

北白流觴

耿寶昌題



河北美术出版社

河北民间收藏系列之古陶瓷卷

河北省收藏家协会古陶瓷专业委员会编



北
白
流
觴

耿寶昌題



《北白流觞》编委名单

名誉主编：张立柱

顾问：赵德润 李昆堂

主编：陈建欣 陈华运

副主编：单同欣 丁占佳

编委：（以姓氏笔画为序）

丁占佳	门之奇	于向雄	马景政	孔祥廷	王 菲	王金南	王新友	王鲁京
孙权	和 冯俊海	边 伟	刘兆铎	刘国建	李小晟	李青海	李 战	李 峰
杜建新	何 杰	何 涛	陈华运	陈建欣	单同欣	范树立	武亚涛	赵风平
赵长伦	赵立平	贺双友	张 庆	张金轩	张金钊	张满玉	郝双群	曹现荣
常喜良	崔庚前	韩长江	魏 杰	檀彦坤				

摄影：王海军 陈建欣 陈华运

迟到的书稿

王亚民

这是一个夕阳西下的时分。蓝天，白云。

院外的紫丁香早已花事了去，那株已近百年的石榴树，正长出满眼鹅黄、嫩绿，树冠的数处也忙不迭地吐出了相思豆般的颗颗苞蕾；而宫墙的垂柳，已经过了盛时的飞絮，只有稀疏的几朵，在淡淡的轻风里，飘曳在人们的眼前，坠落在清波荡漾的内金水河中。

绿叶、花朵是沟通大自然与心灵主体的一种不需要翻译的语言，借助花开花落，人们能体察天地造化的灵性，耳旁听得见那似近似远、疑幻似真时光的流逝。说起来，我在河北出版界工作的时候，因为对历史的兴趣，对文物的喜爱，曾几位藏友饮茶聊天，并邀稿筹备出版一套河北民间收藏系列的书。时光荏苒，一晃我到北京工作已经八年之久，出书之事一放便没了结果，这些年每逢相遇，口中不谈，总是像《世说新语》中说的“未免有情”，心中却总不免有着一缕挂牵。

去年国庆节休假回石，遇到这几位老友谈论书事，书名已定，曰《北白流觞》，遂询其缘。答：“河北省收藏家协会麾下陶瓷专业委员会偕石家庄、邢台、邯郸、保定、沧州、衡水诸地共五十余位古陶瓷藏家汇集各自藏品，凡参与者，少则出一件，多则二十余件，共计二百一十余件合成一部雅集。要求诸位藏家根据各自对于自己藏品的理解，一物一咏，既对每件器物作百余字的简要说明。其中对古瓷收藏有独到见解者，亦可提供文章专题论述。”

《北白流觞》作为书名，起得妥帖，起得好。“南青遗范，北白流觞”，河北的古陶瓷藏家们以古往今来为曲水，拟河北民间藏瓷为流觞，视古瓷背后所承载的历史文化为醇厚的美酒，如此意境既有兰亭修禊之闲逸优雅，又有穿

越时空之博大恢宏。东晋永和九年三月初三，会稽内史王羲之携亲朋好友谢安等四十二人行修禊祭祀仪式后，在兰亭边曲水旁自上游而下依次排列择岸而坐，觞中注美酒放于溪中，酒觞由上游缓下，清溪婉转，流觞每经过者赋诗，诗不成者罚酒。此雅戏中，十一人各成诗两篇，十五人各成诗一篇，十六人因诗未成各罚酒三觞。王羲之将诸诗雅集，用茧纸鼠毫乘兴作序。《兰亭集序》由此而成。

在陶瓷的长河中，最早的瓷器是青色，这类瓷器人们习惯上称作“原始青瓷”，史上“南青”，一般指南方浙江越窑为代表的青瓷，越窑从商周战国秦汉的原始青瓷至东汉魏晋南北朝烧造成熟，隋唐五代越窑青瓷成就突出。“东方谓之青”，青色，代表着春天，意味着青春，是光明与希望的象征。《北白流觞》一书，顾名思义说的是白瓷，没有包括青瓷的内容。白瓷始烧于北朝晚期，经隋代发展，直到唐代邢窑的出现才得以成熟。如果说源远流长的青瓷是蓝色的天空，而在唐代北方出现的以邢窑为代表的白瓷，就是蓝色天空中飘来的朵朵白云，它为绿莹莹的青瓷天地，南青北白，相互辉映，增添了一份迷人的色彩、一份动人的情趣。

唐代晚期有个叫皮日休的诗人曾在《茶瓯诗》咏道：“邢人与越人，皆能造瓷器。圆似月魂坠，轻如云魄起。”在诗里，他把越窑和邢窑之美相提并论。邢窑的产地是河北内丘，虽然出现的时间比青瓷晚许多，但它一经出现就成为北方白瓷的代表。唐代大中初年，有一位音乐师郭道源还把邢窑白瓷作为乐器，能演奏出悦耳的声音，这还是邢窑白瓷品质上乘、胎质致密、釉色韵净所致。

置身于千峰翠色的青瓷世界，邢窑白瓷不及青瓷的恢弘气势和旺盛活力，但它更像春闺少女，白的沉静、白的恬美，这样的美似云、似月，似玉兰、似白雪，犹如唐代茶圣陆羽所形容的“类银类雪”，独处春光却有从容不迫的淡定，给人以端庄大方的美感。在唐代，邢窑白瓷作为地方名品向朝廷进贡，目前已发现的邢窑白瓷就有“翰林”、“盈”字样的刻款，而“盈”字所代表的就是文献记载中皇家的“大盈库”。

宋代五大名窑之一的定窑，窑址在今河北曲阳，古代隶属定州，故名定窑。定窑最早为北宋宫廷烧造御用瓷器的窑场，也是宋代五大名窑里唯一烧造白瓷

的窑场。宋代是尚文的时代，当时的人们借助于一种属于暖色调的白，呈现出素白如肌、温婉恬静的定瓷之美；同时借助于印花、刻花、划花等装饰手法，将花卉、婴戏、禽鸟等纹饰，不着色彩，便有了百花、鸟鸣、飞瀑、流云、光影，那是宋人洗尽铅华的清高人格和人文气息，因此定瓷白，白的实在、白的饱满。宋代定瓷造型很多，仅以刻有“官”字款的器物为例，就有碗、盘、罐、水丞、净瓶等，工艺精湛、造型优美。

北方的白瓷历史晚于南方青瓷，但白瓷的出现为瓷器带来革命性的变化，一张白纸正好画画，由于白瓷才为后来瓷器主流的青花瓷，以及粉彩瓷、珐琅彩瓷、浅绛彩瓷等的问世创造了条件。如果没有白瓷，瓷器的世界里就只是青草茵茵，而不会是万紫千红、繁花似锦。正由于此，《北白流觞》一书，收录的不仅仅是邢窑白瓷和定窑白瓷，而是包括北朝至元代河北名窑高古陶瓷器一百二十余件，元明清瓷器五十余件，晚清民国浅绛彩瓷三十余件，在这部书里，每件器物都作了简要说明，所录河北古陶瓷综述一篇，附录专题论述文章四篇，浅绛赋一篇。书稿创意新颖，图录设计古雅厚朴，器物多角度的图片尽可能充分地表现出每件器物的细节和特征，文字表述客观贴切，广征博引，知识量大，可读性强。这是河北诸多古陶瓷藏家积数年之心血，对我国优秀传统文化进行着孜孜以求的探索并获得了深刻理解的一部结晶之作。为将这些宝贵的收藏经验和见解奉献给广大藏友和读者，他们历时近一年的时间，克服了征集、摄影、编辑、设计、撰稿等各个环节的许多难题，把河北各地古陶瓷藏友凝聚在一起AA制自费出书，此情此景感人至深。

书中的古物和朋友的情感，细细品读，令人感受到飞逝生命过程的几丝甜美、几许温馨，难免会带上一些淡淡的流连、悠悠的怅然。如果再进一步，能够把这种感情和千年古瓷写在纸上、形诸文字，那就是无异于重现一个个鲜活的生命真实，可以描绘出种种生灭流转的世相风景，这对他人、对来者都是有意义的。



（北京故宫博物院常务副院长）

《北白流觞·序》

张立柱

河北是中华民族的重要发祥地之一，河北陶瓷业的产生与发展在中国陶瓷史上占有同样重要的地位。张家口阳原泥河湾于家沟古人类文化遗址出土的土陶残片，距今已有 1.1 万年；石家庄正定南杨庄仰韶文化遗址出土距今 5000 多年前的原始瓷片，把我国瓷器的起源向前推进了 1000 多年。邢窑、定窑、磁州窑、井陉窑——河北古代四大名窑，更是享誉世界，传承至今的每一件器物、每一块残片都成为人们收藏的热点。

2012 年 5 月，为了纪念第 36 个“国际博物馆日”，由省文物局主办、省收藏家协会和省历史文化研究发展促进会承办，在石家庄博物馆组织了“河北省民间收藏瓷器展”。来自全省 60 余位藏家的 240 余件（套）瓷器第一次与广大观众见面，重点展示“河北古代四大名窑”的瓷器，同时展出了明清瓷器和晚清浅绛彩瓷。展品数量多、品种全，为省、市博物馆历年来举办的同类展览罕见。藏家和观众一致认可大多数展品都称得上同时期同类展品中的精品，成为石家庄市博物馆近年来接待观众最多的展览。到展览结束时，仅“雅昌网”的点击人数就达到 2.5 万人次。

在“河北省民间收藏瓷器展”的基础上，陈建欣副会长率领单同欣、陈华运、丁占佳等同志历经一年多的辛勤劳动，编辑了《北白流觞》这本书稿，期间困难多多，实属不易。相信它能够在展示我省民间收藏成果、弘扬河北古老陶瓷文化、引导广大会员及陶瓷收藏爱好者依法、依规、理性、量力开展收藏等方面发挥出积极作用。这是一件很有意义、可喜可贺的事情。

中国陶瓷素有“南青北白”之说，晋人陶渊明有“引壶觞以自酌”的诗句。几位执笔者商定《北白流觞》的书名，我想这既流露出对家乡陶瓷的喜爱之心，

也包含着河北藏瓷人的谦恭之意。这本书收录了该展览的大部分展品，并从赏析的角度，对每件器物作了介绍，以使读者从中得到更多的信息和有益的启示。在这同时，书中还收录了几位藏家的论文。尽管有的观点现在尚属一家之言，也应该有益于在争鸣中去更好地研究和了解河北乃至中国的陶瓷文化。

我衷心希望陶瓷收藏家和爱好者，在收藏与研究实践中获得更多的成果与乐趣！是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '张志强' (Zhang Zhiqiang), written in a cursive style.

（原河北省文物局局长，河北省收藏家协会会长）

目录

迟到的书稿 王亚民 /

《北白流觞·序》 张立柱 /

温雅厚朴 源远流长 /10

冀南豫北 /35

邢窑 /47

定窑 /95

磁州窑 /141

井陉窑 /155

传承与发展——元明清瓷器 /165

古代彩绘瓷史上最后一个亮点——晚清浅绛彩瓷 /224

北朝相州窑——河北第一名窑 刘国健 /263

精美绝伦的邢窑精细白瓷 常喜良 /267

试谈“定窑颜色釉” 陈建欣 /272

丰富多彩的磁州窑纹饰 孔祥廷 /281

后记 /287

温雅厚朴 源远流长

试论河北古陶瓷的文化源流

陶瓷是人类的智慧与火和土凝结在一起的产物。早在旧石器时期，人类学会了用火。火的应用带来了熟食文化的产生和陶器的发明，这几种进步又促进了人类体质和大脑的进化，为人类进入文明时代奠定了基础。

考古发现，世界各地大多数新石器原始农业社会遗址都有陶器出土。河北境内自古以来人类发展生生不息，新石器时期已有许多个原始氏族在太行东、燕山南、黄河北，数百条大小河流呈扇状分布的海河流域生存发展。到目前为止，境内共发现各种不同文化类型新石器时期遗址百余处，从距今一万年前的旧石器与新石器交替时期的原始农业社会开始，河北陶瓷经历了土陶、夹砂陶、彩陶、黑陶、硬陶、釉陶、青瓷和其他色釉瓷、化妆白瓷、细白瓷、彩绘瓷等全部发展过程，一直走到今天。有其清晰的发展脉络和得天独厚的历史文化渊源。

一、河北史前陶器

河北张家口原阳县泥河湾于家沟古人类文化遗址出土了我国已知最早的土陶残片，经检测，距今已有 1.17 万年（图 1）。参考文献 [1] 梅惠杰、谢飞：《华北新旧石器时代的过渡——泥河湾盆地阳原于家沟遗址》《中国十年百大考古新发现》，文物出版社，2000 年。

磁山文化是华北地区新石器时代早期的重要文化，因首先在河北邯郸市武安县磁山发现而命名。磁山文化距今约 8000 ~ 7100 年，出土的磁山文化类型陶器与河南新郑裴李岗文化类型陶器基本相同。器形有圆底钵、三足钵、钵形鼎等，其中陶盂和陶支架组成的陶器组合最有代表性。（图 2）。参考文献 [2]《最具中华文明意义的百项考古发现名录》《中华遗产》杂志 2009 年 10 月刊

河北易县新石器时期北福地文化遗址的年代距今约 8000 年到 7000 年，是河北最重

要的史前遗址之一，对研究北方地区史前文化具有特别重要的意义。在北福地发现的祭祀场遗存中有许多精美的石器、陶器和玉器，（图3）这个祭祀场所是史前宗教祭祀的重要发现。另外在北福地遗存中还发现了大量刻有人面或兽面的陶制假面具，是目前所见年代最早、保存最完整的史前面具作品，经专业人士研究论证为类似于萨满教一类的原始宗教或巫术活动的道具。（图4）在中国原始崇拜体系的形成中，自然崇拜、灵魂崇拜以及祖先崇拜占据着主导地位。随着文明的进展，又演化为天、地、祖先崇拜。对天、地神灵和祖先神灵的崇拜是中国古代崇拜体系中的主体。原始崇拜的发展演化对中国传承了几千年的人文精神有着直接的关系。北福地文化遗址遗存的大量刻陶面具和祭祀场陶器为我国北方原始宗教巫术活动的研究提供了珍贵的素材。参考文献[3]任涛、段宏振：《北福地遗址》，《河北考古重要发现 1949—2009》，河北省文研所编著，科学出版社，2011年3月。



1、泥河湾于家沟古人类文化遗址出土陶片



2、磁山文化陶器



3、北福地文化遗址出土的祭祀场遗存中的陶器



4、北福地文化遗址遗存的陶刻面具

位于石家庄长安区南杨庄村西北的南杨庄仰韶文化遗址，在20世纪80年代的考古发掘中，发现了5座陶窑，出土了一批属仰韶文化类型的素陶和彩陶，并出土了两枚陶质蚕蛹、七件陶纺轮，证明了滹沱河流域人工养蚕业和丝织业产生的时间领先于国内（图5）。

另外还发掘出带釉硬陶3件，考古学界特别重视，经鉴定为距今5000多年前仰



5、南杨庄仰韶文化类型陶器、陶蚕蛹

韶文化时期的原始瓷片。这一项重大发现，使我国瓷器起源又向前推进了1000多年。参考文献[4]唐云明：《河北仰韶文化的发现和研究》，《唐云明考古论文集》，河北教育出版社，1990年5月版。

二、河北夏商周、秦汉时期的陶瓷文化

从古老神话中的三皇五帝、大禹治水到结束禅让制，夏启成为中国奴隶社会的第一个帝王，在这一段历史进程中，众多的氏族、方国在太行山东麓、燕山南麓的半山区和

平原上生存发展，与周边的部族在迁徙和战争中交汇融合，促进了中原文明的发展。历年来，在邯郸、邢台、临城、井陉、平山、涞水、容城上坡几十处遗址中都发现了先商时期的绳纹尖足陶鬲、

罐形鼎等文化遗存，三足绳纹鬲在华北地区的夏商周时期普遍流行，是华夏民族“民以食为天”传统观念的具体体现，陶鬲是古代广大平民百姓用来烹煮食物的，陶鬲的三只中空肥硕的袋状足加大了受热面积，



6、磁县南城先商遗址出土绳纹尖足陶鬲

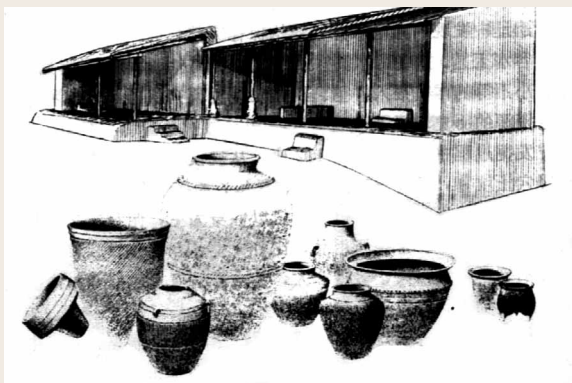
提高了烹煮效率，比磁山文化类型平底加支架的烹煮陶器有了很大的进步。（图6）

这些先商时期的文化遗存，有相当部分属于夏代纪年范围。2010年5月，鹿泉北胡庄发现了石家庄面积最大、出土最多的先商遗址，出土了大量先商、商代及战国三个时期的器物，其中先商时期的残器、陶片达数千件，为史学界关于石家庄可能是先商文化发祥地的理论推断提供了重要实物依据。（图7）参考文献[5]高其伦：《石市为商代发源地》《河北青年报》。



7、石家庄北胡庄遗址出土陶器

商王朝是由河北中南部的一个古老部落发展而来，前期屡屡迁都，最后的二百七十多年定都于殷（今河南安阳市），所以也称为殷商。河北南部是商朝的王畿之地。定都于殷后，政治上比较稳定，社会经济和文化因此有了很大的发展。以青铜器和玉石器为代表的，以华夏民族图腾崇拜为精神内涵的象征主义艺术发展到高峰。同时，河北的制陶业生产水平有了很大的提高，磁县下七垣商代遗址发现有陶窑两座，为圆形竖穴式窑，下面是火膛，上面是窑膛，中间为窑算、火眼，算上置坯。显示已有专门的陶器作坊。内丘南三歧先商遗址出土的陶器造型丰富生动，提高了器物的实用性和观赏性。藁城台西商代遗址中有世界上保存最好、年代最早的酿酒作坊。作坊内出土了数十件酿酒用的陶器，包括壶、甕、釜、鬲、



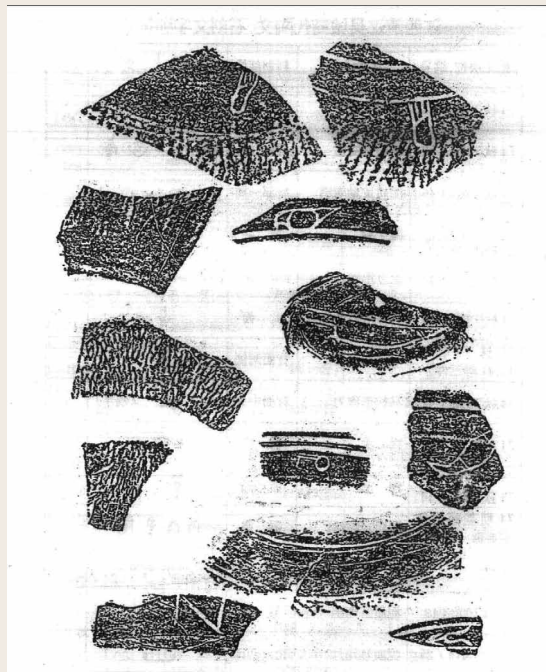
8、台西商代遗址的酿酒作坊和出土的酿酒陶器示意图

漏斗等。(图8)

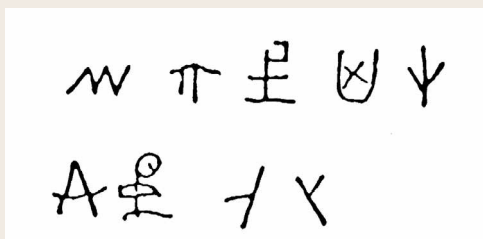
商代河北陶瓷文化的最高体现是陶文的创造。先商和商代的陶文、符号在河北多有发现，永年台口村遗址、邢台曹演庄遗址、磁县下七垣遗址、武安磁山遗址和藁城台西遗址都发现了陶文或符号。而最具有早期文字意义的是台西陶文。台西商代遗址共发现12片刻划有文字或符号的陶器残片，字划是在烧制前刻划在陶坯上的。这些陶文的时代早于殷墟的甲骨文，与殷墟时期相比更带有原始性，在文字进化中有彼此的联系。文字的发明是人类历史上的重大事件，是进入文明时代的重要标志之一。文字是古代劳动人民在生产实践和社会交往中逐步创造的。从甲骨文以及青铜器铭文来看，中国汉字在商代后期才趋向成熟，经历了象形、会意与形声三个演变阶段，而台西陶文正处在象形的发展阶段上。台西陶文的发现对探讨我国文字的起源和发展无疑具有积极的意义。(图9: a.b.c.d)



9a、殷墟小屯出土的陶文 1928-1936 年小屯殷墟陶器 商文化 前 1290- 前 1260 年



9c、河北藁城台西商代遗址发现的陶器文字



9b、河北磁县下七垣商代遗址出土的陶文 考古学报 1979 第 2 期



9d、河北藁城台西商代遗址发现的陶器文字 1973 年文物 1979 年第 6 期 商文化

西周时期是中华古典文明的全盛时期，周朝采取分封制，河北境内除燕、邢两大封国外，还有孤竹、缙等诸多弱小方国。燕国为召公之嗣，西周灭商后，是在保北、京南一带原商朝领地上发展起来的，既有浓厚的商文化特色，也保留了一些北方民族的原始文化传统，出土的宽折沿袋足鬲为晚商典型器物，同时有些器物的器形和装饰又受到土著文化的影响。邢国为周公之嗣，是姬姓封国。以商周为代表的青铜时代礼制等级森严，对下层平民、奴隶严重歧视，使用精美的青铜器、玉器是奴隶主贵族的专利，是身份和权力的象征。陶器制品则大量应用于广大平民和奴隶阶层中，器形简单，多为绳纹陶鬲和壶、罐、豆等。

春秋战国是中国历史上很重要的一个时期，是由封建领土制向封建地主制过渡的时期，在此期间新旧利益阶层之间的斗争异常复杂激烈。代表各种政治力量的文人智者都从本阶层的利益出发，对人类社会和天地万物提出自己的看法，开始了由原始宗教迷信文化向以人为本的人文主义文化转化的漫长历程。中国最早的经典如《周易》《尚书》《诗经》《周礼》《乐经》（已佚）、《春秋》都产生这个时期。春秋时期的儒家、墨家、道家和法家诸子学说，以及阴阳家、杂家、名家、纵横家、兵家等三教九流的文化思想相互撞击和融合，奠定了此后整个封建时代文化的基础。在此背景下的东周艺术作品，展现了多元的风貌与高超的艺术水平。慷慨悲歌是燕赵区域的文化特色。这种文化观念主要产生于中国北方的海河流域，包括春秋战国时期的燕国、赵国、中山国、以及以北的地区。这一区域文化既与中原文化有相同之处，又受塞外游牧民族文化的影响，显得更加雄浑粗犷，豪爽奔放。在春秋战国时期，燕赵地域内烧造了大量的陶器，除民间日常器具外，大都是王公贵族、豪门官吏祭祀礼器和随葬的明器及宫阙建筑构件，装饰上多用龙纹、凤鸟纹、饕餮纹、夔纹、窃曲纹等富有原始宗教图腾类型的纹饰，应用于宫殿、庙堂或墓葬。

河北省易县的燕下都遗址，是一处文化遗存极为丰富的大型战国都城遗址。1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。河北省博物馆展出了一组大型陶制礼器，大型陶制礼器和北京国家博物馆展箱内的兽面纹瓦当以及1米多长的大瓦筒都是出自于燕下都遗址，它们的共同特点是：装饰手法古雅遒劲、烧造精良、器型硕大浑厚，气势恢宏。透过展窗一股摄人魂魄、唯我独尊的霸气迎面袭来，向我们无声地演绎着燕



10a、河北省博物馆藏战国燕下都遗址出土的一组大型陶制礼器



10b、国家博物馆藏战国燕下都瓦当

下都曾经的辉煌与悲壮。(图 10: a.b)

河北的古陶爱好者在收藏过程中也经常见到一些两周时期的鸟形古陶器皿或有鸟形装饰的古陶器物，通过研究分析，激发了对燕赵文化的诸多联想。

比如在河北私人藏品中有几件燕下都文化类型的鸟形器，此类鸟形器器形硕大，塑造工艺精湛，风格原始奔放，具有一种神秘夸张的艺术魅力。由此，藏友们对其进行了深入的研究：“天命玄鸟，降而生商。”传说殷商的先祖契是由玄鸟生下来的，玄鸟被称为商人的始祖。而燕国又是商人的后代封地，因此，崇拜“大鸟”便成为燕人的传统。(图 11)

在故宫博物院、上海市博物馆和天津市博物馆各藏有一枚商代的“鹰攫人首玉佩”，以天津市博物馆藏玉佩为例，其造型正如商代金文中的“冀”字，传说蚩尤、少昊均为鸟夷族，经考证鸟夷源于河北燕山一带，古书中的凤鸟即长尾鸡也即皋鸡，太昊以皋鸡为图腾。少昊以燕图腾演化为鸞鸟图腾，再演化为皋鸡图腾，总之，都保留着鸟夷以鸟为图腾的习俗，这些都可能是事实。“冀”字是“翼”字的异体字，是人对鸟的崇拜，是人与鸟合在一起的图形演变的象形字，希冀自己像鸟一样自由自在，展翅飞翔。蚩尤作童翎鸡翅长羽皇冠，名异，氏族不断分衍，冀地本在山东、河北，再向燕北发展，天下号冀。九州之首，名为冀州，其地在太行山之东，济水泰山之北，滏阳河之南，渤海之西。鸟夷族亦为赵国赵氏的先祖氏族。鳩，又称伯赵鸟、伯劳鸟，是赵氏民族的鸟图腾。就以凤鸟为例：《说文》曰：“凤，神鸟也”，“凤之象也……燕颌鸡喙，五色备举，出于东方君子国。”由此或许可知：燕赵子民当为凤的传人。凤鸟整体形象是各种鸟禽的结合，是鸟夷的鸟图腾，凤鸟是多方先民思维的组合，是鸟夷进



11、河北藏友珍藏 战国燕下都类型大型陶制“玄鸟”



12a、天津市博物馆藏商代人鸟合一玉佩 12b、人鸟合一的图形演变的金文篆字：冀、翼为同源异体字

金 文	篆 文	隶 书	楷 书
冀鼎 秦公鼎	说文解字	曹全碑	钟繇 颜真卿

金 文	篆 文	隶 书	楷 书
秦公鼎 中山王壶	说文解字	隶辨	欧阳询



12c、中山国鸟形装饰的磨光黑陶压划纹鸟柱盘



12d、战国燕下都类型大型陶制“玄鸟”

化的一种现象。(图 12: a.b.c.d)

赵国是战国时期中原地区强盛的大国，战国七雄之一，赵国的都城邯郸是当时颇负盛名的大都会。在成语形成的过程中，与邯郸这座城市有着不解之缘，在汉语全部万余条成语中，竟有 1584 条之多出自邯郸。而且这些成语大部分属于有历史典故的部分，比如“围魏救赵”“胡服骑射”“完璧归赵”“邯郸学步”“负荆请罪”“刎颈之交”“将相和”“毛遂自荐”“纸上谈兵”“一言九鼎”“背水一战”等，这一非常奇特的历史文化现象映衬出邯郸文化底蕴的厚重。邯郸有许多因成语典故而得名的文物古迹，比如学步桥、回车巷、黄粱梦吕仙祠、毛遂墓等。

邯郸及周边地区出土的文物数量众多、其中陶器造型优雅大气，大多富有汉文化嫁接“胡服骑射”后所产生的阳刚之美，再加以由这种文化背景所产生的彩绘图案装饰，时代气息和地方色彩愈加浓重。其中不乏制作精良的加彩陶制礼器和磨光压划花纹黑陶礼器，以及具有燕赵文化特色的鸟形器具。向人们展示着历史的厚重、昔日的辉煌。(图 13: a、b、c)



13a、邯郸出土的战国彩绘陶壶



13b、藏友收藏 战国彩绘陶壶



13c、河北省博物馆藏 战国陶制鸟形器

邯郸丰富的历史遗存，博大精深的华夏文化，以及注重人文修养、语言修养的民风民俗经世代后人的口传笔授，渗透到历代艺术品的创造之中，从宋金元极富文化情趣的磁州窑陶瓷作品中可见一斑。

中山国是北方少数民族狄族的鲜虞部在今河北省中南部建立的国家，公元前 506 年始见记载，到公元前 295 年被赵国所灭，在此二百多年间，中山国在燕、赵、齐、魏等中原强国的夹缝中生存，几度兴衰。在魏国二十年的统治下中原文化对中山国产生了深远影响，中山国的工匠们吸取了中原传统的生产工艺技术，又充分发挥了自己的想象力和创造力，创作出大量精美的古代艺术品。上世纪 70 年代以来，河北省平山县三汲村的战国中山国王陵出土了数以万计的精美文物，这些精美的器物既保留着古老鲜虞族文化的神秘色彩，又融合了很多儒家文化的精髓，其中一组压划花纹磨光黑陶礼器异常精美，其造型高贵端庄，纹饰优雅华丽，色泽漆黑明亮，风格独特、烧造精良，是中山国文化的代表之作。（图 14）



14、战国中山国王陵出土的一组压划花纹磨光黑陶礼器

同中山国这批精美的磨光黑陶相同形制的鼎、壶、盘、鸟柱盘等器物在中原强国赵、魏地区的战国墓中有所发现，这说明了中山国类型的陶器是我国北方地区战国陶器的重要组成部分。

汉是刘邦建立的继秦之后第二个大一统王朝，分为西汉和东汉。从高祖刘邦建立西汉，定都长安，至汉武帝时期，经济繁荣，制度更新，大汉王朝已经成为世界上最强大的国家，汉武帝废黜百家独尊儒术，儒学成为中国此后两千年的主导思想，奠定了汉民族的民族文化，也是“汉人”“汉族”“汉字”等称谓的文化源头。通过两汉时期民族融合的空前发展和对外经济文化交流，儒家文化渗透到整个东亚地区，成为东亚各国的主流文化。