



钢琴伴奏实用教程

——五线谱与简谱配弹训练

赵芳 张静华 杨岩 主编



辽宁科学技术出版社

钢琴伴奏实用教程

——五线谱与简谱配弹训练

赵 芳 张静华 杨 岩 主编

辽宁科学技术出版社

沈 阳

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴伴奏实用教程:五线谱与简谱配弹训练 / 赵芳, 张静华, 杨岩主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5381-8118-0

I. ①钢… II. ①赵… ②张… ③杨… III. ①钢琴演奏—五线谱—高等教育—教材②钢琴演奏—简谱—高等教育—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第143835号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳市新友印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 10

字 数: 220千字

出版时间: 2013年6月第1版

印刷时间: 2013年6月第1次印刷

责任编辑: 曹 阳

封面设计: 东承设计

版式设计: 于 浪

责任校对: 徐 跃 夏天琳

书 号: ISBN 978-7-5381-8118-0

定 价: 26.00元

联系电话: 024-23284372

邮购电话: 024-23284502

E-mail: lnkj_cc@163.com

http://www.lnkj.com.cn

前 言

随着高职院校课程改革的深入，我们针对高职院校音乐教学的实际，在教学和实践相结合的基础上，编写了这本钢琴伴奏教材。

本书是帮助那些希望配弹即兴伴奏的学习者找一条入门途径。通过五线谱与简谱的对照练习，使初学者更容易练习和掌握，达到运用自如的目的。

音乐是一门艺术，套用音型难免导致刻板，但在最初的入门阶段，仍不失为一种行之有效的方法。只有通过大量练习，提高编配伴奏的能力，逐步积累经验后，才会熟能生巧，推陈出新。

编配伴奏的方式有很多，本书难免挂一漏万。这里只想避免烦琐，力求易弹而有效果。弹熟书中练习曲目，掌握了编配伴奏的方法和技能，再拿到新的曲目，自可触类旁通、得心应手。

本书是由长期从事音乐教学工作的教师经过实践积累编写而成。根据高职院校的学生特点以及就业方向，收集了许多儿童歌曲，并根据歌曲的风格特点和音乐形象，配以不同的伴奏音型，以适应社会实践的需要。

本书共分为五章。第一章及第五章前半部分（约3.5万字）由杨岩编写，第二章及第五章后半部分（约7.5万字）由张静华编写，第三章及第四章（约11万字）由赵芳编写。由于水平和经验有限，难免有许多不足之处，敬请广大读者和同行提出宝贵意见。



目 录

第一章 基础乐理知识	001	学习雷锋好榜样	022
一、音符及休止符	001	大海啊，故乡	024
1. 音符对照表	001	我们走在大道上	026
2. 休止符对照表	001	红星歌	029
二、和弦	002	剪羊毛	033
1. 三和弦	002	四、配弹训练	037
2. 七和弦	002	祝你生日快乐	037
3. 和弦的原位和转位	003	中国少年先锋队队歌	038
4. 正三和弦	003	第三章 分解和弦伴奏音型	039
三、音阶	004	一、分解和弦的基本伴奏音型	039
1. 自然大调	004	二、实践环节提示	039
2. 自然小调	004	三、练习谱例	040
第二章 柱式和弦伴奏音型	005	小星星	040
一、柱式和弦的基本伴奏音型	005	小燕子	042
二、实践环节提示	005	国旗国旗真美丽	046
三、练习谱例	006	小鸟飞来了	048
上学歌	006	小鸭子	050
共产儿童团歌	008	送别	052
欢乐颂	010	念故乡	054
我是小海军	012	小白船	056
幸福拍手歌	014	龙的传人	060
祖国祖国我爱你	016	歌声与微笑	063
海鸥	018	一片丹心	067
		雪绒花	071

四、配弹训练	075
小毛驴	075
每当我走过老师窗前	076
第四章 半分解和弦伴奏音型	077
一、半分解和弦的基本伴奏音型	077
二、实践环节提示	077
三、练习谱例	078
洋娃娃和小熊跳舞	078
粉刷匠	080
好妈妈	082
小松树	084
小红帽	086
喀秋莎	089
娃哈哈	091
读书郎	093
丰收之歌	097
理发师	100
踏浪	102
采蘑菇的小姑娘	105
四、配弹训练	111
划船歌	111
卖报歌	112

第五章 综合型伴奏音型	113
一、实践环节提示	113
二、练习谱例	114
四季歌	114
小草	116
党啊，亲爱的妈妈	118
同一首歌	120
小小少年	124
种太阳	126
我们多么幸福	130
爱的浪漫曲	133
长大后我就成了你	134
我爱北京天安门	137
七子之歌	140
嘀哩嘀哩	143
让我们荡起双桨	146
三、配弹训练	149
茉莉花	149
雨花石	150
小鸟小鸟	151
小螺号	152

第一章 基础乐理知识

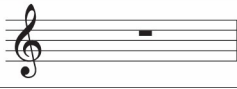
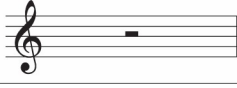

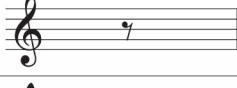


一、音符及休止符

1. 音符对照表

音符 \ 对照	五线谱	简谱	时值
全音符		7 - - -	4拍
二分音符		7 - 7 -	2拍
四分音符		7 7	1拍
八分音符		<u>7 7 7 7</u>	1/2拍
十六分音符		<u>7777 7777</u>	1/4拍
三十二分音符		<u>7 7 7 7 7 7 7 7</u>	1/8拍

时值关系：每一个较大的音符时值是相邻较小的音符时值的2倍。

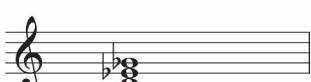
2. 休止符对照表

休止符 \ 对照	五线谱	简谱
全休止符		0 - - -
二分休止符		0 -
四分休止符		0
八分休止符		<u>0</u>
十六分休止符		<u>0</u>
三十二分休止符		<u>0</u>

二、和弦

1. 三和弦

三和弦是由三个音按三度关系叠置而成的。三和弦有四种性质。

和弦性质 \ 对照	五线谱	简谱
大三和弦		5 3 1
小三和弦		5 b3 1
增三和弦		#5 3 1
减三和弦		b5 b3 1

2. 七和弦

七和弦是由四个音按三度关系叠置而成的。伴奏中运用最多的属七和弦。

和弦性质 \ 对照	五线谱	简谱
大小七和弦		b7 5 3 1
小小七和弦		b7 5 b3 1
减小七和弦		b7 b5 b3 1
减减七和弦		bb7 b5 b3 1

3. 和弦的原位和转位

三和弦有一个原位、两个转位；七和弦有一个原位、三个转位。

对照 和弦原位及其转位	五线谱	简谱
大三和弦原位		5 3 1
大三和弦第一转位		$\dot{1}$ 5 3
大三和弦第二转位		$\dot{3}$ $\dot{1}$ 5

4. 正三和弦

在任何一个大调音阶上的第一、四、五级音上构成的和弦叫正三和弦。这三个和弦也是我们在编配和声伴奏时用得最多的和弦。大调正三和弦音色明亮、坚定、有力，小调正三和弦音色柔和、优美、暗淡。

例如：

(1) C自然大调

五线谱：



I IV V

简谱：

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$
3 6 7
1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
I IV V

(2) a 和声小调

五线谱:



I IV V

简谱:

3 6 7
1 4 #5
6 7 1 2 3 4 #5 6

I IV V

三、音阶

调式中的音，按照高低次序（上行或下行），由主音到主音排列起来就叫音阶。调式包括大调与小调两种。其一级和弦为大三和弦的称为大调式，一级和弦为小三和弦的称为小调式。

1. 自然大调

自然大调音阶中音程的构成关系为全音、全音、半音、全音、全音、全音、半音。

五线谱:



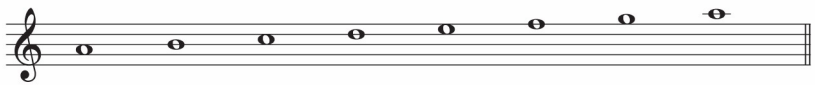
简谱:

1 2 3 4 5 6 7 i

2. 自然小调

自然小调音阶中音程的构成关系为全音、半音、全音、全音、半音、全音、全音。

五线谱:



简谱:

6 7 1 2 3 4 5 6

第二章 柱式和弦伴奏音型

一、柱式和弦的基本伴奏音型

五线谱：



简谱：

5 6 5 5
3 4 2 4
1 1 7 7
I IV V V7

二、实践环节提示

五线谱与简谱对应的谱例练习是本书的特点，要求练习者同时掌握两种记谱法的弹奏。在练习过程中要相辅相成、互为助益，最终能够达到独立识别两种不同的记谱法，并达到运用自如。

1. 本章节的歌曲都是以柱式和弦伴奏音型作为示范曲目。
2. 柱式和弦伴奏音型的歌曲多半具有进行曲的风格，具有坚定有力、朝气蓬勃、结构方整等特点。
3. 伴奏和声选用以正三和弦为主，给人以有力、稳定的感觉。
4. 弹奏时要注意双手的配合，在突出右手旋律的同时，要注意左手声部的平衡。
5. 右手旋律部分有十六分音符、附点音符的地方，注意左右手要配合好。
6. 要求完整、连贯地弹奏下面的练习曲。注意歌曲的情绪变化以及歌曲的表现力。

三、练习谱例

上学歌

北京市小学唱歌
教研室集体词曲

太 阳 天 空 照， 花 儿 对 我
我 去 上 学 校， 天 天 不 迟

笑， 小 鸟 说：“ 早 早 早， 你 为 什 么
到， 爱 学 习， 爱 劳 动， 长 大 要 为

1. 背 上 小 书 包？” 2.
人 民 立 功 劳。

上学歌

北京市小学唱歌
教研室集体词曲

1=C $\frac{2}{4}$

<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	5	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>
太	阳	天	空	照,		花	儿	对	我
我	去	上	学	校,		天	天	不	迟
5̇	3̇	5̇	3̇	5̇	5̇	6̇	6̇	6̇	6̇
1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	3̇	4̇	4̇	4̇	4̇
					1̇	1̇	1̇	1̇	1̇

5	-	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̇</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	3
笑,		小	鸟	说: “	早	早	早,
到,		爱	学	习,	爱	劳	动,
5̇	5̇	6̇	6̇	6̇	5̇	5̇	5̇
3̇	3̇	4̇	4̇	4̇	3̇	3̇	3̇
1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	1	-	:	1	-
你	为	什	么	背	上	小	书	包?”			劳。	
长	大	要	为	人	民	立	功					
5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇	5̇
3̇	3̇	3̇	3̇	3̇	3̇	2̇	3̇	3̇	3̇	3̇	3̇	3̇
1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	7̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇	1̇

共产儿童团歌

革命歌曲

准 备 好 了 吗? 时 刻 准 备 着,

我 们 都 是 共 产 儿 童 团。

将 来 的 主 人, 必 定 是 我 们,

滴 滴 嗒 滴 嗒 滴 滴 嗒 滴 嗒。

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 准 备 好 了 吗? 时 刻 准 备 着, 我 们 都 是 共 产 儿 童 团。 将 来 的 主 人, 必 定 是 我 们, 滴 滴 嗒 滴 嗒 滴 滴 嗒 滴 嗒。

共产儿童团歌

革命歌曲

1=C $\frac{4}{4}$

1	准	备	好	了	吗?	1	时	刻	准	备	着,
	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5
2	我	们	都	是	共	产	儿	童	团。		
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
1	将	来	的	主	人,	1	必	定	是	我	们,
	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5
2	滴	滴	嗒	滴	嗒	3.	滴	滴	嗒	滴	嗒。
	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment in C major, 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system has two staves: a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The vocal line uses numbered notation (1-5) with lyrics in Chinese. The piano accompaniment line uses numbered notation (1-7) with exclamation marks below, indicating chordal accompaniment. The first system covers the first two lines of the song. The second system covers the next two lines. The third system covers the next two lines. The fourth system covers the final two lines. The tempo and key signature are indicated at the top left as 1=C and 4/4.

欢乐颂

席勒作词

贝多芬作曲

欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地！

The first system of musical notation for '欢乐颂' is in 4/4 time. It features a treble clef with a melody of quarter notes and a bass clef with a simple accompaniment of chords. The lyrics are: 欢乐女神，圣洁美丽，灿烂光芒照大地！

我们心中充满热情，来到你的圣殿里！

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 我们心中充满热情，来到你的圣殿里！

你的力量能使人们消除一切分歧，在

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 你的力量能使人们消除一切分歧，在

你光辉照耀下面，人们团结成兄弟。

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The lyrics are: 你光辉照耀下面，人们团结成兄弟。

欢乐颂

席勒作词

贝多芬作曲

$1=C \quad \frac{4}{4}$

}	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$.	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-
	欢	乐	女	神,	圣	洁	美	丽,	灿	烂	光	芒	照	大	地!	
	3		3		2		2		3		3		3		2	
	1	-	1	-	7	-	7	-	1	-	1	-	1	-	7	-
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	

}	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-
	我	们	心	中	充	满	热	情,	来	到	你	的	圣	殿	里!	
	3		3		2		2		3		3		4		3	
	1	-	1	-	7	-	7	-	1	-	1	-	7	-	1	-
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	

}	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\overset{\frown}{\dot{3}\dot{4}}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$
	你	的	力	量	能	使	人	们	消	除	一	切	分	歧,	在	
	4		3		4		3		4		3		4		4	
	7	-	1	-	7	-	1	-	7	-	7	-	1	-	7	-
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	$\#5$	-	6	-	5	-	

}	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$.	$\dot{1}$	$\dot{1}$	-
	你	光	辉		照	耀	下	面,	人	们	团	结	成	兄	弟。	
	3		3		2		2		3		3		4		3	
	1	-	1	-	7	-	7	-	1	-	1	-	7	-	1	-
5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-	