

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第八集)

监印人 张必贵 重印人 责任编辑 黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

封面设计：王 倩

内部资料
翻印必究

安徽省黄梅戏传统剧目汇编

(第八集)

监印人 张必贵 重印人 责任编辑 黄旭初

安徽省文化局剧目研究室编

(1958年1月)

安庆市文化局重印

(1998年1月)

重印本前言

1958年,安徽省文化局剧目研究室编印了《安徽省传统剧目汇编》,其中黄梅戏十集,包括在安徽流传的黄梅戏大小剧本。八年后,史无前例的十年浩劫肆虐神州,这些浸透着几代艺人和文艺工作者血汗的剧目资料惨遭劫火,灰毁几尽,令人触目心寒。为保存和传播优秀剧目,并为后人研究和整理演出提供资料,征得安徽省文化厅艺术处领导同志的同意,在安庆市文化局领导同志的支持下,将《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》一至十集(为行文简便,以下称原印本)重新排版印刷。此次重印,在保持原本字句的原则下做了以下工作:

一、为了有别于前几年编印的《黄梅戏传统剧目汇编》,将书名《安徽省传统剧目汇编·黄梅戏》改为《安徽省黄梅戏传统剧目汇编》(以下称重印本)。

二、将原印本中的“前记”“前言”统一为“前记”。原印本为小五号字,重印本改用五号字,便于年纪大一点的同志阅读。

三、省去剧中人物的简称,正文中一律用全名,以免读者往复查对人名。

四、原印本唱词不分行,重印本将唱词分行排列,过长的唱句一行排不完的,则另行退一字排列。唱腔

名称用黑体字，加方括号，锣鼓用仿宋字加六角括号。

五、原印本错别字较多，如“胡霞林”应为“胡遐龄”，“哎嚏”应为“哎嗟”，“闯击”应为“撞击”，“耽心”应为“担心”，“添灯”应为“搵灯”，“琢州”应为“涿州”等等，重印本都予以改正。

六、原印本部分剧目人物表中所列人物与戏中出场人物不一致，有的姓名不一致，有的人物表中未列出，有的表中列出戏中未出场，凡此差错，重印本都一一校改，并按人物出场先后对人物表中的人物排列作了调整。

七、原印本人物上场的提示文字格式不一，重印本则予以统一：用楷体字另起一行，前冠以方括号。

八、改正了一些使用不当的标点符号。

九、原印本无目录页，重印本于各集增补之。为便于查阅，特将剧名标示于书脊下方。然九集、十集为小戏，剧目太多，书脊标示则省去。

十、增补了一些方言词语的注释。

此次重印工作，得到了桂遇秋、郑立松、殷勤同志的支持，在此一并致谢忱。

囿于编辑能力和知识，重印本仍不尽善，缺点和错误在所难免，敬希专家和读者教正。

重印人、责任编辑：**黄旭初**

1998年元月

编印说明

安徽戏曲剧种比较丰富,历史也比较悠久。远在明代,青阳腔就与昆腔比美;徽调兴起以后,影响遍及全国;庐剧、黄梅戏、泗州戏、皖南花鼓戏、淮北花鼓戏……或自本省土生土长,或自外省传入,在本省丰富发展,形成了独特风格。每个剧种都积累了不少剧目,是一项丰富的文学遗产。这些剧目是靠一代一代的艺人口传下来的,有些剧目,眼前只一两位老艺人会唱;甚至有些剧目伴随已故艺人而亡失掉了。我们在中央发掘遗产、继承遗产的指示下,编印了本省的传统剧目,作为参考研究或整理演出的资料,备使优秀剧目得以保存和传播。

各剧种的传统剧目都是根据各剧种中有成就的老艺人口述本加以校订的(有的剧本,还参照几个不同的口述本加以校勘)。校订时,为了尊重原貌,只改正错别字和将非常难懂的词句稍加调理。

传统剧目中人名、地名大多是虚拟的。某些真实人名、地名以讹传讹的也很多,除明显的错误加以纠正外,一般地仍照口述保存。

剧中的方言,作了必要的注释。

由于编辑人员的能力微薄,加上抢救工作时间有限,所印剧目,未能尽选善本,其他编辑、校订等方面的缺点还有很多,希各地同志予以指教。

黄梅戏简介

黄梅戏源于湖北黄梅，但它是以安徽怀宁为中心的安庆地区逐渐丰富起来的，故又称“怀腔”。

黄梅戏是在歌谣花鼓、连厢、高跷、花灯等民间艺术形式的基础上产生的，在发展过程中，曾受到“高腔”（青阳腔）及“徽调”的影响，至今某些剧目和曲调还保有“高腔”和“徽调”成分。

黄梅戏的舞台积累比较丰富：在音乐方面，主要曲调及花腔共有一百多种；传统剧目过去是说“大戏三十六、小戏七十二”——这还是远在清代的一种习惯说法，实际上，传统剧目有近二百个之多，其中某些剧目，虽然移自兄弟剧种，但经过本剧种历代艺人的加工，也都形成了自己的特色；表演上，一方面保有民间歌舞的风格，另一方面又继承了“高腔”、“徽调”的某些优秀传统。

解放后，黄梅戏得到了党和政府的重视，普遍进行了艺术的改革。通过赴朝慰问演出及影片《天仙配》的摄制等活动，它的影响也就日益扩大了。

目 录

重印本前言..... 黄旭初

编印说明

黄梅戏简介

下天台..... 胡玉庭口述本(1)

柳凤英修书 胡玉庭口述本(29)

罗裙宝 余海仙抄本(55)

闹官棚 (97)

一 报灾 张敦友述录(97)

二 逃水荒 胡玉庭口述本(110)

三 闹店 胡玉庭口述本(122)

四 李益卖女 胡玉庭口述本(141)

五 闹官棚 查瑞和口述本(162)

六 告坝 刘正庭抄本(179)

大辞店…………… (187)

一 挖茶棵……………

…………… 潘泽海 刘正庭 丁翠霞 严松柏口述本(187)

二 劝姑 讨嫁…………… 潘泽海 丁翠霞 刘正庭口述本(196)

三 张三求子…………… 胡遐龄口述本(226)

四 张德和宿店…………… 胡玉庭口述本(237)

五 撇芥菜(又名《打菜苔》)…………… 陈宗记口述本(243)

六 张德和辞店……………

…………… 刘正庭 潘泽海 丁翠霞 严松柏口述本(249)

私情记…………… (275)

一 拜年…………… 潘泽海 刘正庭 丁翠霞 严松柏口述本(275)

二 观灯…………… 程积善口述本(285)

三 吃醋…………… 刘正庭 潘泽海 丁翠霞 严松柏口述本(293)

四 反情…………… 刘正庭 丁翠霞 丁紫臣口述本(298)

五 相思…………… 据安庆坤记书店木刻本校订(322)

六 上竹山…………… 刘正庭 丁翠霞 丁紫臣口述本(331)

七 充军…………… 据安庆坤记书店木刻本校订(347)

下 天 台

胡玉庭口述本

前 记

《下天台》即《山伯访友》的上部。叙述金童、秀(玉)女下凡托生为梁山伯、祝英台的故事。

一天,王母举行蟠桃大会,众仙前来赴宴。王母头上的花戴歪了,金童、秀(玉)女见着笑了一下,王母大怒,要将二人送上斩仙台,碎尸万段。慈悲大士为他们求情,改为打下凡间受苦,他们便托生为梁山伯与祝英台。

《下天台》系“神仙道化”一类戏文,演唱者极少。

人 物

梁选进	许 氏	僧 人	众小僧
龟 将	蛇 将	金 云	秀 云
祥 云	彩 云	接体神	祖 师
七仙女	众仙女(大二三四五六仙女,有时也包括七仙女)		
转帘神	王 母	慈悲大士	北极仙翁
和合二仙(和仙、合仙)	接生婆	梁 大	
梁 二	乡 邻	祝杰高	祝杰长
家 院	侯 氏	邱 氏	祝英台
祝 父	祝 母	人 心	

·〔梁选进上。

梁选进(引)百花开放春景茂,万紫千红一时新。

(赋)梁公家庙梁氏堂,梁公佛主显应长。

梁河桥上人不息,求神拜佛保安康。

(白)小生,梁选进。家住越州山阴县人氏。可叹爹娘早年下世,娶了许氏贤妻照管家务。兹因我梁家人烟稀少,幼丁欠缺,难顶先祖纱帽,梁公佛主是我家庙,神圣威灵显应。今乃花朝之日,四乡黎民前来求神拜佛,我心想与娘子前往家庙降香。话说一言,贤妻哪里?

许氏(念)忽听相公唤,忙步到堂前。

(白)见过我夫,妻子这厢有礼。

梁选进(白)罢了,免礼陪坐。

许氏(白)谢座。夫呀,喊出为妻,有何家事商议?

梁选进(白)娘子有所不知,打坐客堂,听为夫道来。

【平词】娘子妻不知情一旁坐定,

为夫的有言来细听分明。

实可叹二爹娘早年丧命,

娶下了贤妻你照管家门。

看梁家家庙堂神圣显应,

四乡的众黎民拜佛求神。

老者们来求神求福求寿;

少者们来求神求子求孙;

出门人为的是一路安静;

庄稼人为的是五谷丰登;

贸易人为的是生意茂盛;

读书人为的是金榜题名。

梁家佛祖人人来敬，
为的是求福寿求子求孙。
我梁家人烟少单寡得紧，
我心想到家庙拜佛求神。
但愿得神圣来显应，
但愿我夫妻们得子添丁。
若是梁家生贵子，
夫要把梁公堂修整装金。
叫出了娘子妻非为别论，
行不行去不去回答一声。

许 氏(唱)相公夫出此言诚心已定，
为妻早有意家庙求神。
人人相信我家佛祖，
我夫妻理应该去敬神灵。
尊声我夫前堂等，
办齐香烛去求神明。

梁选进(唱)夫妻双双出家门，
许 氏(唱)诚心诚意去敬神灵。
梁选进(唱)行来在荒郊外观看山景，
许 氏(唱)桃红柳绿百花鲜明。
梁选进(唱)行来在梁家河桥头站定，
许 氏(唱)这桥梁修得好多亏前人。
梁选进(唱)桥上栏杆多齐整，
不怕桥上人挤人，
看着桥下长流水，
挑担推车来往行。
夫妻过桥往前奔，

许氏(唱)来在庙堂佛祖堂门。

梁选进(唱)夫妻双双庙堂进，

请出了当家师上油点灯。

(白)有请当家师。

[僧人上。

僧人(念)洗手敲木鱼，侍候佛前灯。

炉中香烟渺，来往拜佛人。阿弥陀佛！

梁选进许氏(白)见过当家师，

僧人(白)阿弥陀佛！啊，原来是梁施主与师娘到此敬香拜佛。

梁选进(白)正是前来拜佛。

僧人(白)徒儿们哪里？

众小僧(白)师父何事？

僧人(白)梁施主与师娘前来敬香，看茶侍候。

众小僧(白)是。茶来了。

僧人(白)梁施主饮茶。

梁选进(白)少师父打清水一盆，我夫妻洗面敬香。

众小僧(白)是。水来了。(小僧端水过场介)

梁选进(白)师父，与我敲钟撞鼓。

僧人(白)是。门徒敲钟撞鼓。

梁选进(唱)夫妻焚香双膝跪，

许氏(唱)祝告佛祖满庙神明。

梁选进(唱)保佑我梁选进添下一子，

许氏(唱)满堂神像换袍装金。

梁选进(唱)要把庙堂重整，

许氏(唱)神圣袍靴除旧换新。

梁选进(唱)拜罢神圣抽身起，

许 氏(唱)看过了敲钟礼与师父茶银。

(白)夫呀,拈香已毕,天时不早,看过师父的茶银,二人回家去吧。

梁选进(白)是。娘子说得有理,自当给敲钟茶银。当家师,将缘簿取来。

僧 人(白)阿弥陀佛!缘簿在此。

梁选进(白)梁选进提笔写银十两,补助香油灯烛之用。

僧 人(白)阿弥陀佛!谢过梁施主。

梁选进 许氏(白)当家师,我夫妻告辞了。

僧 人(白)谢过梁施主。

梁选进 许氏(白)免送。(僧人下)

梁选进【花腔】人有诚心神灵应,

许 氏(唱)二人回来有精神。

梁选进(唱)但愿梁家生贵子,

梁选进 许氏(唱)满庙神像都装金。(下)

〔龟蛇二将上。【扑灯蛾】牌子。起小霸。〕

龟 将(白)佛祖当年过长江,

蛇 将(白)开肠破肚洗肮脏。

龟 将(白)兄弟背佛来逃走,

蛇 将(白)先抢武当一炉香。

龟将 蛇将(白)吾乃——

龟 将(白)团腹龟。

蛇 将(白)长生肠。

龟将 蛇将(白)弟兄们,佛祖登台,你我分班侍候。

〔众仙童排队上:金云童子、秀云童女先上,祥云童子、彩云童女后上。接体神上,在白极仙翁身前盘坐。〕

〔祖师(内白)众童儿,摆队登台。上。〕

祖 师【点绛唇】五色云开，祥风瑞霭。

弟子齐合，吾登莲台。

要把狼烟一扫开。

金 云(白)参见大菩萨。

祖 师(白)罢了。各登各位。

金 云(白)谢菩萨。

祖 师(念)子丑寅卯天门开，辰巳午未坐莲台，

申酉戌亥传弟子，多降福来少降灾。

(白)吾乃披发祖师李宏基。今因王母娘娘蟠桃大会，众仙集合前去庆贺蟠桃。侍从们！

众小僧(白)吁！

祖 师(白)准备礼单，各驾祥云，灵霄走走。

众小僧(白)领法旨。(跑云介)

(唱)架祥云，随风飘，

云绵绵，起祥光。

五色祥云渺茫茫，

只为王母寿延长。

众仙集合灵霄殿，

献上仙果仙桃与金丹，

庆贺蟠桃寿无疆。(众仙排队下)

〔七仙女上。

七仙女(引)炉中香烟渺，庆贺母蟠桃。

(赋)吾娘王母寿为高，所生姐妹七仙娇。

准备御宴来侍候，众仙一到贺蟠桃。

(白)吾乃七女是也。今日母后蟠桃大会，不免请出众位仙姐一同商议，与娘庆贺。有请众位姐姐。

〔众仙女上。

众仙女(念)忽听七妹请,急忙出宫庭。来在云霄。

七仙女(白)参见众位仙姐。

众仙女(白)罢了。七妹,请出众姐姐,有何商议?

七仙女(白)众位仙姐有所不知,兹因母后蟠桃大会,定有众仙
前来庆贺,不知命何神打扫云霄,准备拜寿?

众仙女(白)七妹说得有理。为姐准备转帘神打扫云霄,与娘生
寿。转帘神哪里走来!

〔转帘神上。〕

转帘神(白)侍候斗牛宫,每朝扫云霄。参见众位仙姑。

众仙女(白)罢了,免礼。

转帘神(白)不知众位仙姑唤出小神,有何法言?

众仙女(白)转帘神将有所不知,今乃母后蟠桃大会,命你打扫
云霄,预备仙桃仙果,摆宴侍候。

转帘神(白)尊法言。请仙姑回宫。

众仙女(念)仙言吩咐你,(下)

转帘神(念)怎敢违法言。(小过场、打扫云霄介)打扫已毕,有
请众位仙姑。

〔众仙女上。〕

众仙女(念)宝灯光辉现,乐器正悠扬。

准备众仙到,与娘贺蟠桃。

(白)转帘神将,云霄可曾打扫齐备?

转帘神(白)齐备多时。

众仙女(白)站过一旁。女儿站立云霄,拜请母亲。

〔王母上。〕

王母(念)天地岳永长不老,日月同修寿无边。

众仙女(白)女儿拜见母后。

王母(白)罢了。云霄打扫,莫非为了为娘生寿。

众仙女(白)正是为了母后寿诞。

王 母(白)有劳众女儿年年如此。

众仙女(白)这是做女儿的理所当然。

王 母(白)好个理所当然! 转帘神将, 铺下拜毡。

转帘神(白)是, 铺下拜毡。(众仙女拜寿介; 转帘神拜寿介)

王 母(白)罢了。拜毡收起。摆寿筵侍候。

众仙女(白)众仙姐仙妹, 与母后陪宴。

【仙腔】姐妹上前把酒斟,

灵霄殿前与娘把寿升。

仙桃仙果般般有,

仙茶仙酒满满瓶。

今日吾娘蟠桃会,

但愿母后永康宁, 不老长生。

王 母【仙腔】这是女儿多孝敬。

打扫灵霄把寿升。

女儿赴过蟠桃会,

都是长生不老春。

(白)转帘神将。

转帘神(白)在。

王 母(白)今日老身蟠桃大会, 定有众仙到此, 你与我殿前侍候。

转帘神(白)是。启奏王母, 慈悲大士已到,

王 母(白)有请。

众仙女(白)有请。(吹介, 过场)

〔慈悲大士上。〕

慈悲大士(白)参见王母。

王 母(白)慈悲大士, 不在莲台养性, 来在灵霄, 必有所为。