

新财民俗

「中国民俗文化丛书」

蔡丰明 著

在中国传统文化观念中,「财」这一概念具有重要的吉祥意义,它常常与「福」「禄」「寿」「喜」一起,被视为能够为人们带来幸福吉祥和美好运气的五种吉祥物。「财」之所以在人们的心目中成为一种重要的吉祥物形象,主要原因是在于「财」作为一种重要的生活资源,对于人们的现实生活具有极为重要的作用。

天津人民出版社



新财



原生



● 蔡丰明 著
天津人民出版社

祈
財

民

俗



图书在版编目 (CIP) 数据

祈财民俗/蔡丰明著. —天津: 天津人民出版社, 2011. 9

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978-7-201-07060-5

I. ①祈… II. ①蔡… III. ①风俗习惯—中国 IV. ①K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 083919 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市和平区西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

高等教育出版社印刷厂印制 新华书店经销

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 3.75 印张

字数: 80 千字

定价: 9.50 元

前 言



在中国传统的文化观念中，“财”这一概念具有重要的吉祥意义，它常常与“福”、“禄”、“寿”、“喜”一起，被视为能够为人们带来幸福吉祥和美好运气的五种吉祥物。“财”之所以在人们的心目中成为一种重要的吉祥物形象，主要原因在于“财”作为一种重要的生活资源，在人们的现实生活中起着极为重要的作用。在人们的现实生活中，可以说任何一个方面都离不开对财的需求。只有有了财，才可以使人有吃有喝，有穿有住；只有有了财，才会使人有可能去追求各种各样的生活乐趣，满足各种各样的生活需求。人们社会生活中的一些重要活动，如婚姻、丧葬、建房、就医、就业、升迁、求学等等，无一不与财有着密切关系。

财在现实生活中的这种重要地位和重要作用，致使人们在心理上产生了一种对于财的强烈依赖感，同时也在感情上产生了一种对财富的崇拜欲。人们无限地夸大了财这种自然之物本来具有的实际功能，将它视为一种无所不能，并且会给自己带来各种好运的神秘之物。这种观念实际上是将人类自己创造的财富异化成了一种凌驾于人类之上的超自然力量，异化成了一种对立于人类而存在的宗教灵化物。受到这种广泛存在的神化财富功能的心理驱使，财富的吉祥意义与吉祥性质于是便也由物质的、

生活的层面拓展到了心理的与信仰的层面。

为了追求财运和财祥，中国人曾经进行过各种各样的尝试。他们有的虔诚地点烛放炮、顶礼膜拜，希望通过财神的赏赐来获得财运；有的执意地利用各种原始的巫术与术数，希望通过这些迷信的巫术与术数来帮助自己找到发财致富的途径；也有天真地对各种财运进行推测预算，希望通过这些方式来掌握发财的规律。很显然，这些做法实际上都只不过是一些宗教性的虚幻之举，毫无科学根据。马克思主义和历史唯物主义告诉我们，人类只有通过劳动实践才能真正改变客观世界和自己的命运，也只有通过劳动实践，才能真正达到发财致富的目的。因此，这些虚幻的祈财求财行为实际上都是毫无价值的。但是我们也应看到，在生产力尚处于十分落后的水平，科学文化尚处于十分低下程度的古代社会中，人们为了寻找一种求得财富的心理寄托，满足一种希望交上好运的欲望，由此而采用一些宗教性的行为方式来聊以自慰的做法也是不足为怪的。

祈财求财行为在中国传统社会的各个阶层中虽然普遍存在，但是它们最为集中地是表现在民间社会中。中国传统社会中的普通群众一方面由于深受统治阶级的压迫，生活极为困苦，因此对于财富的需求欲极为强烈；另一方面又由于科学文化水平普遍较低，使其对于命运、神灵等宗教观念极为崇信。正是这两方面的原因，导致了中国古代的普通民众对于财富的崇拜与信仰尤为强烈，对于各种祈财求财活动的态度也最为积极。

相对而言，中国传统的知识阶层由于素来受到儒家思想的深刻影响，大多数人恪守立德立功、甘于清贫的生活原则，因此对于财富的渴求并不十分强烈。但是在他们的内心深处，那种希望得到财运财祥的福荫，以使自己有一个较好的生活境遇和事业前途的想法实际上也还是较为普遍的。

时至今日,财神崇拜、祈求财运等等的祈财文化现象仍然对一部分民众具有一定影响,每逢新年初五的凌晨,上海、北京等大城市中接财神的爆竹声仍然震耳欲聋,而且愈演愈烈;许多乡镇街区的地摊上,依然可以见到有人在看相算命摊前占卜财运的情景。这些事实充分表明,祈财作为一种传统的信仰习俗文化,有着很强的持续性与渗透性,并不会因为社会经济的发展与科学技术的进步而很快退出现代人们的生活。它们依附于人们对于钱财的欲望以及命运的依赖等心理基础,依然对现代人产生着一定的影响。从表现形式上看,它们有些依然具有十分鲜明的封建宗教信仰色彩,例如烧香磕头、迎神赛会、看相算命等等,也有些则已经换上了一件现代生命科学的新衣,摇身一变为科学算命、星座占测等等形式。但是无论是传统方式的财神信仰还是现代方式的财运测算,实际上都完全不能真正使人获得财运,只有依靠自身的不断努力与创造,人们才能真正为自己赢得财富,才能真正成为掌握自己前途与命运的主人。

目 录

一、财神众相 (1)

正财神赵公明 (1)

文财神比干与范蠡 (3)

武财神关羽 (5)

偏财神五路、五显与五通 (7)

财神庙 (10)

财神祭祀的时日 (12)

财神祭祀的仪式程序 (15)

财神祭祀的祈吉意义 (18)

财神酒与财神会 (20)

二、祈财话语 (24)

新年时节祈财口彩 (25)

食物名称口彩 (27)

吉祥物口彩 (30)

文字口彩 (32)

丧葬、行业开张场合的口彩 (35)

节日祈财祝辞 (37)

渔业祈财祝辞 (39)

婚礼祈财祝辞 (40)

造桥建房祈财祝辞 (41)

迎神赛会祈财祝辞 (44)

三、招财诸术 (47)

放爆竹 (48)

挂门钱、贴窗花、贮财 (49)

商家的“迎财神”、“请八仙”与“兜财神”习俗 (54)

渔民的“照财神把”习俗 (55)

建房时的“开财门”习俗 (56)

“送穷”与“迎富” (57)

节日防破财禁忌 (65)

日常生活中忌担空桶 (68)

商家忌坐门槛等禁忌 (69)

四、送财习俗 (71)

“送财神像” (72)

“跳财神” (74)

“送麒麟”、“送摇钱树”与“送元宝” (77)

“跳乌龟”与“送龙” (79)

“送元宝鱼”与“狗捣米” (81)

绍兴的“讴顺流” (82)

上海的“唱凤凰”与“唱送喜歌” (86)

神灵化身故事与“轧神仙”习俗 (88)

由民间艺人或儿童扮演的神灵形象 (91)

五、财运与命运 (94)

算命祈财和看相祈财 (96)

天象兆、动物兆与财运 (97)

事象兆与财运 (99)

人体兆与财运 (99)

人事兆与财运 (101)

梦兆与财运 (102)

建房风水与财运 (105)

造墓风水与财运 (108)

择吉术与财运 (109)

一、财神众相

财神是一个被中国古代民间认为可以为人带来财运财祥的神灵形象，因此长期以来一直广受人们崇拜。每逢除夕、元旦等节日，人们都要为它摆祭设供，叩头祈祷，以求财运之祥。特别是到了财神生日这一天，各地迎财神、祭财神的活动更是广为盛行，这充分地反映了中国民间那种企图依靠财神的庇佑来获取财运的迫切愿望。

中国财神崇拜的起源十分古老，但是财神作为一个较为固定的神灵形象出现却是较晚的事。根据现有的史料来看，较为固定的财神形象大概出现于宋元时期。宋元时期商品经济的发展和商品意识的增强，为信仰层面上的财神崇拜奠定了重要的社会基础，于是，一个个风姿独具的财神形象以及各种各样的财神祭祀活动也由此而不断涌现出来。

正财神赵公明

在各种财神形象中，最有影响的要数正财神赵公明。赵公明的名字早在东晋干宝所撰的《搜神记》中就已经出现，但是在此书中赵公明还并不是作为财神，而是作为上帝手下的一个将军形象出现的。到了《三教源流搜神大全》一书中，赵公明又变成了五瘟使者中的秋瘟神，主国人瘟疫之



木版彩绘赵公镇宅



⊙⊙赵公明黑面浓须，头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，故称“黑虎玄坛”。

疾，这一形象显然与后来的财神相距甚远。一直到了元本的《搜神广记》中，赵公明才开始转化为一个“除瘟翦症，去病禳灾”的吉神。据该书记载：“赵元帅，姓赵讳公明，钟南山人也。自秦时避世山中，精修至道，功行圆成，奉玉帝旨召为神霄副帅。按元帅乃酷廷霄……头戴铁冠，手执鞭者，金莲水气也。面色黑而胡须者，北气也。跨虎者，金象也……元帅上奉天门之大全，策役三界，巡察五方，提点九州，为直殿大将军，为北极侍御史。”可见，有关赵公明的来历、长相以及司职等情况，至元代时已经十分明确。更重要的是，在《搜神广记》一书中还十分明确地指出了赵公明在理财方面的本领，书云：“至如讼冤伸抑，公能使之解释公平；买卖求财，公能使之宜利和合。”民间“如有公平之事，可以对神祷，无不如意”。这样，赵公明便开始正式与财富之事挂上钩，成了一个造福于社会的财神形象。

但是赵公明真正作为一个财神形象在民间产生巨大影响的年代主要是在明代，这与明人许仲琳写的《封神演义》有着密切的关系。在《封神演义》这部在民间颇有影响的神魔小说中，赵公明的形象被塑造得十分丰满。书中描写他协助纣王反对周朝，与周朝姜子牙进行数番斗法，结果被姜子牙用法术制伏。后姜子牙又封他为玄坛

真君，管辖“迎祥纳福，追捕逃亡”之事。他的手下还有萧升、曹宝、乔有明、姚迩益四神，都是主管财富方面的神灵形象：“乃封赵公明为金龙如意正一龙虎玄坛真君，统率招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者乔有明、利市仙官姚迩益四神，迎祥纳福，追捕逃亡。”虽然《封神演义》中并没有直接言明赵公明就是财神，但民间以为既然他手下的招宝、纳珍、招财、利市四神都是掌管财富的专职之神，那么他本人当然也就是一位大财神了。



木版彩印赵公明



皮影赵公明

文财神比干与范蠡

除了赵公明这位影响极大，受祀极广的财神形象以外，中国历史上还有几位杰出的人物，如比干、范蠡等，也都曾被人们奉为财神。比干是商朝纣王的叔叔，也是商纣时期极负盛名的大忠臣。据史书记载，他生性倔强耿直，经常对荒淫无道的纣王进行劝谏。他看到纣王与宠妃妲己随便杀人取乐，极为愤怒，于是便在朝廷中连站



⊙⊙文财神比干生前是商朝纣王的叔叔，也是商朝的一个大忠臣。民间传说他被纣王剖腹挖心，因其正直无私而被人们尊为财神。



⊙⊙文财神范蠡，生前为春秋时期越王勾践手下的文臣。因为善于经商而被人们视为财神。

三天不动，对纣王进行强谏。《史记·殷本记》记载：“（比干）乃强谏纣，不去者三日。纣问：何以自恃。比干曰：修善行仁，以义自恃。纣怒：吾闻圣人心有七窍，信诸？遂杀比干，剖视其心也。”关于比干被剖腹挖心一事，中国民间还有一个传说，认为比干是因纣王受了妲己的唆使而被剖腹挖心的。妲己忌恨比干的才干，于是便向纣王提出要用七窍玲珑之人的心来做药引子，迫使纣王杀掉比干。比干被杀后，姜子牙见他没了心，以后不可能再去做贪心之事，于是便封他做了财神。不管比干因何而死，他主要是因为正直无私而被人们尊为财神。人们以为这样的财神胸怀坦荡，对世人不偏不倚，由他来掌管世间的财运，自然会使人人敬服。

范蠡也是一个广受民间尊奉的财神形象。据史书记载，范蠡本是春秋时期越王勾践手下的一位文臣，他对勾践忠心耿耿，又有深谋远略。在任期间，曾辅佐勾践卧薪尝胆，生聚教训，打败了十分强大的吴国，最后终于使勾践登上了霸主的地位。但是，范蠡在越国逐渐强盛起来，自己也已经功成名就后，却并不留恋高官厚禄，而是带着几个随从偷偷地离开了越国，到齐国隐居去了。他在齐国更名改姓，自称鸱夷子皮，与儿子在

海边辛勤耕耘，因善于经营，数年之间便聚财几十万，成为当地的首富。齐王闻知他的才能以后，欲拜其为相，可是他说，居家至千金，居官至卿相，就是一个人的顶峰了，自己以后不想在这些方面有更高的奢望了。于是拜别了齐王，交还了相印，并将所有财产散发给乡邻好友，又和家人悄悄地到山东定陶去了。在定陶，他改名为陶朱公，以经商为业。没有几年便聚财亿万，成了天下的巨富，后来陶朱公这个名称也就成了人们称呼富人的代名词。范蠡的经历具有很强的传奇性，特别是范蠡经商致富的经历，使他成了人们心目中一个善于理财和发家致富的偶像，因此人们将财神的桂冠戴到范蠡的头上便是毫不奇怪的了。

武财神关羽

如果说，比干当上财神的原因是由于他办事公正、没有贪心，范蠡当上财神的原因是由于他有发家致富之道，那么关羽当上财神的原因则主要是他的耿直忠义。关羽本是三国时期蜀国的大将，又因明代罗贯中的小说《三国演义》而名声大振。小说中描写他性情耿直，极重情义，为了保护兄长刘备之家眷，过五关，斩六将，对于曹操给他的高官厚禄和钱财珍宝毫不动心，因此，关羽很早就被中国古代的封建统治阶级奉为道德之神，后来又被道教奉为关圣帝君。但是关羽作为一个财神的形象出现，则主要是在民间社会中。或许是因为



〇〇传说范蠡功成名就后隐退山林，从事养鱼生意，并曾撰写《鲵鱼经》。图为范蠡持《鲵鱼经》塑像。



⊙⊙关公财神：关羽为三国时期蜀国名将，宋代以后有 15 位皇帝对他进行加封。因他刚正不阿、耿直忠义，故被民间视为武财神。



清代的关公神像

中国民众认为关羽刚正不阿，耿直忠义，这样的人一定可以管好钱财，于是便将关羽尊为一个实际上与其生平事迹毫无关系的财神形象。

赵公明、比干、范蠡和关羽，是中国历史上最有影响的几个财神形象，由于他们生前都曾是朝廷的大臣和命官，都曾为维护朝廷的利益作出过重要贡献，其生平事迹符合封建统治阶级与儒家学说所提倡的伦理道德原则，因此被人们称为“正财神”。他们中间又因赵公明、关羽原本是武将出身，而比干、范蠡则是文臣出身，因此赵公明、关羽又被称做“武财神”，而比干、范蠡则被称做“文财神”。这样，中国财神系统中于是也就有了“正财神”、“武财神”、“文财神”之类的区分。



⊙⊙文财神像：文财神多为戴相纱，穿蟒袍，抱如意，神态慈祥端庄。



⊙⊙武财神像：武财神多为武将出身，相貌威武，手执兵器，下跨战骑。

偏财神五路、五显与五通

十分有趣的是，中国古代不但有正财神，还有“偏财神”，只是偏财神的地位不如正财神高，名声不如正财神大而已。中国古代较为出名的偏财神，主要有五路神、五显神、五通神、利市仙官、招财童子等等，其中又以五路神最有影响。中国历史上关于五路神的说法并不一致，现在一般存有这样几种说法：一说认为五路神是指元末御寇将领何五路。清姚福均《铸鼎余闻》卷四引《无锡县志》云：“神姓何，名五路，元末御寇死，因祀之。”一说认为五路神是指梁陈之际顾野王之子顾希冯，《集说诠真》在考证五路神的来源时云：“或曰即陈黄门侍郎顾希冯，公之五子，当黄门建祠翠微之阳，并祀五侯……因更其名曰五路，亦



五路财神



㊟江南路头神据传是元代的何五路，因抵御敌寇有功，受到江南民众的祀奉。



五显灵官



五路财神

曰财神。”一说认为五路神是指玉帝殿前的五香童。江南地区《财神家卷》中云：五香童投胎豪富杜家，此子长成后，有一次外出经商时偶然救了龙王三太子的性命。龙王为了报恩赐其宝物，于是五香童成为巨富之人，后被玉帝封为财神。另外，民间还有把赵公明及其手下的招宝、纳珍、招财、利市四神共尊为五路神，或将土地、马王、仙姑、财神和灶神共尊为五路神的。总之，中国古代对于五路财神的认识并不统一，其说法来源也不一致。

据现代某些学者的研究，五路神可能是由古代的行神演变而来的。五路财神的信仰在江南地区的民间尤为盛行，当地民间称之为“接五路”或“接路头”。北方民间则对于五显神较为崇信。五显神据说始于唐代，最初流行于

江西德兴、婺源一带，系兄弟五人为神，宋代时封其为王。因为他们的封号中的第一个字都为“显”，所以称为“五显神”。

五路神、五显神、五通神及利市仙官、招财童子等神灵形象之所以被人们称为“偏财神”，主要原因是由于他们在神职地



五路财神之一：利市仙官姚少司



五路财神之一：纳珍天尊曹宝



五路财神之一：招财使者陈九公



五路财神之一：招宝天尊萧升