阿昌族神话	(159)
第一节 阿昌族早期神话	(159)
第二节 阿昌族神话史诗《遮帕麻和遮米麻》	(163)
第二章 阿昌族民间传说	(174)
第一节 阿昌族民间传说的基本内容	(174)
第二节 阿昌族民间传说的价值、功能及特点	(191)
第三章 阿昌族民间故事	(193)
第一节 阿昌族民间故事的基本内容	(193)

第二节 阿昌族民间故事的特征	(209)
----------------------	-------

傣傣族篇

概 述	(213)
第一章 傣傣族神话	(218)
第一节 傣傣族神话的基本内容	(218)
第二节 傣傣族神话的价值、功能及特点	(226)
第二章 傣傣族民间传说	(228)
第一节 傣傣族民间传说的基本内容	(228)
第二节 傣傣族民间传说的价值、功能及特点	(244)
第三章 傣傣族民间故事	(247)
第一节 傣傣族民间故事的基本内容	(248)
第二节 傣傣族民间故事的价值、功能及艺术特征	(257)
参考文献	(260)
后 记	(264)