

现代服装设计与工程专业系列教材

主 编 阎玉秀 副主编 章永红 郑苗秧 陈明艳

女装结构设计 下

(第二版)

Pattern Making for Lady's Wear
Design (II)



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

现代服装设计与工程专业系列教材

女装结构设计(下)

(第二版)

主 编 阎玉秀

副主编 章永红 郑苗秧 陈明艳



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

内容提要

本书为现代服装设计与工程专业的系列教材之一,必须与《女装结构设计(上)》结合才能形成完整的女装结构设计体系。

本书根据女装的款式与结构特征,将服装分为连衣裙、衬衫、套装上衣、背心、夹克、外套等六种,详细阐述各类别基本款式的结构设计原理与方法,然后根据各类别服装中常用的领子、袖子、大身等具体阐述其结构设计变化原理与方法,最后对各类别款式进行结构设计运用。本书在最后一章节中还详细地介绍了中国传统的服装结构设计方法——比例法,使读者能理解与掌握中国传统方法的精髓并加以灵活运用。

本书具有抓住规律、重视基础、系统全面、分析透彻、开拓创新、规范标准、突出重点、简明易懂、理论联系实际、适用性强等优点。在阐述基本原理及方法的基础上举例说明,力求图文并茂、科学精炼。举例所采用的款式不仅具有代表性,而且具有时代性。

本书适合作为高等院校服装专业的教材,也可供服装企业专业技术人员及服装业余爱好者阅读与参考。

图书在版编目(CIP)数据

女装结构设计. 下 / 阎玉秀主编. —2 版. —杭州:
浙江大学出版社, 2012.9
ISBN 978-7-308-10501-9

I. ①女… II. ①阎… III. ①女服—结构设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.717

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 204601 号

女装结构设计(下)(第二版)

阎玉秀 主编

责任编辑 樊晓燕

封面设计 黄晓义

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排版 杭州好友排版工作室

印刷 杭州杭新印务有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 17.5

字数 426 千

版印次 2012 年 9 月第 2 版 2012 年 9 月第 8 次印刷

书号 ISBN 978-7-308-10501-9

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591

序

我国的服装业源于外贸加工,由加工型企业发展起来了一大批大众品牌,目前正在由大众品牌阶段向设计品牌时代过渡,也正力图实现从世界服装生产大国向世界服装强国的转变。改革开放以来,服装产业的快速发展得到了我国各级政府的充分重视,发展环境不断优化,产业集群和大量服装园区的形成与发展,确立了中国服装业在全球的战略地位。但是我国服装产业长期以来依靠低价格及数量取胜,尽管在面料、加工技术方面我国与国际先进水平的差距已经很小,而产品的附加值和科技含量与发达国家相比仍存在很大差距。创国际品牌、提高产品附加值涉及我国服装业的整体发展水平、设计研发能力等,需要深厚的人文底蕴和历史沉淀,更需要大量高素质的专门人才。

中国的高等服装教育源于上世纪 80 年代初,只有二十余年的历史,尽管已经培养了一批为服装行业服务的优秀人才,但行业的发展与进步更需要有一批能适应行业进步与发展的人才。如何按照行业的发展与学科建设的需求来培养人才,是我们一直在追求的目标。

浙江省是我国服装制造业的重要基地,所拥有的服装“双百强企业”数位居全国首位。目前行业的发展现状是:截至 2004 年末,全省服装行业国有及销售收入 500 万元以上企业计 2423 家,从业人员 58.58 万人。2004 年完成服装生产总量 24.66 亿件,占全国同行业生产总量的 20.85%,产量继续保持全国第二位;实现利润 47.93 亿元,占全国同行业利润总额的 31.43%;上缴利税 27.26 亿元,占全国同行业的 25.73%。近年来,浙江服装产业发展迅速,在国内的影响越来越大,已经形成了一批有影响的服装企业和服装品牌。浙江的服装业在经历了群体化、规模化、集约化、系列化的发展历程之后,产品创新求变、生产配套成龙,初步形成了以名牌西服、衬衫、童装、女装为龙头,以男装生产为主,内衣、休闲装、职业服装、羊绒服装、西裤等配套发展的服装产业格局。在空间布局上,已经逐渐显现出区域性发展的脉络,众多区域性品牌凸显,形成以杭、宁、温、绍、海宁为首,化纤及面料、领带、袜业、纺织服装机械等相关行业区际分工配套的多中心网状格局。应该说,浙江省具有优良的服装产业背景,正在打造国际先进服装制造业基地,发展势态呈现出持续发展的良好趋势。

浙江省有中国最早开设服装专业之一的浙江理工大学(前浙江丝绸工学院)等院校,是培养服装设计师、服装工程师的摇篮。浙江理工大学服装学院经过多年的探索与实践,提出了艺术设计与工程技术相结合、创意设计与产品设计相结合、校内教学与社会实践相结合的服装专业教学思路,形成了自己的鲜明特色。2001年获浙江省教学成果一等奖、国家级教学成果二等奖。服装设计与工程专业被列入浙江省重点建设专业,所属学科是浙江省惟一的重点学科并具有硕士点和硕士学位授予权。为服装行业培养了一大批优秀的适用人才,声誉卓著,社会影响力巨大。

这次由浙江大学出版社和浙江省纺织工程学会服装专业委员会共同组织浙江理工大学、中国美术学院等具有服装专业的相关院校编著“现代服装设计与工程专业系列教材”,依托浙江省重点建设专业和重点学科,旨在为中国的高等服装教育及现代服装产业的进一步发展与繁荣作出更大的贡献。参加教材编著的成员是浙江省各院校的骨干教师,多年来一直与服装产业紧密结合,既具有服装产业的实际工作经历,又有丰富的服装理论教学经验。我相信这套系列教材的出版,一定会有助于中国现代高等服装教育的发展,为培养适应服装行业发展需求与21世纪要求的高素质的专门人才服务,同时为我国服装产业的提升与技术进步及增强国际竞争力作出应有的积极贡献。

浙江省重点学科“服装设计与工程”带头人
浙江省重点建设专业“服装设计与工程”负责人
浙江省纺织工程学会服装专业委员会主任委员

邹奉元教授
2005年8月

再版前言

女装结构设计是服装专业教育中不可或缺的主干专业基础课程。作为系列教材,《女装结构设计》下册必须与《女装结构设计》上册结合才能形成完整的女装结构设计体系。《女装结构设计》下册自 2005 年 9 月由浙江大学出版社出版以来,共重印 8 次。被浙江、山东、湖北、四川、湖南、江西、福建、广东和贵州等多个省市的几十所相关院校服装专业师生采用,受到了广大师生、服装爱好者的厚爱,在此表示衷心感谢。

此次修订延用了第一版的章节,总体上沿用了原有的风格、知识结构,加强了前后知识体系的连续性与指导性,在全书的细节上做了一些技术处理,对部分名称、图表进行了完善,加强了运用案例的可靠性、准确性与可操作性。

本书所建立起来的理论与实践源于企业生产实际,希望在服装发展的新时期,为服装结构设计运用与研究提供有价值的参考,能够为我国服装专业的人才培养、技术突破与产业发展,做出应有的贡献。

浙江理工大学服装学院

阎玉秀教授

2012 年 8 月

前言

款式设计、结构设计、工艺设计是服装设计的三大基本程序。服装结构设计是实现设计的重要中间环节,它是根据服装的款式效果图,研究服装各部位的形态及相互关系,根据选用的面辅料确定服装的相关规格尺寸,然后用科学合理的分解方法,使服装结构图解化,即把立体的、艺术性的设计构想,逐步变成服装平面或立体结构图形,最终达到服装对于人体的舒适性、功能性和美观性等功能。服装结构设计既要实现款式设计的构思,又要弥补其存在的不足;既要忠实于原款式设计,又要在此基础上进行一定程度的再创造。它是集技术性与艺术性为一体的设计。

服装结构设计是服装专业教育中不可或缺的主干专业基础课程。由于女装款式变化多,结构设计复杂,所以各大服装院校往往在女装结构设计上化较多的课时数进行教学。虽然每个学校在安排教学内容先后、课时数大小上有所不同,但女装结构设计总的可分为两块内容,即结构设计基础与结构设计理论综合运用两部分。在《女装结构设计》上册中主要介绍了女装结构设计的基础知识及女下装的结构设计;在《女装结构设计》下册中将根据女装的种类,详细阐述各类别基本款式的结构设计原理与方法,然后根据各类别服装中常用的领子、袖子、大身等具体阐述其结构设计变化原理与方法,最后对各类别款式进行结构设计运用。本书在最后一章节中还详细地介绍了中国传统的服装结构设计方法——比例法,使读者能理解与掌握中国传统方法的精髓并加以灵活运用。

本书的主要特点有:抓住规律,重视基础,然后从局部到整体,达到举一反三,灵活运用效果。虽然说女装款式变化多端,其结构设计为达到其美观与舒适,有较强的可变性。但不管款式怎么变化,都必须符合人体。为此我们抓住每一类别女装的基本款式,详细分析其结构设计原理,并阐述其结构设计变化的方法,然后再从领子、袖子、大身等局部出发,介绍其结构设计原理与方法,最后结合典型且目前流行的款式,介绍各种类型女装的样板设计。

本书还具有系统全面、分析透彻、开拓创新、规范标准、简明突出、方便易懂、理论联系实际、适用性强等优点。在阐述基本原理及方法的基础上举例说

明,力求图文并茂、科学精炼、规范标准。举例所采用的款式不仅具有代表性,而且具有时代性。

本书由浙江理工大学阎玉秀任主编,负责全书的统稿与修改。浙江理工大学的章永红、金华职业技术学院的郑苗秧、温州大学的陈明艳任副主编。全书共分七章,第一章由温州大学的陈明艳编写;第二章由浙江理工大学的章永红编写;第三章、第五章由浙江理工大学的阎玉秀编写;第四章由浙江理工大学的沈婷婷编写;第六章由嘉兴学院的李哲、徐利平编写;第七章由金华职业技术学院的郑苗秧编写。

本书还得到了浙江轻纺职业技术学院朱俊丽老师的支持与帮助,在此表示衷心的感谢。

由于时间仓促,水平有限,错误和疏漏之处在所难免,敬请专家、同行和广大读者提出批评与改进的意见,不胜感激。

浙江理工大学服装学院

阎玉秀

2005年9月

目 录

第一章 连衣裙结构设计	1
第一节 概 述	1
第二节 连衣裙基本款结构设计	2
第三节 连衣裙结构设计原理及变化	8
第四节 连衣裙结构设计运用	29
第二章 女衬衫结构设计	41
第一节 概 述	41
第二节 女衬衫基本款结构设计	43
第三节 女衬衫结构设计原理及变化	48
第四节 女衬衫结构设计运用	68
第三章 女套装上衣结构设计	92
第一节 概 述	92
第二节 女套装上衣基本款结构设计	96
第三节 女套装结构设计原理及变化	100
第四节 女套装上衣结构设计运用	121
第四章 女背心结构设计	147
第一节 概 述	147
第二节 女背心基本款结构设计	147
第三节 女背心结构设计原理及变化	150
第四节 女背心结构设计运用	151
第五章 女夹克结构设计	162
第一节 概 述	162
第二节 女夹克基本款结构设计	163
第三节 女夹克结构设计原理及变化	166
第四节 女夹克结构设计运用	176

第六章 女外套结构设计·····	195
第一节 概 述·····	195
第二节 女外套基本款结构设计·····	196
第三节 女外套结构设计原理及变化·····	199
第四节 女外套结构设计运用·····	205
第七章 比例法女装结构设计·····	224
第一节 连衣裙结构设计·····	224
第二节 女衬衫结构设计·····	236
第三节 女套装结构设计·····	247
第四节 女背心结构设计·····	254
第五节 女夹克结构设计·····	257
第六节 女外套结构设计·····	263

第一章 连衣裙结构设计

第一节 概 述

顾名思义,连衣裙是指上衣与下裙相连而成的一种裙装,在我国古代被称为深衣制的服装。连衣裙是大多数女性春夏季理想的服装,裙长曳地的连衣裙曾是20世纪以前中外妇女的主要裙饰,体现妇女的行不露脚、笑不露齿的古典女德。20世纪初,随着妇女日益走出家门,裙长亦逐渐变短,产生了现代连衣裙的形象,而将裙长曳地的连衣裙作为夜礼服。

连衣裙最能体现女性婀娜多姿体态,以它独有的方式演绎着女人的柔美、婉约与多变的风情,将女性的独特气质发挥得淋漓尽致。且连衣裙的千姿百态的裙部款式与任何款式的上衣身连接,将组成变化无穷的新款式。

一、连衣裙的种类与功用

连衣裙的款式丰富,其分类方法多种多样。可按松量、造型、腰位、袖子等进行分类,具体有:

(1)按造型可分为X型(收腰型)、H型(直身型)、A字型(喇叭型)等。

X型连衣裙是贴身束腰、放射状大裙摆的造型,是女士婚礼服常选用的造型服装,也是少女所喜好的造型服装,能体现活泼可爱的女性风格。H型连衣裙是那种顺直、挺括的款式,它是简约派的首选,因为外形简单,直截了当,可能少了几分女性的妩媚,但仍能突出细长的窈窕美感。A字型连衣裙是身材适中的女性最合适的装扮,它看起来既简洁又婉约,没有过火的张扬感,也没有包裹的约束,而是透着自然、优雅的感觉。

(2)按松量可分为紧身型、合身型、松身型等。

紧身连衣裙是女士晚装礼服和夏季连衣裙常选用的造型。一般选用弹性面料,能起到线条流畅、穿着舒适、活动方便的功效,且能体现女性优美的身姿、衬托娴静温柔的女性气质;合身型和松身型连衣裙是女士春夏季喜好的造型,其功用是穿着舒适、活动自如。

(3)按腰位可分为腰部无分割式与腰部分割式两种,而腰部分割式又可分为基本腰位型、高腰位型、低腰位型等。

高腰设计在视觉上使人的下身显长,起到美化体型作用,并具有复古情调,更显娇媚。而低腰设计在视觉上使人的上身显得细长、苗条,同样能起到美化体型的作用。

(4)按袖子可分为长袖型、短袖型、无袖型及吊带型等。

长袖连衣裙是春秋季节女士服装,短袖连衣裙是初夏或夏末时节女士服装,无袖和吊带连衣裙是盛夏时节女士服装,穿着露肩露背的连衣裙既凉快又具性感美。

此外,连衣裙可经过不同的分割处理、各种褶裥造型处理,将款式变化得多姿多彩。

二、连衣裙的面辅料知识

可用于连衣裙的衣料种类较多,从轻薄的丝绸到厚重的呢绒都适用。但大多数时候是以轻薄型衣料为主。因连衣裙为女性春夏季常见服装,一般来说,轻、薄、疏、松、柔软滑爽的织物透气性强,穿在身上轻快、凉爽,是春夏季连衣裙普遍采用的衣料。用各种真丝绸即具有以上特点,其中真丝双绉的透气性是呢绒绸缎的10倍,是夏季理想的衣服面料。各种真丝印花绸做女式连衣裙,既凉快又能体现女性的优美线条。所以,连衣裙的首选面料是华丽的丝织物,其次是朴素的棉织物、麻织物、各种混纺织物和蕾丝面料等。

春夏季衣料的选用,还要考虑到它的吸湿、吸汗的功能。一般来说纯棉的织物吸水性能较好,且耐洗、耐用。目前,某些化纤、混纺织物也逐步具备了这一性能,其中富纤织物的吸水能力还超过了纯棉织物。但从流行趋势看,纯棉织物仍将备受青睐,因为如今的人们更喜欢自然淳朴的东西,回归自然将继续成为流行的主题。

麻织物被人们称作“夏季之王”,备受人们喜爱,其凉爽、清新,既有似丝一般的华丽风格,又有如同棉的耐用、耐处理的性能,因此,麻织物也是连衣裙常选用的面料。

蕾丝是英文译音,原指花边、饰边,现引申为带图纹、图案的透明或半透明的薄料,其与其他面料搭配裁剪制作的连衣裙,具有不可言喻的神秘感,使服装在露与不露的问题上产生玄妙的美感。所以,蕾丝也是连衣裙理想的面料。

此外,连衣裙衣料花色除了个人喜欢外,还要根据流行趋势、穿用场合及具体款式来定。大花型热烈、刺激、跳跃;小花型温馨、柔美、流畅;素色优雅、端庄、含蓄;浅色明快、洁净、随和;深色沉着、持重、朴实等等。另外,春夏季连衣裙衣料宜选用浅淡色,因为深色服装容易吸收太阳的辐射,而浅淡色服装穿在身上会感到凉爽。

第二节 连衣裙基本款结构设计

一、制作连衣裙基本纸样的目的

纸样设计要经过一个从立体到平面、再从平面到立体的思维过程。而基本纸样所构成的立体造型,是纸样设计变化造型形式的基础所在,因此,制作基本纸样的造型对理解服装结构设计的造型原理是至关重要的,其作用主要有如下几方面:

(1)掌握纸样设计的放松量

基本纸样中净围加上放松量,满足了人体的外包围,也满足了人正常呼吸和活动的用量,可使设计者懂得基本造型放松量是处在一种中介状态,即紧身服和宽松服的中介,从而使设计者得到服装结构设计的参数和经验。

(2)掌握基本结构造型原理

人体是一个复杂的、运动着的立体,而服装既是一种保护物,也是一种传递情感、文化、

审美信息的载体,因此,基本纸样所构成的基本造型结构,应顺乎这个基本规律。基本造型的结构线使服装功能得以实现,也是对服装功能和审美结合的最初体现,它成为设计者在进行功能与审美设计时的最初结构依据。

基本纸样的造型,可以说是一种合身设计的一般状态,由此可以懂得基本余缺处理的方法、范围及穿着功能的结构设计,从而确立合理设计的基本理论。

总之,服装设计的立体造型无论变化多大,但万变不离其宗,只要在头脑中通过基本造型的印证,其设想造型的纸样采寸就被确定,使平面纸样和立体造型相一致。这种思维方法使设想和现实在基本造型的作用下很容易相吻合,这便是制作基本造型的最终目的。

二、连衣裙基本结构的两种形式

连衣裙是围包人的上下体的服装,其构成方式有两类:一类是上下连体的形式,另一类是上衣与下裙接缝而成的形式。其基本结构是由衣身原型与裙子原型结合而成,可分为有腰线和无腰线两种基本形式,下面分别展开介绍。

1. 有腰线连衣裙的基本款结构设计

本节以一款最典型、最常见的连衣裙款式为例来阐述连衣裙的基本结构。该款结构是有腰线连衣裙结构变化的基础。

(1) 款式特点

根据基本造型的贴身要求和带有腰线的特征,图 1-1 所示为有腰线的连衣裙的基本款式。前衣身左右各有一个腋下省(胸凸省)、一个腰省,后衣身左右各有一个肩胛省、一个背省,前后裙片左右各有一个腹凸省和臀凸省,为穿脱方便,开门拉链设在后中线,从后颈点至臀围线以上 4cm。

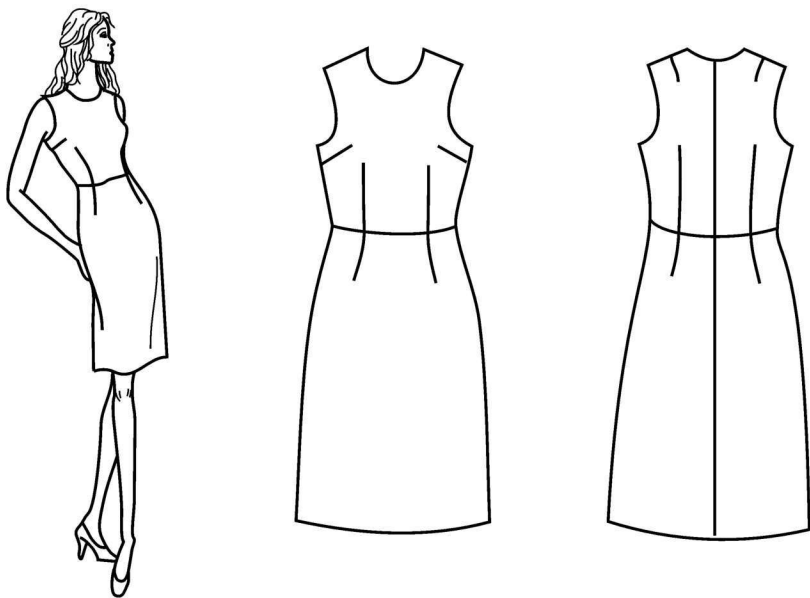


图 1-1 有腰线连衣裙的基本款

(2)规格设计

表 1-1 为有腰线连衣裙的基本款成品规格设计表。

表 1-1 有腰线连衣裙基本款成品规格

(单位:cm)

号/型	部位名称	后中长	胸围	腰围	臀围	肩宽
160/84A	部位代号	L	B	W	H	SH
	净体尺寸	38	84	66	88	38
	加放尺寸	48.5	6	6	6	-4
	成品尺寸	86.5	90	72	94	34

(3)结构设计(见图 1-2)

①确定裙长。连衣裙的长度比较自由,可根据款式的需要与穿着者的爱好灵活变化。该款根据效果图取腰节线下 50cm 为裙长,裙边位于人体膝盖上下。

②确定胸围尺寸。合体连衣裙的胸围放松量一般在 6~10cm,该款系无袖,取 6cm。因在原型中已放入基本放松量 10cm,故需减少 4cm,在前后侧缝线上各减少 1cm。

③确定腰围尺寸。合体连衣裙的腰围放松量一般在 6~8cm,该款取 6cm,前后腰围尺寸各为 $W/4$ 。

④确定臀围尺寸。合体连衣裙的臀围放松量一般在 4~6cm,该款系小 A 裙,臀围放松量取 6cm,前后臀围尺寸各为 $H/4$ 。

⑤画后衣身。在后衣身原型基础上,先作肩胛省,在后肩线距侧颈点 4cm 点向下做垂线,取省长为 7cm,向后中方向移 0.5cm 为省尖,连接原等分点为省的一边,向肩点方向取 1.5cm 为省宽。该款为无领,领子略微开大,侧颈点开大 1cm,后直领深下移 0.5cm,用圆顺的线条连接后领口弧线。该款又为无袖,肩宽收掉 2cm(该尺寸可根据款式而变化)。为使袖窿处合体,在原型的基础上袖窿抬高 1~1.5cm,然后用圆顺的弧线连接袖窿。在腰围上取 $W/4+2.5$ cm(省道量),然后连接侧缝。最后如图 1-2 画出省道位置与大小。

⑥画前衣身。在前衣身原型基础上,侧颈点开大 1cm,前直领深下移 1~2cm,用圆顺的线条连接前领口弧线。肩宽收进 2cm,在原型的基础上袖窿抬高 1~1.5cm,然后用圆顺的弧线连接袖窿。在腰围上取 $W/4+2.5$ cm(省道量),然后连接侧缝。在侧缝上取后侧缝长度+2.5cm(腋下省道量),多余量在腰节线上起翘。画腋下省大 2.5cm,省尖距 BP 点 3cm,腰省大 3cm,省尖距 BP 点 3cm。

⑦画后裙片。取裙长 50cm,臀高 18cm(根据人体身高取定数 17cm,18cm,19cm,即身高 160~170cm,臀高取 18cm;身高 160cm 以下,臀高取 17cm;身高 170cm 以上,臀高取 19cm)。在臀围线上取后臀围大为 $H/4$ 。在腰围线上取后腰围大为 $W/4+2.5$ cm(省道量)。为了达到上衣和下裙接缝的吻合,裙子省缝和上衣腰省缝位置相同,省长 12cm。另外,为了下肢正常运动需增加裙摆量,裙摆线向侧缝外移 3cm,向原侧缝弧线作切线为新侧缝线,然后使下摆翘起 1cm 与新侧缝线成直角。

⑧画前裙片。取裙长 50cm,臀高 18cm。在臀围线上取前臀围大为 $H/4$ 。在腰围线上取前腰围大为 $W/4+2.5$ cm(省道量)。为了达到上衣和下裙接缝的吻合,裙子省缝和上衣

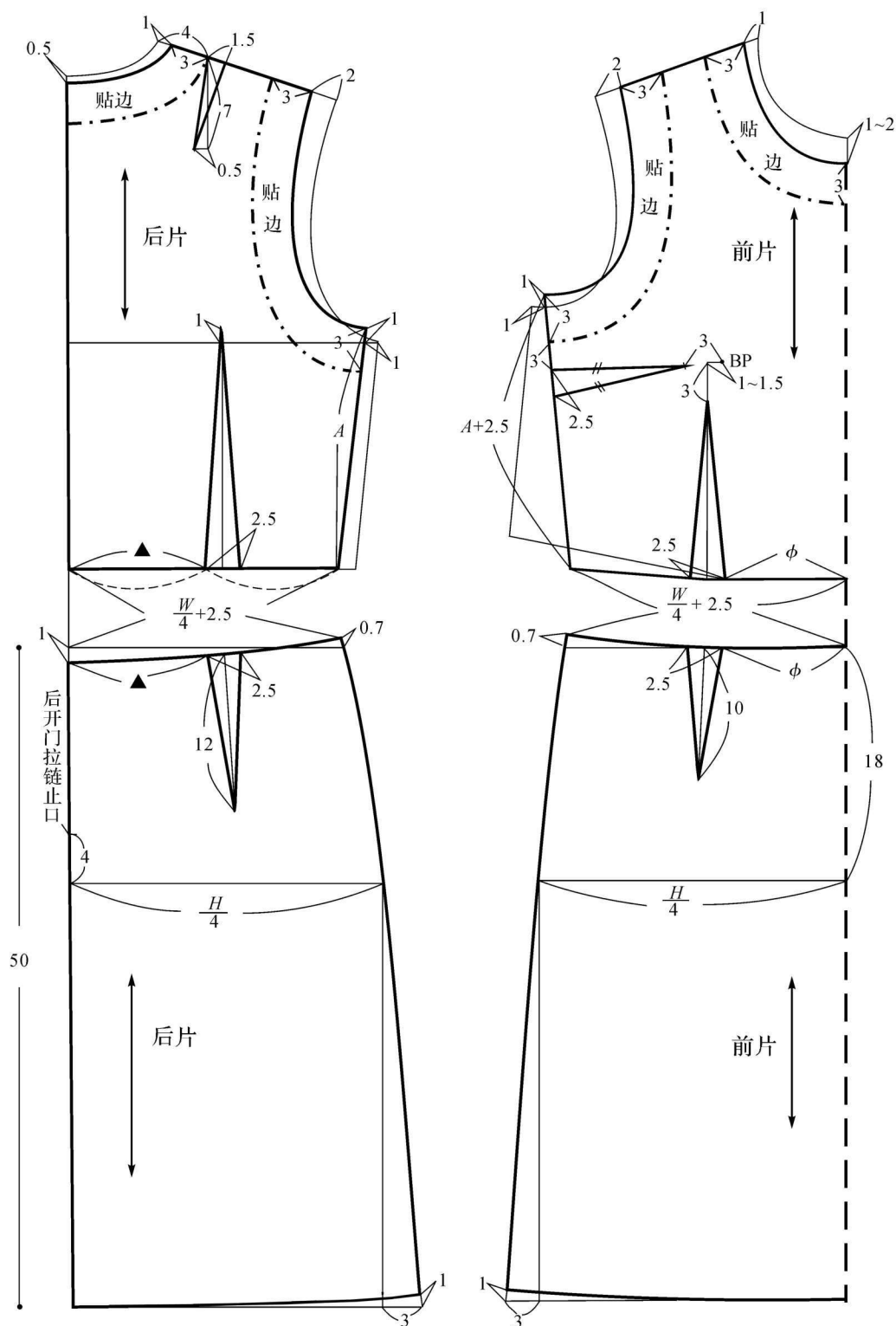


图 1-2 有腰线连衣裙基本款结构设计

腰省缝位置相同,省长 10cm。最后作下摆翘度同后裙片。

⑨画贴边。以领口弧线、袖窿弧线为依据画 3cm 宽的领口贴边和袖窿贴边。

2. 无腰线的连衣裙基本款结构设计

图 1-3 为无腰线的连衣裙基本款式图。其外形特征相似于有腰线的连衣裙基本造型,但其结构与有腰线的连衣裙不同,衣身与裙身合并连接,组成一体。其结构设计详见图 1-4,基本作图方法与图 1-2 相同,但因上下腰节相连,前衣片底摆不能起翘,为减少前后差,前袖窿抬高量比后袖窿抬高量减少 0.5cm,其余的前后侧缝长度之差全部作为腋下省收掉,裙子腰节无起翘。

该款结构是无腰线连衣裙结构变化的基础。

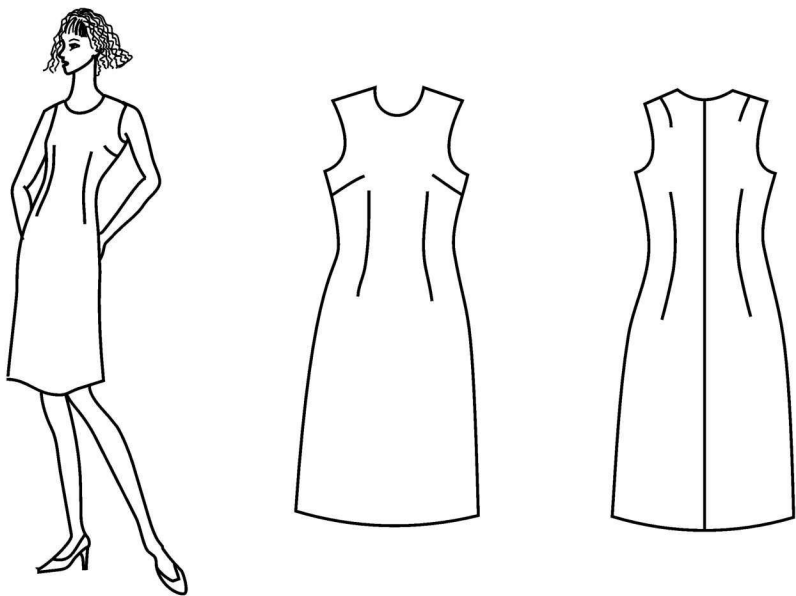


图 1-3 无腰线连衣裙基本款

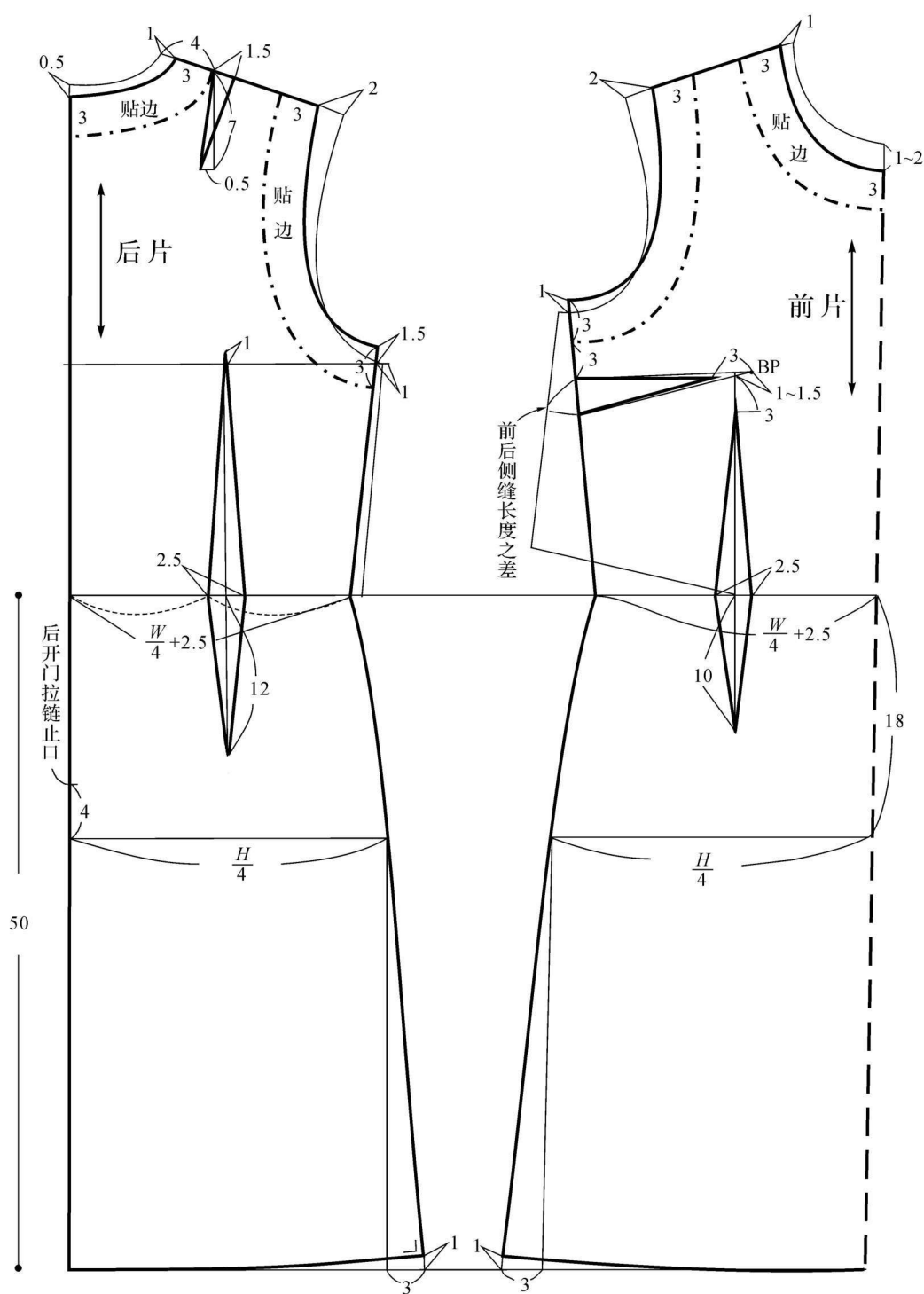


图 1-4 无腰线连衣裙基本款结构设计