

吳松

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

上海錦章圖書局
印行

民國十二年五月印



靈樞經序

先儒有云經傳而經亡非經亡也亡於傳經者之精而以猶求之深而以淺視之之失其旨歸也夫靈素之為烈於天下也千百年於茲矣然余嘗攷漢藝文志曰黃帝內經一十八卷而靈樞居其九素問亦居其九昔人謂九靈樞而后素問者何也蓋以素問為世人病所由生也病所生而弗慎之則無以防其流故篇中所載陰陽寒暑之所從飲食居處之所攝五運生制之所由勝復六氣時序之所由逆從靡弗從其本而謹制之以示人維持而生人之患微矣若靈樞為世人病所由治也病既生而弗治之則無以通其源故本經所論榮衛血氣之道路經脈藏府之貫通天地歲時之所由法音律風雅之所由分歷不藉其鍼而開導之以明理之本始而惠世之澤長矣是靈樞素問為萬世所永賴靡有息也故本經曰人與天地相參日月相應而三才之道大備是以人氣流行上應日行於二十八宿之度又應月之盈虧以合海水之消長且以十二經脈藏府外合於百川匯集之水咸相符也故本經八十一篇以應九九之數合三才之道三而三之成九九八十一篇以起黃鐘之數其理廣大其道淵微傳竹帛而使萬世黎民不罹疢毒之患也孰不賴此經也哉乃自黃甫士安類為甲乙鍼經而玄臺馬氏又專言鍼而昧理俾後世遂指是鍼為鍼傳而忽之而是經幾為贅疏矣余憫聖經之失傳懼後學之沿習遂忘愚昧素問註疏告竣復集同學諸公舉靈樞而詮釋之因知經意深微旨趣層折一字一理確有指歸以理會鍼因鍼悟證彈心研慮雞鳴風雨未敢少休庶幾藉此可告無罪乎俾後之人讀素問而嚴病之所以起讀靈樞而識病之所以瘳則藏府可以貫通經脈可以出入三才可以合道九鍼可以同法察刑氣可以知生死壽夭之源觀容色可以辨邪正美惡之類且也

因九鍼而悟浴書之妙理分小鍼而并識河圖之微情則前民用而範圍不過者大易之傳統乎是矣則利
民生而裁成不遺者墳典之傳亦統乎是矣敢以質之天下後世之同學者亦或有以諒之灌溉也夫

康熙壬子葵夏錢塘張隱菴書於西冷怡堂

馬元臺
張隱庵

兩先生合註

靈樞經

北京中西醫學研究總會藏版

黃帝內經靈樞目錄

第一卷 九鍼十二原第一

本輸第二

小鍼解第三

邪氣藏府病形第四

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

第二卷 本神第八

終始第九

經脈第十

第三卷 經別第十一

經水第十二

經筋第十三

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

第四卷 癲狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

口問第二十八

第五卷 師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

平人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

陰陽清濁第四十

陰陽繫日月第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

順氣一日分為四時第四十四

外揣第四十五

五變第四十六

第六卷

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背腧第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十三

天年第五十四

逆順第五十五

五味第五十六

水脹第五十七

賊風第五十八

第七卷 衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸第六十二

五味第六十三

陰陽二十五人^{第六十四}

五音五味第六十五

百病始生第六十六

第八卷 行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

第九卷 衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

補遺^{即素問缺此二論故補}

補刺法論第八十二

補本病論篇第八十三

第十卷 補遺

靈樞經合纂卷之一

錢塘張隱庵

兩先生合註

會稽馬元臺

門人張經魁校

同學高世斌中宗參訂

靈樞經者內經篇名蓋內經為總名中有素問八十一篇靈樞八十一篇素問曾經唐實應年間啟元子王永有註其靈樞自古迄今並無註釋晉皇甫士安以鍼經名之按本經首篇九鍼十二原中有先立

鍼經一語又素問八正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也其素問之言亦出自靈樞首篇耳後世王永釋素問以靈樞鍼經雜名宋成無已釋傷寒論及各醫籍凡引靈樞者皆不曰靈樞而曰鍼經其端

皆始于皇甫士安也但鍼經二字止見於本經首篇其餘所論營衛輸穴關格脈體經絡病症三才萬象靡不森具雖每篇各病必用其鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書止為用鍼藥而不

習以故醫無入門術難精諸無以療病起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多入徑殊火靈樞大體渾全細目畢備猶儒書之有大學三綱八目總言互發真醫家之指南其功當先於素問也今愚

析為九卷者按班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問離合真邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九八八十一篇以起黃鍾數焉大都神聖經典以九為數而

九九重之各有八十一篇王冰分靈樞為十二卷宋成松分為二十四卷者皆非也愚今分為九卷一本之神聖遺意耳後世道德經難經俱八十一篇其義仿此然謂之曰靈樞者正以樞為門戶闔闢所繫而

靈乃至聖至元之稱其書之切何以異是且愚註釋此書並以本經為照應而素問有相同者則援引之至于後世醫籍有訛者則以經旨正之於分註之下然後之學者當明病在何經用鍼合行補瀉則引而

伸之用藥亦猶是矣切勿泥為用鍼之書而與彼素問有所軒輊于其中也

九鍼十二原第一

靈樞經內有九鍼之名又有十二原穴故名篇自篇內小鍼之要以下岐伯盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇即以小鍼解之義入之不敢妄用臆說也素問有鍼解篇亦與此二篇小同當合

三篇而觀之其義無餘蘊矣舊本以第一篇為法天第二篇為法地三篇法人四篇法時五篇法音六篇法律七篇法星八篇法風九篇法野乃後人襲本經七十八篇九鍼論之意而分註之殊不知彼乃論鍼而非論篇目

也甚為無理故愚削之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲

合平聲
惡音烏
下同空
上聲

以微鍼通其經脈調其血氣榮其逆順出入之會令可傳於後世必明為之法令終而不滅久而不絕易用難忘為之經紀異其章別其表裡為之終始令各有形先立鍼經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉

註按本紀記帝經土設井立步制畝藝五穀撫萬民則子萬民收租稅信矣令平聲易去聲別彼劣切

張立九鍼微鍼之法傳於後世令終而不滅壽藥所以攻疾也砭石所以泄邪也二者皆攻瀉之法微鍼能通調血氣也逆順出入者皮膚經脈之血氣有逆順之行有出入之會蓋人秉天地之氣所生陰陽血氣參合天地之道運行無息少有留滯則為疾病故帝以天地入之道而立九鍼用九鍼之法以順人之陰陽血氣合于天道焉明其理則易用持于心則難忘經役紀維也按篇名九鍼而帝曰微鍼岐伯曰小鍼是九鍼之外又立小鍼焉九鍼者聖人起天地之數始於一終於九九而九之九九八十一以起黃鐘之數用九鍼而合小鍼者以陽數五陰數五五位相得而各有合以應河圖之數也帝繼伏羲神農氏而作即以兩儀四象河圖奇偶之數用法於鍼所以修身治國平天下皆國以民為本也

註馬此帝欲立針經而伯遂推而次之也

請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未觀其疾惡知其原刺之微在遲速粗守關上守機機之動不離其空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以髮不知幾道扣之不發知其往來要與之期粗之闕乎妙哉工獨有之往者為逆來者為順明知逆順正行無間迎而奪之惡得無虛追而濟之烏得無實迎之隨之以意和之鍼道畢矣

註按素問至真要大論亦有明知順逆正行無間二句但彼論標本而

此論鍼法辭
同而意異也

張易陳難入者易言而難著於人也粗守形者守皮脈筋骨之刺上守神者守血氣之虛實而行補瀉也神乎神甚贊其得神之妙門者正氣出入之門客在門者邪循正氣出入之所也末觀其何經之疾惡知其受病之原言當先察其邪之所在而取之也遲速用針出入之疾徐也粗守關者守四肢之關節上守機者守其空而當刺之時如發弩機之速也不離其空者乘空而發也夫邪正之氣各有盛衰之時宜補宜瀉當靜守其空中之微不可差之毫髮如其氣方來乃邪氣正盛邪氣盛則正氣大虛不可乘其氣來即迎而補之當避其邪氣之來銳其氣已往則邪氣已衰而正氣將復不可乘其氣往追而瀉之恐

傷其正氣在于方去之微而發其機也離合真正邪論曰候邪不省大氣已過渴之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益甚故曰其往不可追此之謂也是以其來不可逢其往不可逆靜守於來往之間而補瀉之少差毫髮之間則失矣粗工不知機道叩之不發補瀉失時則血氣盡傷而邪氣不下知其往來者知邪正之盛衰要與之可取之期而取之也粗工之聞而良工獨知之是故工之所以異也若氣往則邪正之氣虛小而補瀉之為逆氣來則邪氣邪氣相平而行補瀉為順是以明知順逆正行無間知往來所取之時而取之也迎而奪之者瀉也故烏得無虛逆而濟之者補也故烏得無寔迎之隨之以意和之針道畢矣

此詳言小針之要而針道之所以畢也小針者即上節微針也小針之要雖曰易陳而人寔難入粗工者下工也下工泥於形迹徒守刺法上工則守人之神凡人之血氣虛寔可補可瀉一以其神為主不但用此針法而已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守也邪氣之所感有時如客之往來有期名之曰客客在門者邪客於各經之門戶也若未能先觀何經之疾則惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行刺法但刺之微妙在於速遲遲者即用針有疾徐之意也然此機之動不離於骨空之中之關節而不知血氣正邪之往來上工則能守其機即知此氣之往來也然此機之動不離於骨空之中已得氣當密意守之勿失也如氣盛則不可補故其來不可逢也如氣虛則不可瀉故其往不可追也知機之道者惟此一氣而已猶不可掛一髮以問之故守此氣而勿失也不知機之道者雖叩之亦不能發以其不知虛寔不能補瀉血氣已盡而氣故不下耳由此觀之必能知其往來而有逆順盛虛之機然後要與之期乘氣有可取之時彼粗工具冥不知氣之微密其誠聞乎妙哉工獨有之真上工盡知針意也所謂往來逆順者何哉往者其氣虛小即為逆故迎而濟之以行補法惡得無寔來者其氣將平即為順故迎而奪之以行瀉法烏得無虛此所以明知逆順乃正行之道而不必復問於人惟以迎之隨之而以吾意和之此針道之所以畢也

凡用針者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則寔疾而徐則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛為實若得若失

所謂虛則寔之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當瀉之也宛陳則除之者去脈中之瘀血也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆瀉其邪也徐而疾則寔者徐內而疾出也疾而徐則虛者疾內而徐出也言寔與虛若有若無者寔者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛寔補瀉之先後也察其氣之以下與常存也為虛為寔若得若失者言補者恍然若有得也瀉則恍然若有失也此以上論小針之法

恍惚狂
切狂貌
必
滿貌

直

虛寔之要。九針之妙。補瀉之時。以針為之。瀉曰必持內之。放而出之。排陽得針。邪氣得泄。按而引針。是謂內
溫血不得散。氣不得出也。補曰隨之。隨之意。若妄之。若行若按。如蚊蚋止。如留而還去。如弦絕。令左屬右。其
氣故止。外門已閉。中氣乃寔。必無留血。急取誅之。內納同按此節明解於小針解篇。彼素問針解篇所解於此稍異。

論氣口此承上文而言。用針之要。全憑虛寔。以為補瀉也。凡用針者。其氣口虛則當補之。故曰虛則寔之也。其
口盛則當瀉之。故曰滿則泄之也。氣口為百脈所朝。故候此以知盛虛。素問陰陽別論云。氣口成寸。
以決死生。血脈相結。則當去之。故曰宛陳則除之也。諸經邪盛。則當瀉之。故曰邪勝則虛之也。大要有曰。
凡欲補者。徐納其針。而疾出之。則為補。故曰徐而疾則寔也。凡欲瀉者。疾納其針。而徐出之。則為瀉。故曰
疾而徐則虛也。然言寔與虛。真若有而若無者。蓋寔者止于有氣。虛者止于無氣。氣本無形。似在有無之
間耳。發後與先。真若存而若亡者。蓋寔者先虛而後寔。若亡而又若存也。虛者先寔而後虛。若存而又若
亡也。亦以虛寔本以。一氣似在存者之間耳。為虛與寔。真若得而若失者。蓋瀉之而虛。恍然若有所失。補
之而實。恍然若有所得。亦以虛寔本於一氣。似在得失之間耳。由此觀之。則虛寔二字。寔為用針之要。其
九針之最妙者乎。因虛而補之。以時因寔而瀉之。以時不過。以針為之而已。其瀉者。始必持針。以納之。終
必放針。以出之。排陽氣。以得針。則邪氣自得泄矣。其補者。按而引針。以入之。是其瀉者。始必持針。以納之。終
得此則所以補之也。補之者。隨之也。隨之意。若人之意。妄有所之。若人之出。妄有所行。若人之指。妄有
所按。如蚊蚋止于其中。如有所留。而復有所止。及針將去時。知絀之絕。即始徐而終。疾者也。若手出針而
左手開其外門。乃令左屬右之法。其正氣已止於其中。門戶已閉于其外。
中氣乃寔。必無留血。如有留血。當急取以責之。但此補法。必無留血者也。

持鍼之道。堅者為寶。正指鍼刺。無針左右。神在秋毫。屬意病者。審視血脈。刺之無殆。方刺之時。必在懸陽及
與兩衛。神屬勿去。知病存亡。血脈者。在俞橫居。視之獨澄。切之獨堅。

論針道此言持針之道。在守醫工之神氣。以視病者之血脈也。持針之道。貴於至堅。故堅者為寶。既以堅持其
針。乃正指而直刺之。無得輕針。左右當自守其神氣。不可眩惑。其妙在于秋毫之間而已。上文言上守
神者。病者之神氣。而此曰神在秋毫。神屬勿去。乃醫工之神氣也。所謂神在秋毫者。何哉。須知屬意於病
者。審視其血脈之虛寔。而刺之。則無危殆矣。方刺之時。又在揚吾之衛氣。為陽氣者。精爽不昧。而病人之
衛氣。亦陽氣也。當彼此皆陽。使吾之神氣。屬意於病者。而勿去。則病之存亡。可得而知也。然血脈何以驗
之。在于各經。腧穴。而橫居其中者。是也。視之獨澄。切之獨堅。此其為血脈耳。然必先自守其神。而後可以
視病人之血脈。其乃要之要乎。

鏡鉞銜
切鉞音
低鉞音
度喉謝
穢切
音亮

恒曲王
切不足
也

九鉞之名各不同形。一曰鏡鉞長一寸六分。二曰員鉞長一寸六分。三曰銀鉞長三寸半。四曰鋒鉞長一寸六分。五曰鉞鉞長四寸廣二分半。六曰員利鉞長一寸六分。七曰毫針長三寸六分。八曰長鉞長七寸。九曰大鉞長四寸。鏡鉞者頭大末銳。瀉陽氣。員鉞者鉞如卵形。指摩分間不得傷肌肉。以瀉分氣。提鉞者銳如黍粟之銳。主按脈勿滯。以致其氣。鋒鉞者刃三隅。以發痼疾。鉞針者末如劍鋒。以取大膿。員利針者大如釐且員。且銳。中身微大。以取暴氣。毫鉞者尖如蚊蠅。靜以徐往。微以久留之。而養以取痛痺。長鉞者鋒利身薄。可以取遠痺。大鉞者尖如挺。其鋒微員。以瀉機關之水也。九鉞畢矣。

張此節論九鉞之法。蓋首篇統論小針及九針之道。是以前後論小針而詳釋于小針解中。此節論九針。故詳釋於九針論內。而小針解中不與也。虛實之要。九針最妙。為其各有所宜也。補瀉之時。以針為之者。與氣開合相得也。排陽得針者。排針而得陽氣者也。得其正氣。則邪氣去矣。內溫者。針下熱也。謂邪氣去而正氣不出也。此論瀉邪而養其正也。隨之者。追而瀉之也。之往也。若妄之者。雖追之而若無有所往。若行若按。如蚊蠅止。如留而還也。去如弦絕者。疾出其針。令左手按痛。右手出針。其正氣故得止于內。而外門已閉。中氣乃實矣。此補正運邪之法。故必無留血。設有留血。急取而誅之。堅者。手如握虎也。正指直刺者。義無邪下。欲端以正也。神在秋毫。審視病者。靜志觀病人。無左右視也。懸陽心也。心藏神。方刺之時。得之于心。則神属于病者。而知病之存亡矣。經云。取血于衛。衛氣行陽行陰者也。故于兩衛間。以取陰陽之氣。衛氣行篇曰。是故謹候氣之所在而刺之。是謂逢時。在于三陽。必候其氣在陽分而刺之。病在于三陰。必候其氣在陰分而刺之。諭經諭也。刺節真邪篇曰。六經調者。謂之不病。一經上寔下虛。而不通者。此必有橫絡盛加于大經。令之不通。視而瀉之。此所謂解結也。故有血絡橫在於經。諭者當視之。獨清切之。獨確而去之也。九針者。有九者之名。有九者之形。各隨其所宜而用之。九針之論畢矣。

註此言九鉞之體。而及其所以為用也。大義見本經九針論第七十八篇。故此不詳解之。後九針論有九針圖。

夫氣之在脈也。邪氣在上。濁氣在中。清氣在下。故針陷脈。則邪氣出。針中脈。則濁氣出。針太深。則邪氣反沈。病益。故曰皮肉筋脈各有所處。病各有所宜。各不同形。各以任其所宜。無寔無虛。損不足而益有餘。是謂甚病。病益甚。取五脈者死。取三脈者恆。奪陰者死。奪陽者狂。鉞害畢矣。

張此復論小針刺邪之法而并論其要害焉風雨寒暑之中人也高故邪氣在上也水穀入胃其精氣上

故清氣在下也陷脈額顱之脈顱陷於骨中故針陷脈則陽之表邪去矣中脈足陽明之合三里穴也針

太深則邪氣反沉者言淺深之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沉也皮肉筋骨各有所處者言

經絡各有所主也故病各有淺深之所宜形有皮肉筋脈之不同各隨任其所宜而刺之無實是無虛虛

若損不足而益有餘則病益甚矣五脈五藏諸陰之脈也如中氣不足則血脈之生原已虛再大瀉其諸

陰之脈是虛於中而脫於外也三脈三陽之脈惟却也言盡瀉三陽之氣令人病怏然不復也奪陰者死

言取人之五里五往者也玉版篇曰迎之五里中道而止五至而已五往而藏之氣盡矣奪陽者狂正言

取之五里而或奪其陽也此論針之為害畢矣張開之曰取尺之五里取皮膚膚陽分之氣血也而曰奪陰

者謂陽分之血氣生於五藏之陰也病在中氣不足而大瀉諸陰之脈者死謂諸陰之脈生於中焦之陽

明陽生於陰而陰生於陽也

注此言三氣之當刺而又舉針害以為戒也邪氣之中人也高凡風寒暑雨之邪由上感之故曰邪氣在

上也邪氣由風門風府而入水穀皆入於胃其精微之氣上注於肺而寒溫不適飲食不節則濁

氣獨留于腸胃而病生故曰濁氣在中也清濕之地氣中人也必從足始故曰清氣在下也治之者必針

於上以取其陷脈則上之邪氣可出針其中脈以取足陽明胃經之合即三里穴則中之濁氣可出然

針之不宜太深正以淺浮之病不欲深刺若刺之深則邪氣從之反沉而病益深也故曰皮肉筋脈經絡

各有所主九針各不同形各當任其所宜無寔其寔而益其有餘無虛其寔而損其不足若寔寔虛虛是

有效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣

刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復鍼鍼各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而

者死也取三陽之脈而奪之已盡故曰奪陽者狂也此論針害者已畢矣

注此言刺之效以得氣為要也上文言病各有所宜此言針各有宜而有大小長短之

注此又言刺道之要以氣之至與不至為度也凡刺之而氣尚未至當無問其數以守之所謂如待貴人

形各以任其所宜而此又重言針各有所宜各不同形各任其所為者呼吸之意也所謂刺之而氣至乃去之勿復針者何哉不以刺之為要既以氣至而有効則信哉有効之時若風吹雲明乎若見蒼天此為有効之驗也

二十七氣行於上下五

黃帝曰願聞五藏六府所出之處岐伯曰五藏五腧五五二十五腧六府六腧六六三十六腧經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為輸所行為經所入為合二十七氣所行皆在五腧也

二十七氣相合

此言用針者當知藏府經脈之血氣生始出入夫榮衛血氣皆生於胃府水穀之精榮行脈中衛行脈外血行脈中氣行脈外然脈內之血氣從絡脈而滲灌於脈外脈外之氣血從絡脈而留注於脈中外

二十七氣相合

內出入之相通也五藏內合五行故其俞五六府外合六氣故其腧六蓋六氣生於五行而有二大也經脈十二六藏六府之經脈也絡脈十五藏府之十二大絡及督脈之長強任脈之尾翳脾之大包凡二十

二十七氣相合

七氣之血氣出入于上下手足之間所出為井所溜為榮所注為輸所行為經所入為合此二十七氣之所行皆在於五俞蓋十二經脈之血氣本於五藏五行之所生而脈外皮膚之氣血出於五藏之大絡留

二十七氣相合

注於榮輸而與脈內之血氣相合於肘腋之間此論藏府經脈血氣出入也

二十七氣相合

此言藏府有井榮輸原經合之穴皆經絡之脈所由行也五藏色心肺脾肝腎也每藏有井榮輸經合之五腧則五五二十五俞也六府者胃大腸小腸三焦膀胱也每府有井榮輸原合經之六腧則六

二十七氣相合

六三十六俞也夫藏有五府有六而又加心包絡一經則經脈計有十二十二經有十二絡穴而又加以

二十七氣相合

腎之長強任之尾翳及脾又有大包則絡脈計有十五此十五絡穴據本經經脈篇而言難經不言長

二十七氣相合

強尾翳而言陽蹻陰蹻者非經旨也又據素問平人氣象論則胃有二絡乃豐隆虛里觀脾有二絡公孫

二十七氣相合

大包則胃宜有一絡也凡以十二而加十五凡有二十七氣也以此并榮輸原經合之腧而行上下其

二十七氣相合

始所出之穴名為井穴如水之所出從山下之井始也如肺經少商之類水從此而流則為榮穴榮者釋

二十七氣相合

文為小水也如肺經魚際之類又從此而注則為輸穴輸者注此而輸運之也如肺經太淵之類又從而

經過之則為經穴如肺經經渠之類又從而水有所會則為合穴如肺經尺澤之類是二十七氣所行

皆在此并榮輸經合之五俞耳言五俞而不言原穴者以陰經有俞而無原而陽經之原以俞并之也

節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所游行出入也非皮肉

筋骨也

三百六十五會
總屬有
氣之流
行故曰
知其要
者一言
而終
風乃天
之正氣
四時有
之

張此言刺節者當知神氣之所出入也神氣者真氣也所受於天與穀氣并而充身者故知其要一言而終不知其要流散無窮也此絡脈之滲灌諸節非皮肉筋骨也

經此言節之所交正神之所出入此其為要之當知也凡節之所交計三百六十五會寔經絡滲灌諸節者也此節者乃要之所在故能知其要可一言而終不知其要則流散無窮矣此四句又見素問至

真要大論但彼以司天在泉之尺寸左右應與不應言之且節者即神氣之所游行出入也非皮肉筋骨之謂也由此觀之則欲行針者當守其神而欲守神者當知其節學者可不於三百六十五會而求之哉

觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正右主推之左持而禦之氣至而去之

註此與後四時氣篇第

十四節相似

張此言上工觀五色於目知色之散復即知病之散復矣知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而禦之者言持針而出入也氣至而去之者言補瀉氣調而去之也

經此又言用針之法察色辨形以詳審之然後可以行針也人之五色皆見於目故上下觀其色必察其目知其正氣之散復又必一其形聽其動靜凡尺之小大緩急滑濇無不知之遂以言其所病然後能

知虛邪正邪之風由是右手主於推之所以入此針也左手則持針而禦之然後可以出此針也正以候其補瀉已調氣之已至始去其針也

凡將用針必先診脈視病之劇易乃可以治也五藏之氣已絕於內而用針者反實其外是謂重竭重竭必死其死也靜治之者輒反其氣取腋與膺五藏之氣已絕於外而用針者反實其內是謂逆厥逆厥則必死其死也躁治之者反取四末

張此言用針者必先診脈視五藏之氣劇易乃可以治也所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外病之處與陽絡之合有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣無氣以動故靜此言

五藏之陰生於中焦之陽故外致其陽則內重竭矣五藏之氣已絕於外者脈口氣外絕不至反取其四末之輸有留針以致其陰氣陰氣至則陽氣外入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁此言陰內而

陽外陽氣內入則為逆矣

經此又言用針之要必先診脈而誤治者所以害人也凡將用針必先診脈視脈氣之劇易乃可以治之五藏之氣已絕於內則脈口氣內絕不至內絕不至者重按之而脈不至當寔其內焉可也而用

針者反取其外之病處與陽經之合穴有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死其死也無氣以動故靜所謂反寔其外者即輒反其氣取腋與膚也腋與膚者指藏穴之標也外也五藏之脈已絕於外則脈口之氣外絕不至▲外絕不至輕與之而脈不至▼當寔其外焉可也而用針者反寔其內取其四末之穴即并榮輸經合諸藏穴之本也內也乃留針以致其陰氣則陽氣入陽氣入則厥逆厥逆則死其死也陰氣為陽搏而有餘故躁▲陽氣內入而陰氣有餘故陽入則躁▼按此節以脈口氣內絕不至為陰虛理當補陰即補藏脈口氣外絕不至理當補陽即補府難經以寸口之心肺為外為陽尺之腎肝為內為陰乃秦越人之臆說而非小針解之本義也

刺之害中而不去則精泄害中而去則致氣精泄則病益甚而恆致氣則生為癰瘍凡刺之害中而不去

則精泄不中而去則致氣比此節多一不字據大義此分補寫彼止以寓實言

張此言取氣之太過不及而皆能為害也夫氣生於精故刺之害中病而不去其針則過傷其氣而致泄其生原故病益甚而恆刺之害中而即去其針邪未盡而正氣未復則致氣留聚而為癰瘍癰疽篇曰經氣流行而不止與天同度與地合紀天宿失度日月薄蝕地經失紀水道流溢血脈榮衛周流不休氣血不通故為瘰癧益榮衛氣血運行於外內上下之不息也是以首篇與第八十一篇始終論精氣之生始出入若陰陽不調血氣留滯則為癰瘍矣

馬此承上文而言行針之誤也凡刺者為寔既中其害則當去其針而久之不去則精氣反泄所以病益甚而恆也凡刺者補虛既中其害則當留針而遂乃去之則邪氣仍致所以生為癰疽也彼寒熱病篇乃曰不中而去則致氣是亦本寫寔者而言也蓋言不中其害而疾去其針則邪氣仍在所以生為癰疽也癰疽與癰瘍無異

五藏有六府六府有十二原十二原出於四關四關主治五藏五藏有疾當取之十二原十二原者五藏之所以稟三百六十五節氣味也五藏有疾也應出十二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害矣陽中之少陰肺也其原出於太淵太淵二陽中之太陽心也其原出於大陵大陵二陰中之少陽肝也其原出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原出於鳩尾鳩尾一盲之原出於腓腓一凡此十二原者主治五藏六府之有疾者也

本經凡
取經脈
則曰太
淵大陵
之類凡
取脈外
之氣則
曰少陽
太陽火
陰太陰

張此論氣味所生之津液從藏府之膏肓外滲於皮膚絡脈化赤為血榮於經俞注於藏府外內出入之相應也津液者水穀氣味之所生也中焦之氣蒸津液化其精微發泄於腠理渾渾注於骨補髓腦潤澤皮膚是津液注於三百六十五節而滲灌於皮膚肌腠者也溢於外則皮肉膏肥餘於內則膏肓豐滿蓋膏者藏府之膏膜育者腸胃之募原也氣味所生之津液從內之膏肓而渾渾注於外是以膏肥之人其肉淖而皮縱緩故能縱腹垂腴外內之相應也癰疽章曰中焦出氣如露上注穀谷而滲孫脈津液和調變化而赤為血血和則孫脈先滿溢乃注於絡脈皆盈乃注於經脈陰陽已張因息乃行有經紀周有道理與天合同不得休止夫穀谷者皮膚之分肉是津液外注於皮膚從孫絡化赤而注於藏府之原經故曰十二原者五藏之所以稟三百六十五節四關主治五藏者謂藏合府而府有原原有關而關應藏之所過血絡之所游行者也十二原出於四關四關主治五藏者謂藏合府而府有原原有關而關應藏藏府陰陽相合外內出入之相通也故曰明知其原觀其應而知五藏之害矣肝心脾肺腎內之五藏也陽中之少陰陰中之少陽五藏之氣也故藏府有病取之經脈之原脈取三陽瘡泄取三陰此病在三陰三陽之氣而取之氣也此節論血氣生始出入之原故篇名九針十二原謂九針之道與陰陽血氣之相也合

五藏此言五藏六府之有疾者當取之十二原穴也內有五藏外有六府以為之表裡藏府有十二原穴十二原穴出於四關四關者即手足肘膝之所乃關節之所係也故凡并榮俞經合之穴皆手不過肘而足不過膝也此四關者主治五藏凡五藏有疾當取之十二原正以十二原者五藏之所稟三百六十五節之氣味也故五藏有疾應出於十二原十二原各有所出必明知其原觀其應而知五藏之為害矣故心肺居於膈上皆為陽陽中之少陰肺也其原出於太淵左右各一▲掌後陷中肺脈所注為俞土針二分留二呼灸三壯陰經無原俞穴代之餘做此▼陽中之太陽心也其原出於太陵左右各一▲按大陵係手厥陰心包絡經穴所注為俞土此經代心經以行事故不曰本經之神門而曰包絡經之大陵在掌後骨下兩筋間針六分留七呼灸三壯▼腎肝居於膈下而脾居中州皆為陰陰中之少陽肝也其原出於太衝左右各一▲足大指本節後二寸動脈應手陷中肝脈所注為俞土針三分留七呼灸三壯▼陰中之至陰脾也其原出於太白左右各一▲足大指內側內踝前核骨下陷中脾脈所注為俞土鍼三分留七呼灸三壯▼陰中之太陰肺也其原出於太陰所注為俞土針三分留七呼灸三壯▼病有此脈則生無則死腎脈所注為俞土針三分留七呼灸三壯▼膏之原出於鳩尾其穴一名尾翳一名關骨蔽骨之端在臍前蔽骨下五分一人無蔽骨者從岐骨下一寸言其骨垂下如鳩尾形禁灸大妙手方可針▼育之原出於臍臍其穴一名下育臍下一寸言其骨垂下如鳩尾形禁灸大六難則五藏之外言少陰之原出於兌骨胆之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨則始於十二原為悉耳