

徐渭明 主编
余姚作家文丛·第2辑



水色

应诗虔 著



看过几百年岁数的老樟树
我就不再低估，树底下的空洞
它可以吞没某种内在的思想
树的表皮增加了厚度，与历史
相称



徐渭明 主编
余姚作家文丛·第2辑



水

色

应诗度 著



浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

水色 / 应诗虔著. — 宁波: 宁波出版社, 2016.9
(余姚作家文丛. 第2辑)
ISBN 978-7-5526-2219-5

I. ①水… II. ①应… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 321688 号

余姚作家文丛 (第2辑)

水色 SHUI SE

丛书主编 徐渭明
本书作者 应诗虔
责任编辑 梁建建
责任校对 黄 彬 罗敏波
责任审读 王元春
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼6楼
邮 编 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 880毫米 × 1230毫米 1/32
印 张 4.5
字 数 94千
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2219-5
定 价 28.00元

总 序

◎ 陈长锦

发现一片土地的秀美,需要用眼睛;感受一方土地的厚重,需要用心灵;把眼睛所见、心灵所感的内容用美丽睿智的文字、炽热真挚的情感表现出来,那是文学的职责。

文学,是民族精神的火炬,是社会前进的号角。作为人类最传统又最长久的精神活动之一,文学与社会的发展、人类的进步以及一片土地、一座城市的美誉度提升有着密切的关系。一方面,社会生活和美丽山河为文学提供着取之不尽的素材;另一方面,文学记述人类进步的足迹、表现社会发展的脉络、讴歌山川大地的壮美、抒发人民群众的心声。许多时候,文学以及衍生的其他文艺样式还担负着一座城市形象符号的职能。

众所周知,余姚是一座浸润着美丽传说、蓄积着丰厚底蕴的历史文化名城。这里既是中华大地最早发育、最早纳入中央政府管辖的地域之一,又是人类最初的文艺活动发源地之一。距今七千多年、属于河姆渡史前文化重要组成部分的“双鸟异日”象牙雕刻、骨哨、陶埙等的出土,雄辩地证明了中华民族祖

先对精神生活的追求和尝试。自秦汉以来,余姚大地人才辈出,人文荟萃,享有“姚江人物甲天下”和“文献名邦”的美誉;被余姚秀丽风光、悠久历史、优美传说吸引的一代又一代名家纷至沓来,又为余姚大地增添了丰厚的文学遗产。在为余姚留下精美作品的一长串历代大家名单里,我们看到了李白、孟浩然、孟郊、刘长卿、皮日休、陆龟蒙、王安石、范仲淹、梅尧臣、陆游、范成大、张岱、梁启超等彪炳史册的姓名。在不计其数热情讴歌家乡的诗文中,我们见到了虞世南、王华、王阳明、谢迁、吕天成、叶宪祖、黄尊素、黄宗羲、朱舜水、邵晋涵等著名人士熠熠生辉的文字。这么多华章,是跳跃在余姚历史纵深的生动音符,恒久地飞扬在余姚的文学天空。

今天的余姚依然是一片文学热土,扎根于深厚土壤的当代余姚文学依然呈现一派欣欣向荣的景象。我们欣喜地看到,我市有一支具有良好发展潜力的“文学舜军”,文学创作门类齐全,作家的队伍结构合理。广大作家沿着前辈们前行的足迹,辛勤笔耕,拓展着我市的文学发展空间,实现着余姚“文学高地”的美丽梦想。

近年来,我市加大对文学艺术精品的扶持,市委宣传部出台了《余姚市文化精品工程重点项目扶持管理办法》,制定了《余姚市文艺精品三年行动计划(2015—2017)》,对文学精品创作给予了重点扶持。市作协的“文学提升工程”扎实推进,近五年来,作协会员创作势头旺盛,公开出版的个人专著有近五十部,在全国、省、市各类文学奖项评比中,获奖近百件(次),部分作家的作品列入了中国作协、省作协的重点创作扶持项目,正在

形成冲击全国文学重要奖项的实力。

这次出版发行的“余姚作家丛书(第2辑)”,是余姚作家勤奋笔耕的生动体现。这是我市继编辑出版“余姚作家丛书(第1辑)”,集中推出十二位中青年作家作品之后的又一个大动作,入选丛书(第2辑)的七位作家,也都是中青年作家,近年来创作势头良好,在相应文学门类创作中崭露头角。我们相信,这七部门类不同的作品,是七个风景不同的文学花园,展现给读者的是余姚的人文天地、锦绣文脉,以及余姚作家对社会的认知和对生活的独到看法。

习近平总书记指出,文艺是一个时代的镜子、是一个时代的精神面貌、是一个时代的精神风向标。实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代。我们期待余姚的作家们以火热的激情,更多地贴近实际、贴近生活、贴近群众,通过文学的样式解读悠久的历史文化、讴歌美丽的山川大地、赞美人民的伟大创造,以此激发全市人民建设美丽家园、开拓美好生活的热情,进一步提升余姚的文化软实力,为建设现代化创新型生态城市做出文学独到的贡献!

二〇一六年夏于兰江之滨

中共余姚市委常委、宣传部部长

序：写诗犹如水，恩泽万物

——读应诗虔诗集《水色》

应诗虔是如此偏爱自己的笔名，偏爱在诗歌里提到自己的名字。在《一首诗刚刚热起来》里，她写道：“诗虔，下雨了。”在《这个下午是偏安的》中，她再次写道：“‘诗虔’，‘诗虔’，小勺搅来一场漩涡 / 沦陷六月的潋潋。”一如布罗茨基在《黑马》中写的那样：“它（黑马）在我们中间寻找骑手。”她找到了诗，宛如骑手寻找到了坐骑，风找到了经幡，钥匙找到了锁孔。应诗虔深悟诗与宗教之间的奥秘，诗歌乃修行之语，饱含人生的洞见和大智慧大慈悲。她以虔诚的态度对待众生与万物，又以诗之明澈、温暖来光照这个人世。无疑，这是一种辩证的诗歌观。虽然她没有信仰，但诗就是她的道路、生命和真理。她可以孜孜以求地在诗歌这面镜子里照见真实的自己和灵魂。“诗虔”，“诗虔”，这样暗含着“芝麻开门”一样神奇的密语，终究可以让她敲开诗歌宝藏的大门。谁说她正站在寺外，不肯举步？以我之见，她是在以“诗”之左半边，以一个偏旁的身姿依偎于寺之一侧，构成“诗”之美好的意象。

读应诗虔早期的诗,就能看出她写诗歌的灵性和天赋。她对诗歌有很好的悟性,在我与她关于诗歌的交流中,只要对她稍加点拨,她就能很快地对自己写作过程中的问题予以纠正。她的诗也越写越简洁、凝练,她找到了属于自己的语言、气息和节奏,这使她在诗歌的领域,真诚地发出属于她内心的声音。

她早已褪去了青涩,迎来属于她收获的季节。从“应对诗歌保持虔诚”到“写诗犹如水,恩泽万物”,是她对诗歌逐渐深入的洞见,对万物静默入谜的体察和揭示,也是对诗的功用从简单地抒发情感、我手写我心,过渡到对世间万物的悲悯和挚爱。诗是能量的释放,是作者传递给读者的一种能量,诗本身就是一种高强度的能量结构。“我是一尾鱼,西湖潜行/随诗。当你唤出我前世的乳名/应诗虔,水灵灵的女子/就站在你面前。”(出自《修行》)从作者的这些诗句中,我们可以看到应诗虔对自己身份的认同,这也可以说是外界的事物在她内心的美好而清晰的投影,又或者说是她内心世界“应诗虔,水灵灵的女子/就站在你面前”的真诚地呈现,这是她在修行中逐渐完成的一次化茧成蝶,显露出她的本真。

她的诗保有着一份明净和天真,宛如不食人间烟火的女子。我们可以从诗歌里读到那份俏皮和可爱。“清秀,骨子里与生俱来/我的河流干净/阳光充盈,头顶长出一朵蘑菇的果实。”(出自《窈窕·淑女》)同时,她也尝试着让自己的诗变得有深度有思想,她在《偏爱晨星》中写道:“晨星有着朝露,甜气实了三分/果实的核深入肉体。”在《雨水》中写道:“多想写下一些有力的词。”无论是“果实的核深入肉体”还是“多想写下

一些有力的词”，皆可看出应诗虔对于诗歌的挚爱，她希望能够由表及里地用诗歌的语言触及现实的脊梁。比如她写出这样的诗句：“她高于海平线，高于水，最终 / 她只想高于一个身体。”（出自《我的身骨来自大海》）她有着让灵魂从肉体的羁绊中飞升而出的念想，只想高于一个身体。如此单纯明净的想法，她终会如愿，因为诗歌只会显现给天真的人。

她的美好的形象就是这样子的：“干净、手捧经书 / 交出我的虔诚 / 想把你的姓氏占为己有 / 连同圣洁。 / 小兽的牙齿有它含在嘴里的意念。 / 掏空心底，骨髓有些疼，滋生的贪婪 / 生怕星星发现， / 我是你供养的一颗草木之心。”诗仿佛是她所面对的一个“树洞”，里面可以深藏她全部的悲欢和秘密。或者说诗就是她驯养的一只虎，“我是属虎的女人”。她是聪慧的，她既找到了对自己的命名和对事物的命名，又找到了属于她自己的好时辰：“每到亥时，眼里发光的星子就掌灯取暖。”“亥时”这个时间符号，就是独属于她的时间。从她的诗句：“风平浪静的时候，额头的‘王’字褪去 / 虎和猫有着一样匍匐的姿势。”我们可以看出她谦卑和众生平等的人生观，虎和猫有着一样的匍匐姿势，“匍匐”一词尽显神妙，它已经超越了原始意义，从而彰显人性谦卑柔和的光芒。

我们可以在这本名为《水色》的诗集里，细嗅芬芳，遇见一大片光；可以洗净满身尘埃，在诗歌里相融。

目 录

总 序 / 1

序：写诗犹如水，恩泽万物

——读应诗虔诗集《水色》/4



第一辑 长发及腰

类似抚慰 /2

岁月，模拟了忽视和遗忘的力量 /3

陶公山 /4

天地间，夹着水 /6

执念成疾 /7

我的身骨来自大海 /8

我也和植物一样酝酿 /9

失 眠 /10

虚掩之门 /11

放 开 /12
我也曾和雨一起疼了 /13
习 惯 /14
等一个目光把我领回家 /15
夏 至 /16
夏至后一日 /17
五月书 /18
功 德 /19
彻 夜 /20
母亲的村庄 /21
夏至前 /22
生活书 /23
清 明 /24
清明辞 /25
红 豆 /26
花 旦 /27
泡 沫 /28
冠 佩 /29
偏爱晨星 /30
那声音,沉闷尖锐 /31
赏 桂 /32
时光打劫汉字,已在所难免 /33
篡 改 /34
我关心气象,关心夜空 /35
雨水有我发不出的声音 /36
我们彼此羡慕 /37

小心思 /38
雾 霾 /39
旧 宅 /40
春风吹起 /41
立 春 /42
忽略些 /43
雨 水 /44
英 雄 /45
月光落下来 /46
秋 分 /47
白 露 /48
蓝月亮 /49
如此偏爱 /50
我开始羡慕自己 /51
夜的星星 /52
供我怀想秋色,水光 /53
与一朵花对视 /54
说到夜 /55
桃花开落 /56
我的幸福是真的 /57
想着四月。越来越暖 /58
一笑春开 /59
我已要了姓氏与半壁江山 /60
忽 而 /61
渐远,咫尺 /62
说是杭州,便到十里湖山 /63

你的样子 /64
现 在 /65
等屋檐落下雨水的时候 /66
孤山不孤 /67
沈 园 /68
时间煮雨 /69
什么都可忽略不计 /70
这个下午是偏安的 /71
伴 月 /72
一首诗刚刚热起来 /73

 第二辑 立夏未到

我只顾及摆下江水 /76
许我一世情怀,只为向阳 /77
与姐姐一起 /78
原来,我们可以这样辽阔爱着 /79
月光如水 /80
日日晴好 /81
水火相容 /82
自然而然 /83
一只旅馆主义的鸽子 /84
小安的种植园 /85
在一条河流的尽头 /86
随影子倾斜 /87

影子很轻 /88	
风 景 /89	
女儿红 /90	
先于梨花 /91	
夜夜荷香 /92	
读着你的诗 /93	
不期而遇 /94	
潜 修 /95	
空抒情 /96	
怎么看,都明亮 /97	
中 暑 /98	
现 在 /99	
遇 见 /100	
窈窕·淑女 /101	
相见欢 /102	
换回我的小鱼尾 /103	
白 夜 /104	
弱不禁风 /105	
我看到了前世的自己 /106	
佛 说 /107	
修 行 /108	
我的影子 /109	
三月,乘着诗歌的翅膀出发 /110	
四月与你有关——大岚山(组诗)/111	
五月,初夏 /115	
烛 火 /117	

语 静 /118

七夕写给阿爸 /119

以青花瓷的身份现世 /120

我是你放生的一尾鱼 /121

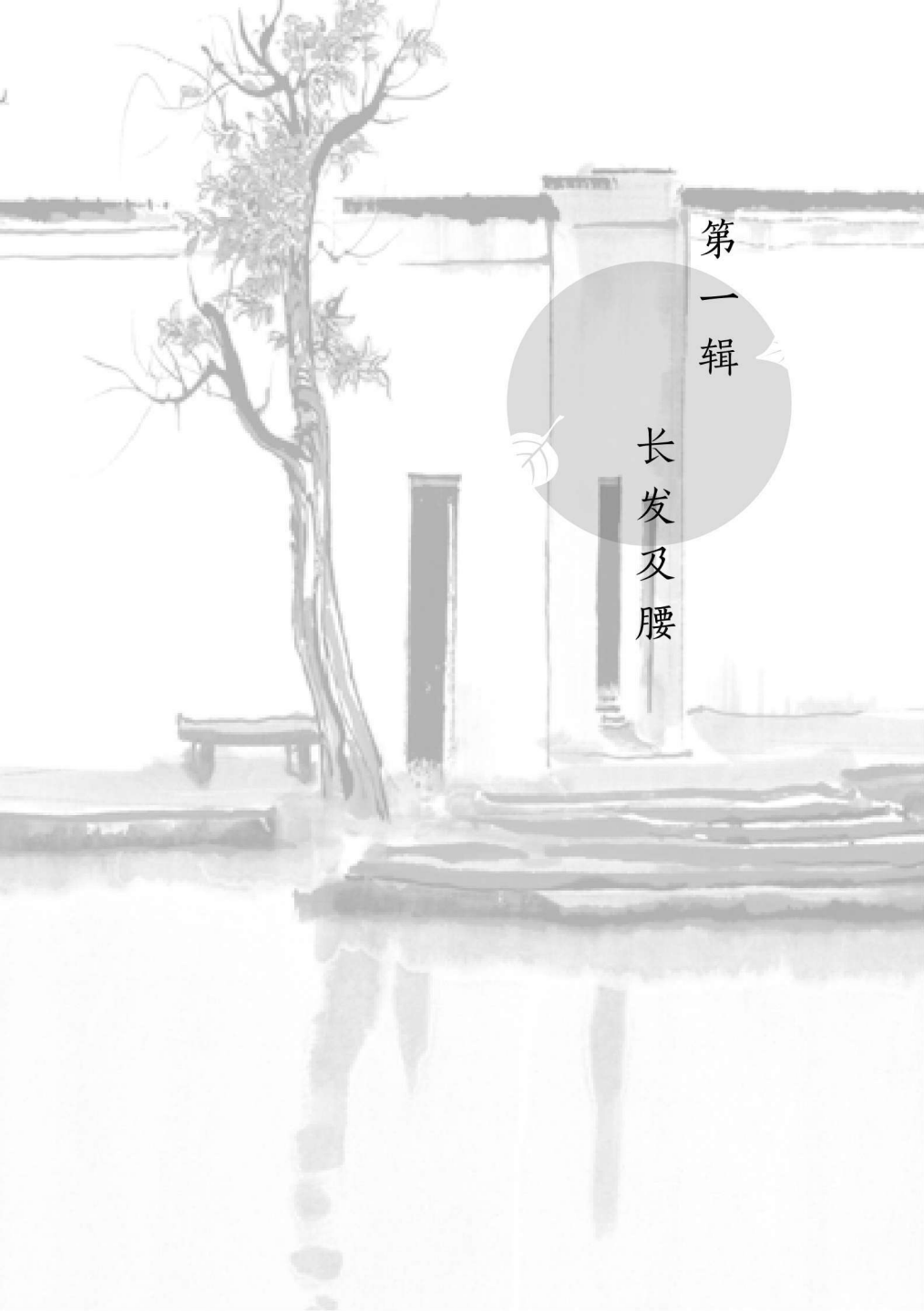
春风来渡 /122

我和我 /123

夜很长,梦很浅 /124

怀念以前的日子 /125

今 日 /126

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a serene landscape. On the left, a tall, slender tree with dense foliage stands next to a simple wooden bench. In the center, a dark, vertical rectangular structure, possibly a doorway or a pillar, is visible. To the right, a portion of a traditional Chinese building with a tiled roof is shown. The foreground features a body of water, with the reflections of the tree and the building clearly visible. The overall style is minimalist and elegant, characteristic of traditional Chinese art.

第一辑

长发及腰

类似抚慰

看过几百年岁数的老樟树
我就不再低估，树底下的空洞
它可以吞没某种内在的思想
树的表皮增加了厚度，与历史相称
这样看着更与时俱进
不去动每一个腐蚀出的窟窿
这样看上去更自然。
在一个大家族的祠堂，所有的老旧
都是朴实的信念。明清建筑的老房子
门栏，窗枢，石雕
“太平有象”，“太师少师”
这些人文古迹，在经历中
雨水自古有“滴水穿石”之力。