

【No.44】

中国最具代表性书法作品

郭沫若作品

(第二版)

主编 张海

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

河南美术出版社

屋宇
壬山
青位
山嶺
萬家

- 1 欧阳询《化度寺碑》
- 2 欧阳询《九成宫醴泉铭》
- 3 褚遂良《雁塔圣教序》
- 4 褚遂良《大字阴符经》
- 5 颜真卿《多宝塔碑》
- 6 颜真卿《颜勤礼碑》
- 7 柳公权《玄秘塔碑》
- 8 柳公权《神策军碑》
- 9 赵孟頫《三门记》
- 10 赵孟頫《妙严寺记》
- 11 王羲之《兰亭序》
- 12 颜真卿《祭侄文稿》
- 13 苏轼《黄州寒食诗帖》
- 14 赵孟頫《洛神赋》
- 15 乙瑛碑
- 16 礼器碑
- 17 史晨碑
- 18 曹全碑
- 19 泰山刻石
- 20 皇象《急就章》
- 21 石门颂
- 22 西狭颂
- 23 张迁碑
- 24 钟繇《宣示表》
- 25 陆机《平复帖》
- 26 王羲之《得示帖》
- 27 王献之《中秋帖》
- 28 王珣《伯远帖》
- 29 张猛龙碑
- 30 智永《真草千字文》
- 31 等慈寺碑
- 32 孙过庭《书谱》
- 33 钟绍京《灵飞经》
- 34 张旭《古诗四帖》
- 35 怀素《自叙帖》
- 36 黄庭坚《松风阁》
- 37 米芾《蜀素帖》
- 38 赵孟頫《道德经》
- 39 王铎作品
- 40 吴昌硕作品
- 41 于右任作品
- 42 鲁迅作品
- 43 沈尹默作品
- 44 郭沫若作品
- 45 毛泽东作品
- 46 林散之作品
- 47 沙孟海作品
- 48 启功作品

中州文庫
利見劫後
恥空虛
怡然自得
海乃

ISBN 978-7-5401-3049-7



定价：28.00 元

【No.44】

中国最具代表性书法作品

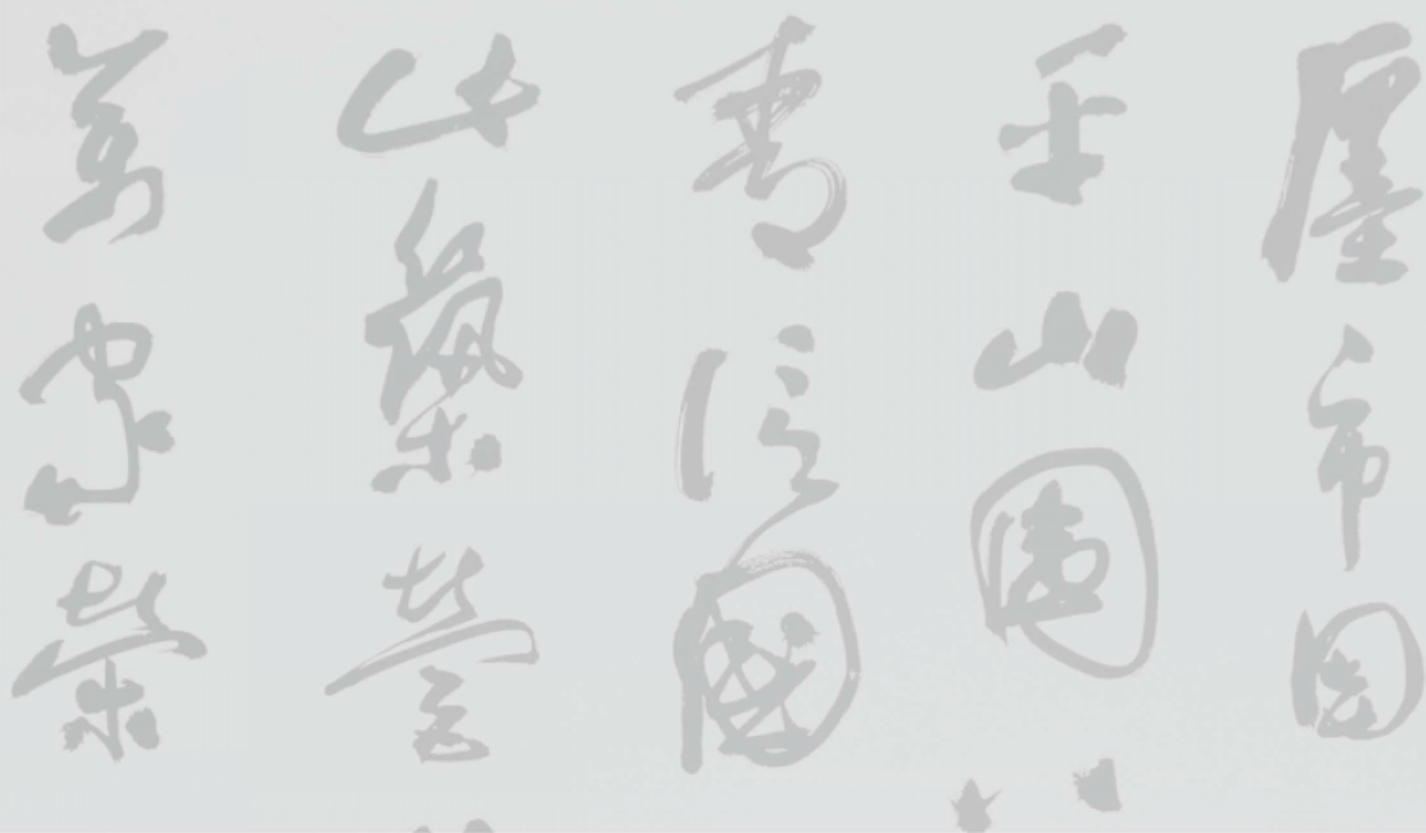
郭沫若作品

(第二版)

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》(欣赏作品推荐)编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州



图书在版编目(CIP)数据

中国最具代表性书法作品. 郭沫若作品/ 张海主编. — 2版.
— 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3049-7

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参
考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第288068号

致作者

在本丛书的编写过程中,我们与相关作品的著作权人进行了广泛联系,但是,由于时间紧,仍有部分作品的著作权人未能联系上。敬请他们与我社联系,以便妥善处理稿酬支付问题。对此深表感谢。

河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: (0371) 65788168

中国最具代表性书法作品 郭沫若作品(第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红 张国友
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4.25
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3049-7
定 价 28.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

目 录

郭沫若书法艺术赏析·····	4
行草对联·长风明月·····	7
行书对联·大海东风·····	8
行草中堂·毛泽东《答友人》·····	9
行书条幅·自作诗·····	10
行草中堂·题《革命烈士诗抄》·····	11
行书条幅·西行背夕阳诗·····	12
行草条幅·自作诗·····	13
篆书对联·中囿平原·····	14
行书对联·活人救国·····	15
行草对联·国有民之·····	16
行书对联·横眉俯首·····	17
行书中堂·赠耀卿先生·····	18
行草条幅·登南岳·····	19
行草条幅·自作诗·····	20
行草条幅·自作诗·····	21
行草对联·世上民间·····	22
行草对联·开辟驱除·····	23
行草条幅·自作诗·····	24
行草对联·公生智乐·····	25
行书斗方·文工会成立三周年诗·····	26
行草条幅·纪念日本人民反战同盟成立一周年·····	27
行草中堂·书奉郭劳为·····	28
行草中堂·自作诗·····	29
行草条幅·赠《屈原》表演者三帧·····	30
行草条幅·自作诗·····	31

行书中堂·书奉张逸生·····	32
行草条幅·王安石《汀沙》·····	33
行草中堂·自作诗·····	34
行草条幅·书奉张可源·····	35
行草条幅·题世界邮票社·····	36
行草中堂·自作诗·····	37
行草条幅·王安石诗·····	38
行草条幅·书奉严珍·····	39
行草条幅·访日杂咏·····	40
行草条幅·海阔随鱼跃·····	41
行草中堂·为北京中国画院题诗·····	42
行草中堂·自作诗·····	43
行书扇面·广西游灵渠·····	44
行书扇面·自作诗·····	45
行书扇面·海南纪行·鹿回头·····	46
行书扇面·自作诗·····	47
行书扇面·海南纪行·赴崖城道中·····	48
行书扇面·毛泽东《忆秦娥·娄山关》·····	49
行草中堂·自作诗一诗·····	50
行草中堂·重庆行·飞越秦岭·····	51
行草条幅·书奉董行佶·····	52
行草中堂·自作诗·····	53
行草中堂·访三门峡·····	54
行草中堂·访柳侯祠·····	55
行书中堂·题《桂林山水诗选》·····	56
行书中堂·咏南平·····	57
行草中堂·访绍兴鲁迅先生故居·····	58
行草中堂·自作诗一首·····	59
行草中堂·毛泽东《清平乐·六盘山》·····	60
行草中堂·海南纪行·赴崖城道中·····	61
行草条幅·赠朱琳·····	62
行草条幅·趵突泉·····	63
行草四条屏·为郭开运书·····	64
行书斗方·赠张瑞芳·····	66

郭沫若书法艺术赏析

郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，字鼎堂，号尚武，笔名沫若，四川省乐山人，早年毕业于日本东京帝国大学医科，现代杰出的作家、诗人、书法家、剧作家、翻译家、历史学家、考古学家、古文字学家。曾任中国科学院院长、全国文联主席等职。郭沫若学贯中西，博学多才，作为中国现代史上一位卓越的文化伟人，在文学、历史、书法、古文字学等学术领域里留下了丰厚的文化遗产，成就卓著，影响深远。



郭沫若团扇作品

对于一代文豪郭沫若，也许我们并不陌生。在中小学课本里，我们也经常读到他的文章和诗歌。去北京故宫旅游，或到河南博物院参观，首先映入眼帘的“故宫博物院”“河南博物院”几个大字，都是郭沫若题写的院名。在泰山玉皇顶、林县红旗渠等风景区，以及许多报纸、杂志都有他的题诗或题名。作为著名的书法家，郭沫若在中国现代书法史上占有重要的地位。

郭沫若很早就走上了文学创作之路，1921年出版的诗集《女神》，开创了一代新的诗风。在流亡日本期间，开始了对古代历史和古文字学的研究，由金文、甲骨文入手，以字辨史，借史鉴今，对金石学、古文字学进行了系统的研究，著有《甲骨文字研究》等，开辟了史学研究的新天地。抗日战争爆发后，郭沫若创作了《棠棣之花》《屈原》等历史剧，借古喻今，鼓舞民众积极投身到抗日救亡

运动中去。新中国成立后，他从事了各种社会文化活动的领导工作，积极开展对外文化艺术交流活动，并有大量作品问世，包括诗歌、散文、小说、历史剧、评论等。郭沫若因此成为继鲁迅之后，中国文化界的又一面旗帜。

姑且不论郭沫若在文学艺术领域的辉煌成就，单就书法艺术而言，郭沫若跻身于中国20世纪书法大家之列，也是当之无愧的。作为我国古代文学家、书画家苏轼的同乡，郭沫若很小就接受了书法的启蒙教育。郭沫若书法受颜真卿、苏轼的影响很深，无论用笔、结体还是气韵上，都有苏东坡的意味，同时又具颜真卿的博大，他把这些融会贯通，化为己有，继承中又突出个性，逐步形成自己的书法语言。关于书法的学习，郭沫若在《洪波曲》中说：“我从前也学过颜字，在悬肘用笔上也是用过一番工夫的。”

这句话看似轻描淡写，实际上郭沫若书法造诣之高，不是凭空而来，而是立足传统、刻苦努力的结果。其书法既重师承，又多创新，既立足传统，又有时代特色，尤其是他的行草书，表现得更为突出。郭沫若行草书的精妙之处，在于“意”的挥洒和“韵”的和谐，笔力爽劲洒脱、韵味无穷，气贯笔端，形神兼备。这一书法风格也因此被世人誉为“郭体”。

现代著名书法家沈尹默先生有这样一首诗来评价郭沫若的书法：“郭公余事书千纸，虎卧龙腾自有神。意造妙参无法法，东坡元是解书人。”这首诗道出了其书法的风神。

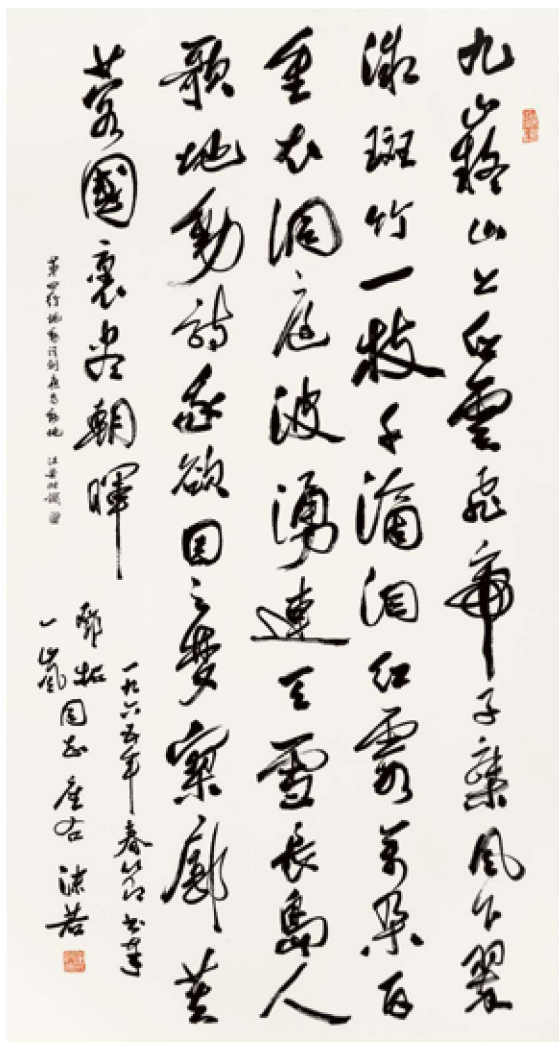
相比专业书法家而言，书法对郭沫若来说实为余事。由于他在文学、历史、考古、文字学等方面的底蕴实在丰厚，使他具有一般书法家无可比拟的过硬的“字外功夫”。他也不像他人学习书法那样，专攻于一家一派，而是从一开始便有着强烈的个性色彩，表现出了对书法超强的驾驭能力。若从书法家的角度而言，郭沫若可谓文人书法的典范。在他的书法作品中，处处透射出一种文化气息和书卷气，胸中有丘壑，笔端涓涓流。他的书法与他的诗、文等互相融合，相得益彰，充满着无穷的魅力。

我们以他的行书对联为例，来分析其书法特点。右图是郭沫若写给友人的一副对联：

“大海汪洋迎晓日，东风骀宕舞红旗。”整个



郭沫若行书对联



郭沫若书毛泽东诗

作品，气息畅达，落款简约，并与正文大小拉开距离，使作品主题突出、主次分明，让人从中感受到一种无拘无束、笔走龙蛇的胸襟和气象。其结体宽博、线条敦厚、筋骨丰满，明显有颜真卿书法的神韵。从作品中，我们仿佛真正看到了在无尽的汪洋大海之上，一轮红日正喷薄而出，气象万千！再如他为邓拓夫妇写的行草书中堂毛主席诗一首（如左图），更是把郭沫若的“郭体”书法的精髓一览无余地呈现在读者面前。从作品中，我们可以感受到作者排山倒海的气势，逆势发笔入锋，紧劲含蓄，全诗56个字，笔墨饱满、线条敦厚、字字独立、笔断意连，写到尽情之处，则笔走龙蛇；特别注重字与字之间大小的错落，如第二行的“枝”，第三行的“连”“人”的最后一笔，如长枪大戟，伸展夸张，很好地弥补了行气的单一，使整幅作品充满了动感；在

补白上他也颇具匠心，更是与落款拉开距离，也显得很有新意。总之，整幅作品如行云流水，笔墨厚重而不失刚劲爽利，使诗情与书意融为一体，相得益彰，达到了内容与形式的高度统一。郭沫若的大量书法作品，无论是皇皇巨制，还是小品、信札，无不渗透着文人的气息，散发着张扬的个性，值得我们永久回味。

（文/白立献）

行草对联·长风明月

长风卷大漠 明月出天山 郭沫若

长风卷大漠

明月出天山

郭沫若

阿英同志属

大海汪洋迎晓日

一九六三年初夏

东风骀宕舞红旗

郭沫若



行书对联·大海东风

大海汪洋迎晓日 东风骀宕舞红旗 阿英同志属 一九六三年初夏 郭沫若

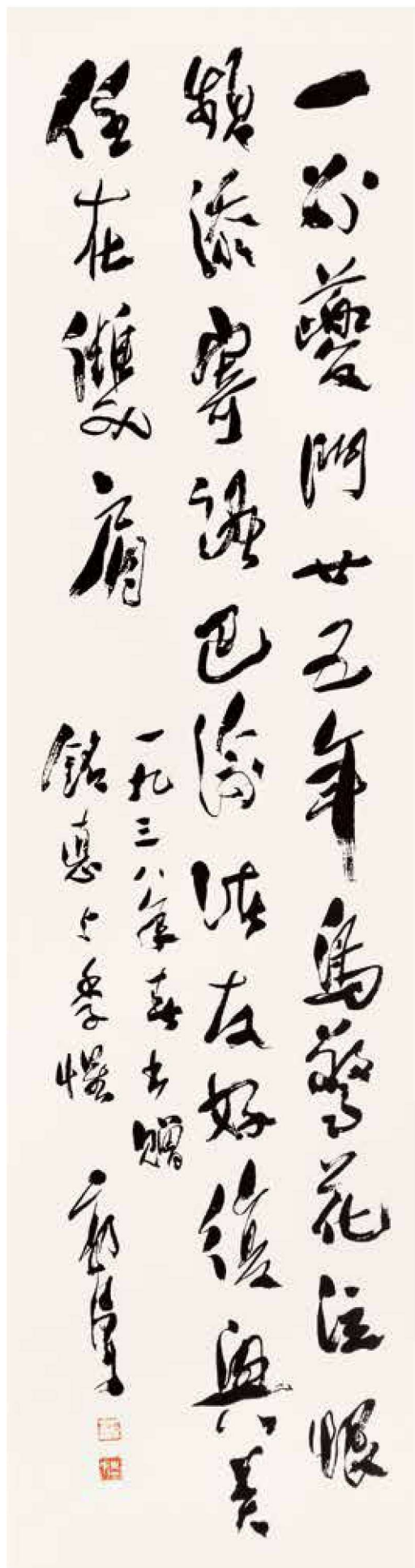
行草中堂·毛泽东《答友人》

九嶷山上白云飞 帝子乘风下翠微 斑竹一枝千滴泪 红霞万朵百重衣 洞庭波涌连天雪 长岛人歌地动诗 我欲因之梦寥廓 芙蓉国里尽朝晖（第四行地动误倒应为动地沫若附识）一九六五年春节书奉邓拓一岚同志座右 沫若

九嶷山上白云飞 帝子乘风下翠微
斑竹一枝千滴泪 红霞万朵百重衣
洞庭波涌连天雪 长岛人歌地动诗
我欲因之梦寥廓 芙蓉国里尽朝晖

第四行地动误倒应为动地 沫若附识

一九六五年春节书于北京
邓拓同志座右 沫若



行书条幅·自作诗

一别夔门廿五年 鸟惊花泣恨频添 寄语巴渝诸友好 复兴责任在双肩 一九三八年春书赠 铭德与 季惺 郭沫若

行草中堂·题《革命烈士诗抄》

血性文章血写成 党人风格万年贞 丹砂粉碎丹仍在 铁炼锻将铁愈铮 龙战玄黄禹甸（赤） 鸡鸣
风雨舜天晴 头颅换得金星五 满地红旗众手擎 近作书应甸下夺赤字 傅钟同志属一九五九年春 郭沫若

血性文章血写成 党人风格万年贞
丹砂粉碎丹仍在 铁炼锻将铁愈铮
龙战玄黄禹甸（赤） 鸡鸣风雨舜天晴
头颅换得金星五 满地红旗众手擎
近作书应甸下夺赤字 傅钟同志属一九五九年春 郭沫若

行书条幅·西行背夕阳诗

西行背夕阳
一步一回顾
晚山空翠微
迷却上山路
其鸣先生属
郭沫若

西行背夕阳 一步一回顾 晚山空翠微 迷却上山路 其鸣先生属 郭沫若

行草条幅·自作诗

十年去国曾浮海 半载村居颇爱山
室有藏书供獭祭 胸无杂念等鸥闲
世璟先生属 郭沫若

十年去國曾浮海 半載村居頗
愛山室有書供獭祭 胸無雜念
等鷗閑

世璟先生屬 郭沫若

