

李艳琼 著

大风 过后



云南大学出版社
Yunnan University Press

大风过后

李艳琼 著

 云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大风过后/李艳琼著. — 昆明: 云南大学出版社,
2013

ISBN 978 - 7 - 5482 - 1716 - 9

I. ①大… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 253044 号

大风过后

李艳琼 著

策划编辑: 王 磊

责任校对: 严永欢

封面设计: 王娅一

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明研汇印刷有限责任公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 108 千

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5482 - 1716 - 9

定 价: 38.00 元

地 址: 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内

发行电话: 0871 - 65031071 65033244

邮 编: 650091

E - mail: market@ynup.com

敢迎大风赋真诗

——序诗集《大风过后》

张永权

李艳琼是近年来涌现出的一名有成就的女诗人，此前她出版的诗集《水痕》《借助想象》，曾引起诗坛的广泛关注，诗人和评论家多有实事求是的好评。她曾被网易的诗歌圈子评为“网易第一写手”、2008年现代诗歌年度冠军等。我为云南诗坛出现了一名有希望的女诗人高兴和祝福。

《大风过后》是李艳琼的第三本诗集。诗集名中的“大风”我想一定是有某种象征意义的。记得大概是两年前，在诗人的生命历程中，曾经历过一场人生的风雨。但就在这期间和之后，诗人却写下了不少好诗。这本诗集就是诗人那时，一面迎风击浪，一面以顽强的生命力感悟生命，体察生活时世，感受自然生态和人生的美好，有感有悟创作出的一部诗歌新著。因此，诗人敢迎敢斗突然袭来的人生大风创作出的这些诗歌，就更具有真情实感，也更加难能可贵。正如诗人在《大风》中所写的：“大风过后。天空被鸟鸣抬高/被更加广阔的蓝占领//你抚过风的大手里/一粒种子穿过弥漫的尘/抵达土地温暖的皮肤下//天空下/你的枝叶，一次次拔节。”诗人采用隐喻的意象和象征的手法，让我们回到这场大风肆掠过后，诗人的生命境界中，天更高，云更蓝，生命的种子因穿越风暴沙尘而更加顽强。枝叶充满了生机，蓬勃生长。因而诗人放飞的诗歌之鸟，

也进入了一种天高任鸟飞的境界。

诗歌，说到底就是一种美的艺术。我们常用如诗如画来比喻一切美好的事物。特别是诗人有了一场和大风抗争的经历，她对自然、人生的体悟，变得更加敏感，更加关注和追求生活的美好。因此，诗人的这本诗集，无论是题材，还是写法，都能给人很多的美感。不少作品让人读了美得如饮美酒，沉醉在唯美的诗歌艺术之中。《大风过后》有很多唯美的题材，关于自然生态的，如《那片海》《银发卡》《读月》《蝉鸣》《海浪花》《茶之韵》《二月风物》《桃花雨》《草根》《高寒的山地》等等。有人生的回顾与眷恋，如《恋曲·2011》《听莎拉·布莱曼的歌》《血 并不浓于水》《痛》《破冰》《关于梨花》《闺中四题》《野花生生不息》《致友人》《江水作证》《反思》等等。读李艳琼的这些诗，我们还能读到由美的题材、美的情景、美的情调、美的诗语、美的意象、美的意境，为我们组成了一首首美诗。诗人写大自然生态的许多小诗，是读了让人可拍案叫好的唯美之作。《春水》，题材很美，诗语诗情诗意更美：“那是冰骨雪魂/在二月涅槃/三月浴火//一滴。足以洗亮/整个春天。”这样的诗，精粹短小，炼字炼句炼意，炉火纯青。冰骨雪魂两个意象隐喻春水，自然贴切又新颖奇特。特别是“一滴。足以洗亮/整个春天”一句，可谓诗中之眼，提升了整首小诗的美的境界，让人拍案叫绝。“洗亮”一词见证了诗人炼字与炼意统一的智慧。

李艳琼不但是一个有才华的诗人，还是一个有思想内涵的女诗人。她在以诗歌的形式诠释生活之美的同时，不忘作为一个诗人对人类社会的关注，这一点在当代女诗人中尤其可贵。在这本诗集中，很多地方都显现出她对世界的忧思和悲悯。如她的《午夜新闻》《镜像——2012年“十一”大假记录》《暴雨——记2012年7月21日北京遭遇特大暴雨之灾》《海殇——记2012年10月2日香港沉船事件》《花祭——沉痛哀悼在2012年10月4日云南彝良镇河村山体滑坡中遇难的18名小学生》《只有水知道》《祈雨》《龙闸坝》《佛

光》《义水》等。她在《午夜新闻》中这样写道：“他们讲述着/一些事。关于一座/高耸入云的蚁穴，被烈焰围困/关于失控的工蚁们/在通往朝圣之路的绳索上/圆寂室亡；关于/土拨鼠被垮塌的城砖/封闭了出口//他们还讲述着/一些风。关于腐烂的空气/被层层转包；关于王者悲悯的/眼泪，在祭奠的香案前/带着钻石的尊荣/关于高智能机械，已将触角/伸向宿命的幸存者//他们继续讲述想着/一堆弹丸。在冰冷的家园里/手足间，互相掷射……/”这是对人类社会及其民生的深切关注，写得虽然隐晦些，但却是女诗人在面对人类社会因“人为”因素带给民众灾难时发出的痛心呼唤；而在《油爆猪排》中，她则以象征主义的手法，生动地描绘了一场世界石油争夺战。她这样描写：“火候已去。但油还在/吱吱炸响//‘啪’的一声/我战栗的思维被引爆/中东。凌乱的画面。战争/K线图、GDP，加油站外面/排成长龙的/甲虫。”而当面对自然灾害给人类带来的伤痛时，诗人发出了撕心裂肺的呼喊。如《花祭——沉痛哀悼在2012年10月4日云南彝良镇河村山体滑坡中遇难的18名小学生》中：“不是十月丹桂。是十八朵/待放的山花。不是/田头荒草。是十八只/早起的幼鸿//是天不公啊！地不平/震怒未泯，又引来雨妖/令这方多难的瘦土/风来哭恸/云过断肠。”读这样的诗，我读到了一颗忧国忧民的心和一种大爱大义的情怀。

李艳琼的诗，无论写什么题材，都有她自己的真情实感和感悟。诗歌是情感的艺术，也是有思想，有境界，能使人感动、给人启迪的艺术。艳琼的诗，表面看似乎她注重追求艺术的唯美，但在美的形象和意象中，往往蕴涵着诗人的感悟。《草根》写的是深入泥土的小草之根，是一首赞美小草根须的自然之诗。但仔细品读却发现《草根》是作者对生命感悟和坚守人生信念的一首有思想、有境界的诗：“蓄满生命的执着/把春天，关进泥土里/不去想外面的世界/如何枯荣/宁愿被埋没。在天地的/底层。只要有一片土壤/让信念延伸。”小草的生命力在于它坚定执着的信念，在于宁愿埋在泥土

里，也不改变对理想的追求。诗中的草根精神，就是底层许多普通平凡人的精神境界。王国维的《人间词话》非常注重诗词的境界，认为“词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句”。组诗《茶之韵》以一种清新淡雅精美的艺术境界，再现了高雅清新幽远的人生境界。小小的茶叶在沸泉冲泡下“几番沉浮/浮出日月精华；沉下天地沧桑”，让我们从茶叶的小天地，看到了宇宙的大世界。诗人的《茶之韵》，咏的是诗人对人生的体察，咏的是诗人对生活的浓浓深情。诗人品茶，品味人生、品味生活，体悟“菩萨的恩慈”，“舔舐/这隔世的清音”。唯美的诗艺中，自有诗人对生活的热爱与感悟。诗集中还有像《江水作证》这类以诗评文的作品，融入作者对艺术作品的真知灼见，写得较为别致，颇有新意。江水作证，一名大山的儿子，彝家的散文作家，用金沙水哺育出的灵性，“站在金沙落日的余晖里”，用他的作品对人们呼喊，“走出这条狭窄的江吧/到遥远的平原 大海中去/去吹拂世纪的风/到时代的惊涛骇浪中摔打”，境界顿时开朗。

李艳琼的这本《大风过后》，还让我们读到了与时俱进的现代汉诗的丰富多彩。诗集中的许多作品既有先锋诗的手法运用，显得时尚现代，又有因诗人较深厚的中国古典诗词的文化修养而写得精美含蓄有味。组诗《坝上》有常见的先锋诗意象庞杂堆砌、诗意宏大高远、诗人的思绪情感随意象流动、思想朦胧而不确指的品格。但诗语又不像某些先锋诗那样随意杂芜，而注重诗语的形象精炼。像“柔风翻弄草叶。我像一棵/目光呆滞的老树，独立堤岸/苍凉的手指间，还唱着一只鲜活的蝉”。“柔风翻弄草叶”中的“翻弄”二字，是诗人炼字的出神之神词，因它而使柔风更有动感，更富有生命的品质。手指间“还唱着一只鲜活的蝉”，显然不会真的有一只蝉在她的手指间歌唱，而只是诗人的某种情绪和异样感受的陌生化表达。古典和现代在这儿联姻，这样的现代汉诗也别具艺术魅力。艳琼的诗，之所以有别一种的艺术亮色，还与诗人较渊博的学识和较高的文化

修养有关。世界音乐大师、名画家走进她的诗中，更添她作品的文化内蕴。《听莎拉·布莱曼的歌》，那种令人如痴如醉的文化境界，诗人沉醉了，读者也沉醉了。甚至“一个尾音/生出翅膀。远去/远去。远到你完全失去了/听觉”。音乐的魅力通过诗意的呈现，别有一番韵味。诗人用听得“完全失去了听觉”来表达，那是诗人被音乐俘虏后的特殊感觉。《高寒的山地》特别的自然景观，苦荞花开在六月，白茫茫如同六月大雪，诗人被感动了，便联想起“那个叫窦娥的女人。不甘心/闭上眼。再次招来一场雪/让苦荞花雪魂附体”。这样，自然的苦荞花，便有了历史文化的厚重感。生态文化与历史文化在高寒山区“握手”，不仅显示了诗人的智慧，也是诗人学识的自然运用。

《大风过后》与诗人过去出版的诗集相比，不仅艺术质量有明显的提升，还更在于诗集可读可思给人启迪的诗多了。经过一场大风的考验，世间万物更具顽强的生命力。诗人敢迎大风赋新诗，这本诗集更具真诗的品格。我这样评价艳琼的这本新诗集，并非说她的诗完美无缺。诗集中大多作品可称得上真诗。但也有一些浮光掠影之作。诗人根据彝族赛装节传说写的故事诗《锦鸡飞过百草岭》，故事很美，诗语亦美，但似乎对人物的刻画显得表面化，缺少对心灵和性格的揭示。我认为故事诗，亦称诗体小说，一定要在刻画人物上下功夫，才能感动读者。是否如此，供艳琼参考。

2013年3月28日

目 录

第一辑 风声

大风 / 3

恋曲 · 2011 / 4

致大海 / 6

穿越黑暗 / 8

沉默 / 10

双刃剑 / 11

活着 / 12

雨后 / 13

让风吹去 / 14

湖之畔 / 15

银发卡 / 17

听莎拉·布莱曼的歌 / 19

奥黛丽·赫本的肖像 / 20

夜品红梅图 / 21

香奈儿 5 号 / 22

米尼 / 24

玉镯 / 26

玉坠 / 27

六月 / 28

八月 / 29

那片海 / 30

读月 / 31

现代爱情故事 / 32

高处 / 33

低处 / 34

蝉鸣 / 35

秋天 / 36

反思 / 37

猫 / 39

元夜 · 2013 / 40

心尘 / 42

途中风景 / 43

关于梨花 / 44

说梦 / 46

被雨水追赶的蝴蝶 / 48

纯白的心事 / 49

海浪花 / 50

病灶 / 52

与你有关 / 53

空山 / 54

无题 / 55

水晶球 / 56

知遇 / 57

风之剪 / 58

琴音如水 / 59

路过二月 / 61

大 | 风 | 过 | 后

窗外桃花 / 63
月光或芳魂 / 64
墨迹 / 65
流云 / 66
降温之后 / 67
痛 / 68
残酒 / 69
血 并不浓于水 / 70
冷雨 / 71
暖雪 / 72
雨夹雪 / 73
无雪之冬 / 74
破冰 / 75
碎影 / 77
油爆猪排 / 78
午夜新闻 / 79
镜像 / 81
暴雨 / 83
海殇 / 84
花祭 / 85
生病的夏天 / 86
银鱼 / 88
野花生生不息 / 90
茶之韵 / 92

第二辑 时光碎片

春痕 / 97
在春天 / 98

二月风物 / 99
桃花雨 / 101
淡水湖 / 102
玉兰 / 103
草根 / 104
草叶 / 105
蓝蜻蜓 / 106
云之南 / 107
草海湿地 / 108
给一只折翅的鸟 / 109
四月风 / 111
黄昏 / 112
祈雨 / 113
只有水知道 / 114
一场小雨在正午路过 / 115
龙闸坝 / 116
佛光 / 117
义水 / 118
瞩望 / 119
秋雪 / 120
兰馨一束 / 121
清荷绿漪 / 123
诺邓 马蹄踏过的时空 / 125
太安 一场盛大的花事 / 128
双柏 炊烟之上 / 130
桃花源随想 / 135
初识怒江 / 138
大峡谷 / 139

登巍宝山 / 140
游古城 / 142
大雁塔 / 143
骊山 / 144
秦俑 / 146
重庆随感 / 147
我梦见一些豆苗 / 149
夜雨 / 150
棠梨花 / 151
金银花 / 152
刺槐 / 153
高寒的山地 / 154
鸥影 / 156
来看梯田 / 157
渣玛河情思 / 159

品玛玉茶 / 160
江水作证 / 161
闺中四题 / 164
 梅 / 164
 兰 / 165
 竹 / 166
 菊 / 167
致友人 / 168

第三辑 三原色

坝上 / 173
纳西“爷爷” / 178
锦鸡飞过百草岭 / 185

走进春天（后记） / 197



第一辑 风 声

大风过后。天空被鸟鸣抬高
被更加广阔的蓝占领

你抚过风的大手里
一粒种子穿过弥漫的尘
抵达土地温暖的皮肤下

天空下
你的枝叶，一次次拔节

大 风

大风过后。天空被鸟鸣抬高
被更加广阔的蓝占领

你抚过风的大手里
一粒种子穿过弥漫的尘
抵达土地温暖的皮肤下

天空下
你的枝叶，一次次拔节

（原载于《滇池》2012 年 06 期）

恋曲 · 2011

1

阳光。从南高原
向北氤氲。我被亲情装入行包
在雪花中旅行

2

祈祷。伴着祥云
一路向北。我起皱的呼吸
被爱疗抚

3

雪洗梨花。一场
温暖的绽放，必定与寒冷
殊死对抗

4

我是山谷啼血的杜鹃
只为山脊上，那只

起舞的云雀，吐尽血红

5

你的相握，让我读懂
崖石对天
那一驻千年的守望

6

趁着紫云在天边
升起。我必须将一场恶浊的
碎梦，丢进深谷

7

天马驾云而来
在辽远的天上跑着。跑着
我忘记了自己的花期

8

梦醒。大地一片沉静
我平缓的心跳，律动在
祥和之中

9

2011。你是我今生
痛到极致、美到刻骨的
相遇

（原载于《边疆文学》2013年第7期）

致大海

如石沉大海。沉入
你深邃的水底

我就这样被你魅惑
在阳光下，聆听
你激情地吟唱，看蔚蓝
在浪花上起舞

当乌云席卷
我愿意，向黑暗交出灵魂
把肉体，献给
汹涌的波涛

明月新生。你轻抚我
满身疮痍。一万年相守
我渐渐读懂，你的鸥语
船调、沙的歌谣