

DUXIEWUYOU

读写无忧

初中语文阅读与写作 一体化训练

9 年级 下

总主编◎李朝东

主 编◎冀贞典

靳文玲



宁夏人民教育出版社

十一五规划课题“读写
一体系列化”课题成果

系列化、系统化、一体化的
阅读与写作训练方案

图书在版编目(CIP) 数据

读写无忧 : 阅读与写作一体化训练. 九年级. 下 / 李朝东主编.
冀贞典, 靳文玲编写. — 银川 : 宁夏人民教育出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 80764 - 359 - 3

I. ①读… II. ①李… ②冀… ③靳… III. ①语文课—阅读
教学—初中—教学参考资料 ②作文课—初中—教学参考资料
IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 234216 号

读写无忧——阅读与写作一体化训练 九年级(下) 冀贞典 靳文玲 主编

责任编辑 杨雅娟

装帧设计 刘豪亮

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951 - 5014294

经 销 全国新华书店

印刷装订 南京人民印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16 印 张 11.25 字 数 225 千

印刷委托书号(宁)0007459 印 数 10000 册

版 次 2011 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80764 - 359 - 3/G·1284

定 价 18.80 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

课 题 顾 问：丁华芳 王悦升 王圣晓 陈爱海
罗来建 梁建升 陶小华 马占东

教程编写顾问：肖晓强

主 编：冀贞典 靳文玲

本 册 主 编：王秀波

本 册 副 主 编：和西圣 刘敏军

本 册 编 者：刘 斌 李国伟 刘 敏 和艳菊
王明亮 吴有文 刘西田 万传良
陈绪玲 周 晶

目 录

第一单元 让思想飞翔——立意创新 (1)

第一节 用我慧眼看历史——质疑传统 (2)

第二节 换个角度看世界——换位思考 (7)

第三节 篇章训练 (13)

第四节 习作修改训练 (16)

第二单元 开启你构思的闸门——思路创新 (21)

第一节 文思舞动七彩绸——构思创新 (22)

第二节 你也会锦上添花——发挥想象 (28)

第三节 篇章训练 (34)

第四节 习作修改训练 (38)

第三单元 新颖的形式让内容更精彩——文体创新 (43)

第一节 生活舞台人文来——影视戏剧 (44)

第二节 巧借旧瓶装新酒——文体模仿秀 (49)

第三节 篇章训练 (54)

第四节 习作修改训练 (57)

第四单元 文笔摇曳情飞扬——表述创新 (62)

第一节 万千情思动心弦——学会抒情 (63)

第二节 议论中学会思辨——学会议论 (68)



第三节	篇章训练	(74)
第四节	习作修改训练	(77)

第五单元 给文章披件最美的外衣——语言创新

(82)

第一节	给读者一缕春风——幽默风趣	(83)
第二节	给读者留点空白——含蓄隽永	(88)
第三节	篇章训练	(94)
第四节	习作修改训练	(97)

第六单元 能言善辩，独特见解服众人——议论文

(103)

第一节	方法总让问题明——论证方法	(104)
第二节	让议论说理也有“味道”——议论的语言	(109)
第三节	篇章训练	(115)
第四节	习作修改训练	(119)

第七单元 多姿多彩的语文世界——散文

(124)

第一节	最美的散文最自由——表达灵活	(125)
第二节	充满诗意的文字——语言精美	(131)
第三节	篇章训练	(138)
第四节	习作修改训练	(141)

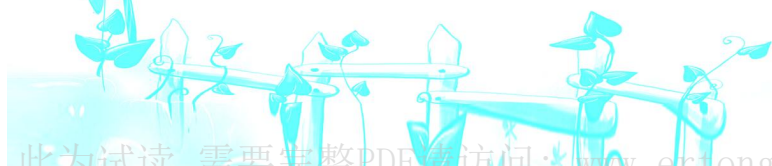
第八单元 生活中的通行证——应用文

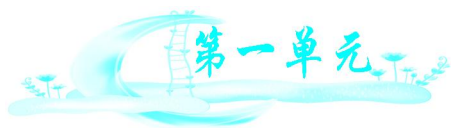
(147)

第一节	会议记录	(148)
第二节	公 约	(151)
第三节	篇章训练	(154)
第四节	习作修改训练	(157)

参考答案

(163)





让思想飞翔

——立意创新

可能很多同学练过书法。写毛笔字是讲究意在笔先的，只有这样才能写出“好字”。其实，作文也同样要求“意在笔先”啊！不过这作文的“意”指的是“立意”。

立意就是指写文章时确立的主题。作文应注意“意在笔先”，用“意”统帅全文。否则，就会临文手忙脚乱，写得支离破碎。清代人王夫之说：“意，犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”没有统帅的军队是乌合之众，没有主题的文章就是乱麻一团。要写好作文，材料、结构、语言、构思都重要，但是，决定一篇文章高度的是文章的主题！主题是文章的核心、灵魂和统帅，其好坏直接影响和决定着文章的成败，决定着文章的层次和品类。高远的立意需要有不凡的才识，具备发展创新的意识和气量，从思想上有把握全局与选择目标的能力，有超越平庸的气概和胆略。面对传统敢于质疑，不断超越，把现实生活融入作文中，多做换位思考，超越自我局限，追求更高的精神、价值、情感。

1





第一节

用我慧眼看历史

——质疑传统

【解读】“学起于思，思起于疑。”爱因斯坦也说：“提出问题往往比解决问题更重要。”思考往往是从问题开始的。同学们在质疑的同时，要能对疑问提出不同的见解，尤其是对传统的质疑更要大胆一些。

阅读训练一

珍惜弱点



①人皆有弱点，但弱点不同于缺点。缺点是行为道德上的不足之处，然而弱点大都是心理性格上的不如人处。若说缺点可以改正，可以克服，那么弱点不仅与生俱来，还要伴人一生。

人人对弱点都避之不及，作者为什么却这样说？

②事物本身都有正反两个方面。据说海南岛的柏油路面很抗热，零上40摄氏度以上也不融化；哈尔滨的柏油路面能抗寒，零下30摄氏度不会裂开。反过来说，海南岛的柏油路最不抗寒；哈尔滨的柏油路最禁不得热。这个事例说明什么呢？事物某方面愈强，它的反方向愈弱。

这句是什么修辞方法？

③同样，事物的某方面愈弱，它的反方面愈强。诸葛亮最大的弱点谁都知道，一生太谨小慎微了，当年大将魏延曾提出偷袭长安的奇计，但被诸葛亮所否，致使魏延至死都认为这是诸葛亮的一大失误。然而街亭失守，诸葛亮被迫摆空城计，司马懿之所以不敢 A（悍然 毅然 贸然）进城，是诸葛亮凭借一生用兵谨慎的“弱点”赢得了这步险棋。可以这么说，弱点也是强点，所以弱点也需珍惜。

引用这个例子对你有什么启发？

④任何一个物种身上都存在弱点，但这并不影响“物竞天择，适者生存”的大规律。善用“弱点”者不仅不弱，反而会成为强中强。以老鼠为例，其相貌卑琐，鬼鬼祟祟，无犬之忠，无猫之乖，无牛羊之肉香，无鸟禽之美丽。正因为它的“弱点”，人不仅不驯化它，还要打杀之而后快。兵法上说“置于死地而后生”，这老鼠在千百年的厄运中反而存活，鼠家族的绝对数量超过了人的数量。

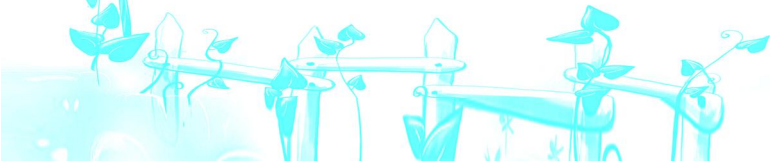
此段运用什么论证方法？

⑤世界万物无绝对的强点和弱点。弱点于人不是什么赘疣，

2

初中语文（九年级下）

阅读与写作一体化训练



生出来便是人的累赘。因为弱点在任何一个物种中，犹如物体与影子的关系，根本谁也离不开谁。性格急躁失之鲁莽但决断性强，慢性子的人稳重有余但反应迟缓。世界上没有谁会有一个绝对的优势，也没有谁一点儿优势也没有，基于这一点我们任何人都不需自卑，更不用自暴自弃。

⑥金无足赤，人无完人，正视自己的弱点，进而利用自己的弱点，学业上事业上都能进取。譬如大画家黄宾虹，晚年双目几近失明，然而他凭借感觉绘画，反而开创另一境界，成一家。

⑦珍惜弱点是人生的不气馁，是完善人格的进取，是在弱音上奏出强音的大手笔。利用自己的弱点是弥补，是反弹，可弱点一旦被他人利用便不是吉兆了。像吕布好色的弱点被人掌握，一个美女貂蝉便让他如木偶般任人摆布，最后英雄身首异地。珍惜自己的弱点，别让他人利用弱点，在某种程度上是生存的保护色，是 B（抱憾 缺憾 遗憾）之中的聪明。

从这段结尾你受到了什么教育？

1. 请为文中 A、B 处选择恰当的词语填在下面的横线上。

A _____ B _____

3

2. 文章认为，缺点与弱点有两点不同，一是 _____；二是 _____。

3. 第③段运用了哪些论证方法？作用是什么？

4. 第⑦段中“利用自己的弱点是弥补，是反弹”这句话该如何理解？

5. 根据文意，简要说说应该怎样珍惜弱点。



本文作者写出珍惜弱点的实质：“珍惜弱点是人生的不气馁，是完善人格的进取，是在弱音上奏出强音的大手笔。”请模仿本句，写一下你对优点的认识。



寂寞是一种乐趣

姬有文

①记得上学时，一位老师曾语重心长地说：搞学问就得甘于寂寞。当时对这句话很不理解，但随着岁月的流逝，自己已成为一名党的宣传干部后，对这句话也就有了越来越深刻的理解。

②屈指数来，自己从事业余写作已30多年。从起初在当地报刊《汤峪温泉》上的文章的发表，到现在频频见诸全国、省、市报纸杂志的“豆腐块”千字文，笔耕不辍的过程虽说有难以名状的寂寞，但我仍感到生活的乐观充实，因为自己已经学会了从写作中找寻乐趣。

③有人曾说过，一个人如果沉浸在寂寞之中，那么他（她）便是一个拥有无穷力量的人。事实上，如果一个人能与寂寞为伴，身处寂寞而不觉孤独，那么他（她）经过一番潜心努力之后，一定是能干出些成绩的。

④古今中外，大凡真正钻研学问的人，很少有能耐寂寞的。社交圈内不会产生科学家，麻将桌旁成就不了大文豪，嘈杂环境中出不了有所建树的优秀者。就我所闻，有所成就的科学家的大部分时光都是在实验室度过的。而文人墨客，则与文房四宝为伴，在翰墨天地里挥洒人生；在当今信息时代，也可在网络世界里指点江山，尽情畅游。

⑤寂寞是一轮柔和平静的明月，看上去别有一番情趣；[甲]寂寞是一池光洁如镜的清水，谁也不忍打破它的平静；[乙]寂寞是一场你死我活的战斗，可以考验出一个人的意志是否如钢铁般坚强；[丙]寂寞是一种超凡脱俗的境界，只有心存理想乐于身处其中的人才能品味出其中独特的韵味。

⑥说是寂寞，其实并不寂寞，寂寞是一种乐趣。报刊上众多作者的名字个个耳熟能详，看到他们富有个性魅力的文字，就如同听到朋友们的耳语。征文竞赛颁奖会上登台领奖，通讯员表彰会上与笔友握手相见，彼此间推心置腹地相互交流，在谈笑风生中取长补短。这些不都是人生中幸福快乐的一景吗？

⑦学问之树扎根时虽然苦，可它开放的花朵芳香，结下的果实甜美。如果不能承受寂寞之苦，就难以尝到学问之果的甘甜。如此观之，忍受寂寞是苦中有乐，寂寞中有美丽，寂寞中有幸福，寂寞中有乐趣。写作，是心灵的倾诉，寂寞会变成快乐；读

悦读启承

寂寞对于常人来说是怎样的？

这个开头有什么特点？

这段叙述有什么特点？

从此段看，本文的论点是什么？

书，是生命的体验，会让你走出寂寞。在寂寞中伴随快乐边读边写，边写边读，谁说这不是人生的幸福呢？

你认为怎样的人生才是幸福的？

1. 阅读全文，说说标题“寂寞是一种乐趣”的含义。

2. 结合语境，说说你对下列语句中加点词语的理解。

(1) 笔耕不辍的过程虽说有难以名状的寂寞，但我仍感到生活的乐观充实……

(2) 寂寞是一场你死我活的战斗，可以考验出一个人的意志是否如钢铁般坚强……

3. “寂寞是一曲无声的乐章，此时无声胜有声”这一分句是从第⑤段中抽出来的，它应该插在“甲、乙、丙”三处中的哪一处？请说明理由。

4. 下列对文章的理解与分析，不正确的一项是()

A. 这篇散文具有明显的议论特点，议论之中运用了比喻、排比、反问等修辞手法，语言朴实又不乏生动。

B. 就文章第④段而言，作者从正反两个角度，围绕该段的中心句“古今中外，大凡真正钻研学问的人，很少有能耐寂寞的”进行了论证。

C. 这篇文章以叙事为主，记叙了古今中外学问家的一系列具体事例，意在启发读者在钻研学问时应该耐得住寂寞。

D. 本文章法严谨，前后照应，结尾以“如果不能承受寂寞之苦，就难以尝到学问之果的甘甜”与开头“搞学问就得甘于寂寞”相照应。

5. 如果把文章第③段中画线的句子作为论点，下列哪则材料适合作为它的论据？为什么？

[甲] 我们没有如来佛的慧眼，把人世间的几千年积累的智慧一览无余，只好时刻记住庄子“生也有涯，而知也无涯”的名言。我们只是朝生暮死的虫豸（还不是孙大圣毫毛变成的虫儿），钻入书中世界，这边爬爬，那边停停，有时遇到心仪的人，听到惬意的话，或者对心上悬挂的问题偶有所得，就好比开了心窍，乐以忘言。（节选自杨绛《读书苦乐》）

[乙] 我穿越历史的目光又在居里夫人的会客厅看到一张简单的餐桌和两把简朴的椅子。居里的父亲曾经要送他们一套豪华的家具，他们拒绝了，原因很简单：有了沙发和软椅，就需要人去打扫，在这方面花费时间未免太可惜了。为了不让闲谈的客人坐下来，他们没有添置第三把椅子。居里夫人后来说：“我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。”没有多余的椅子，使他们远离了人事的侵扰和盛名的渲染，终于攀上科学的顶峰，阅尽另一种瑰丽的人生景观。（节选自王清铭《生活如椅子》）



6. “学问之树扎根时虽然苦，可它开放的花朵芳香，结下的果实甜美。”请联系自己的学习生活，谈谈你对这句话的理解与认识。（不少于 80 字）



由“寂寞是一轮柔和平静的明月，看上去别有一番情趣”这句话，作者否定了人们认为“寂寞是一种痛苦”的说法。你认为寂寞是什么？请仿照此句再写一句。

阅读总结与片段训练

★ 我比较，我收获

1. 两篇选文都是对传统观点的否定或再认识，你说说它们的立意各有什么不同？

2. 从论证方法上看两篇选文有哪些异同？

★ 我练笔，我提高

“作茧自缚”通常用来比喻自己使自己受困，自己给自己找麻烦。作茧自缚是人们避之不及的，如果我们转换一个角度看，是否也应该在适当的境况下积极地去“作茧自缚”呢？请以此为话题简要说说你的看法。

6

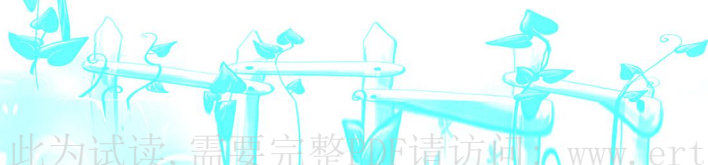
阅读广角镜

愚公移山新解

蒋晓华

【阅读导航】

愚公移山的故事可谓家喻户晓，一直成为艰苦奋斗、自力更生、持之以恒的精神食粮，愚公移山的精神历来是作为正面倡导的对象来加以歌颂，但本文的作者对这个传统



的故事所蕴含的精神作质疑：“太行、王屋移走之后，愚公家的路是通了，可是改变了地形地貌，会带来什么样的结果呢？”作者认为：“倒霉的是我们这些愚公的子孙。前人栽树后人乘凉，祖宗折腾晚辈遭殃。”联系社会现实，你发现作者的看法有什么现实意义？在打破常规思维方式的立意上，你能得到哪些启迪？

愚公移山的故事，经毛主席在中共第七次全国代表大会上致闭幕词时讲述后，便成了全国人民耳熟能详最经典的古典故事之一。遇到困难，我们会默诵：“下定决心，不怕牺牲，排除万难，争取胜利！”受到挫折，我们会想起愚公，只要挖山不止，就会感天动地，实现自己的愿望和理想。

但到了21世纪，愚公的做法就不能不让人提出异议了，当然不是智叟式的怀疑，而是认为愚公挖掉这两座山不可行。

世界上只要有了人，什么奇迹都能创造出来，对此我们已经深信不疑，区区两座大山自然不在话下。如今要命的是这“奇迹”创造得实在太多，怕就怕“奇迹”一多人类就搬起石头砸了自己的脚。愚公能移山最后还是天帝帮了忙。与大自然过不去，人类不会有好果子吃，到头来还是害了人类自己。

太行、王屋移走之后，愚公家的路是通了，可是改变了地形地貌，会带来什么样的结果呢？凡事有利就有弊，改造自然的事往往是弊大于利。山移走了，气候条件自然会随之改变，本来风调雨顺说不定就会十年九旱，本来青山绿水说不定就会荒山秃岭。再说把山移到别的地方，又会破坏那里的生态平衡，给那里的人民带来灾难，真是损人不利己！愚公已“年且九十”，行将就木，灾难是降临不到他老人家的头上了，倒霉的是我们这些愚公的子孙。前人栽树后人乘凉，祖宗折腾晚辈遭殃。

拿破仑说过，世上有四种人，聪明的，愚蠢的，勤快的，懒惰的。聪明而勤快的，聪明而懒惰的，甚至愚蠢而懒惰的都能用，唯有愚蠢而勤快的不能用。因为愚蠢会使他们走错方向，而勤快只能使他们在错误的方向上走得更远。在交了无数的学费之后，我们终于比愚公这样愚蠢而勤快的老祖宗要明智得多了，认识到老天爷是不能去斗的，大自然是不能战胜的。只有顺应大自然，发现规律、探索规律、总结规律、利用规律而不是创造规律，我们人类的日子才会越过越好，建成和谐社会才有希望。

第二节

换个角度看世界

——换位思考

【解读】“一千个读者眼中便有一千个哈姆雷特”这话真是精辟，不同身份的人思考角度不同，得到的结论也不一样；“横看成岭侧成峰”又告诉我们站在不同的角度，对同一事物同样会有不同的认识和理解。

孝心无价

毕淑敏

悦读启承

我不喜欢一个苦孩求学的故事。家庭十分困难，父亲逝去，弟妹嗷嗷待哺，可他大学毕业后，还要坚持读研究生，母亲只有去卖血……我以为那是一个自私的学子。求学的路很漫长，一生一世的事业，何必太在意几年蹉跎？况且这时间的分分秒秒都苦涩无比，需用母亲的鲜血灌溉！一个连母亲都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益放在至高无上位置的人，怎能成为为人类献身的大师？

我也不喜欢父母重病在床，断然离去的游子，无论你有什么理由。地球离了谁都照样转动，不必将个人的力量夸大到不可思议的程度。在一位老人行将就木的时候，将他对人世间最后的期冀斩断，以绝望之心在寂寞中远行，那是对生命的大不敬。

我相信每一个赤诚忠厚的孩子，都曾在心底向父母许下“孝”的宏愿，相信来日方长，相信水到渠成，相信自己必有功成名就衣锦还乡的那一天，可以从容尽孝。可惜人们忘了，忘了时间的残酷，忘了人生的短暂，忘了世上有永远无法报答的恩情，忘了生命本身有不堪一击的脆弱。

父母走了，带着对我们深深的挂念。父母走了，遗留给我们永无偿还的心情。你就永远无以言孝。

有一些事情，当我们年轻的时候，无法懂得。当我们懂得的时候，已不再年轻。世上有些东西可以弥补，有些东西永无弥补。

“孝”是稍纵即逝的眷恋，“孝”是无法重现的幸福。“孝”是一失足成千古恨的往事，“孝”是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。赶快为你的父母尽一份孝心。也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。也许是一顶纯黑的博士帽，也许是作业簿上的一个红五分。也许是一桌山珍海味，也许是一个野果一朵小花。也许是花团锦簇的盛世华衣，也许是一双洁净的旧鞋。也许是数以万计的金钱，也许只是含着体温的一枚硬币……

但“孝”的天平上，它们等值。

只是，天下的儿女们，一定要抓紧啊！趁你父母健在的光阴。

1. 自古就有“忠孝不能两全”、“大义灭亲”等名言，作者对一心求高学的孩子，为事业断然离开父母去的孩子，赤诚忠厚、打算功成名就再“从容尽孝”的孩子，却有不同看法。作者对他们各持什么态度呢？

2. 就“尽孝”而言，作者的主张是什么？

3. 作者说：“‘孝’是生命与生命交接处的链条，一旦断裂，永无连接。”你对这句话是怎样理解的？请简要谈谈看法。

4. 结合文章第六自然段，谈谈你对文题“孝心无价”的理解。

5. 时下有些孩子只知“饭来张口，衣来伸手”，稍不如意还要发点小脾气。其实拥有父母之爱，应该常怀感恩之心。读了这篇短文你有什么感悟？你打算用什么具体行动来报答父母，力尽孝心？

9



尽一份孝心，并非在乎心意的多少，作者说：“也许是一处豪宅，也许是一片砖瓦。也许是大洋彼岸的一只鸿雁，也许是近在咫尺的一个口信。……”只要你是诚心实意的就足够了。你能沿着作者的这个句式再写上几组吗？

阅读训练二

火柴天堂

悦读启承

那天，妈妈看到我在玩游戏，站了很久，轻轻地说：“东东，



游戏……还是少玩些吧。”妈妈是在家上班的自由职业者，对我一向还算理解，可能与她这时尚的职业有关吧。

为了躲妈妈，我开始转战网吧。其实，玩久了也有些厌倦，但还是不愿下线，哪怕只待在安全区看热闹也觉得踏实。那天，一行字跳入眼帘：“火柴天堂：出售传奇最可爱女孩一名，愿意收徒弟的密！”

多么独特的拜师启事！我点了她的名字，就这样，火柴天堂成了我的徒弟。

我急于提升等级，基本没带她练过级。小火柴并不介意：“玩嘛，我不会为此花费太多精力的。”她躲在安全的地方，一边打小怪物练级，一边和我聊天。她说游戏是为人服务，而我投入得本末倒置了。我何尝不知呢？只是迷恋已久……

两周她只练到15级。然而那天我与一个40级武士PK，她却挺身而出，结果死了n次。我，也屡战屡败。一周后，她买了个42级道士号，我问：“不是说不会花费太多精力吗？”“我是不愿看到你被欺负。”“你的号有没密保啊？要是被黑了咋办？”“啊？”她半晌才回道，“看造化吧！”

从此，有人来犯，我们就下线换号，由我用“清风道士”出战。然而我渐渐发现，传奇与生活不同：纵然我杀死对方n次，他还是可以用脏话骂我。我突然有些厌恶这种生活。

又一晚，她呆站在安全区，半天才说：“清风道士的号，果然被黑了。”我的心猛地就痛了。我明白那是她为我而买的号，是她要给我的保护。

可我不能表现得伤心，我劝她：“你说过的，游戏而已。”
10 “可我真的不想你被欺负。”“是我技不如人，没关系的。游戏里败了就败了，生活中技不如人那才糟糕呢。”没想到，我居然用她的论调来安慰她。但，说着说着，想到日渐荒废的学业，一种从未有过的彻悟穿过我心。

最后，我们相约退出传奇，但我还想用qq视频看看她。

“不，不要！你会吃惊的。”“不会，你是我徒弟嘛。不管你什么样，我都不会吃惊的。”

然而如火柴所说，接通视频，我还是吃惊了：妈妈！

妈妈打过来一个笑脸：生气了？“东东，妈妈只想更了解你，只是想让你明白：事情，要分轻重缓急。妈妈有没有自作聪明？”妈妈说，“知道我为什么叫‘火柴天堂’吗？有首《火柴天堂》里唱‘妈妈牵着我的手回家’，妈妈想牵着东东的手，回家……”

眼泪不争气地流了出来，但我还是笑着打出：“得了，还牵我回家呢，你不就是个小火柴嘛，还要我保护呢！”

“嗯。”妈妈说，“那么，师父，小火柴等你回家！”

妈妈说的这句话对下文有什么作用？

这段起什么作用？

“我”如果知道是妈妈说的会接受吗？

“我”的感悟是在什么情况下出现的？

这句话是以什么身份说的？

你认为结尾好吗？

1. 概括这篇小说的情节。

2. 文中的母亲是一个怎样的人？这篇小说的主人公是谁？

3. 摘取文中的词语，梳理“我”对网络游戏态度的变化过程（均限用两个字）。

→ → →

4. 关于“小火柴”的真实身份，小说在前半部分有多处伏笔，请找出一处简要分析。

5. 根据你对本文的理解，在“放、管、疏、严”中选一个字填入下面的句子。

教育孩子改掉不良习惯，“ ”永远比“堵”更为有效。

6. 从换位思考的角度说说，妈妈为什么成功了？作为教育者应得到什么启示？

11



“多么独特的拜师启事！我点了她的名字，就这样，火柴天堂成了我的徒弟。”多么有趣！妈妈是儿子的徒弟！请仿写一句，假设你成了老师的老师。

阅读总结与片段训练

★ 我比较，我收获

1. 两篇文章的思想内容有很大不同，前文是告诉人们要珍视所拥有的东西，后文讲的是如何教育子女的问题，但你能找到它们之间的相同之处吗？

2. 从作者对问题的思考方式上看都有换位思考的特征，你能说说它们各自换了怎样的位吗？



★ 我练笔，我提高

“天人合一”古亦有之。人与动物要和睦相处，但事实是人迫害了动物，却认为理所当然。如果你是动物会怎么想呢？请写下来。

阅读广角镜

我是一只想死的“老鼠”

【阅读导航】

文章写老鼠的“自我认识”——自己的贪婪和腐化对人们犯下了滔天罪行，于是决定以死来向人们赔罪，也为惩戒后来的“鼠”；但出人意料的是人们对自己的认识错了位。你能从文中发现这些错位吗？作者在本文中的换位思考有什么新的途径？希望你从本文立意新颖，角色转换自然而不留痕迹中得到更多启示。

这些天，我一直为自己该怎样死而焦虑不安，我的身体极度不适，但我没有上医院，因为前几年有位算命先生告诉过我，我命绝今年，如果挨过今年，还有几百个日日夜夜。

经过深思熟虑，我还是选择上街让人打死。

这些年，我愧对人类，把人们用血汗换来的粮食弄进我的黑洞温柔乡，我有十几幢别墅，而且每一幢都养着“小蜜”。我怕光，更不敢走在大街上，“老鼠上街，人人喊打”嘛，我现在终于认识到自己的错误，就让我的死来向人们赔罪吧！也为后来“鼠”作个惩戒。

一个小时、两个小时过去了，可是没有人喊打，连看都没有人看我一眼，我慢慢地走着，等待着死亡的降临。

我挡住了一个花枝招展的小姐，我想让她大喊大叫，让那些“英雄救美”的人把我打死，我搂着她的腰说：“我要非礼你！”

那位小姐不但没有喊，还报我一个媚眼说：“看你这派头，不是大款就是大官，我傍你。”

往日听起来很甜蜜的话，今日听起来如此的刺耳。我丢开她，抱头鼠窜，我想这就是她期待的吧！

我跑远了，她还在不停地问：“电话多少……”

对面向我走来一位老太婆，我想她年龄大，社会阅历丰富，一定能认出我是一只“老鼠”。

可是她与我平静地擦肩而过，我忙抓住她的袖子说：“难道你认不出我是只老鼠吗？”

你是“老鼠”与我有何关系？现在街上贼眉鼠眼的人多着呢！别烦我，我还要去买菜。她袖子一甩，像年轻了许多似的，飞一般地走了。