

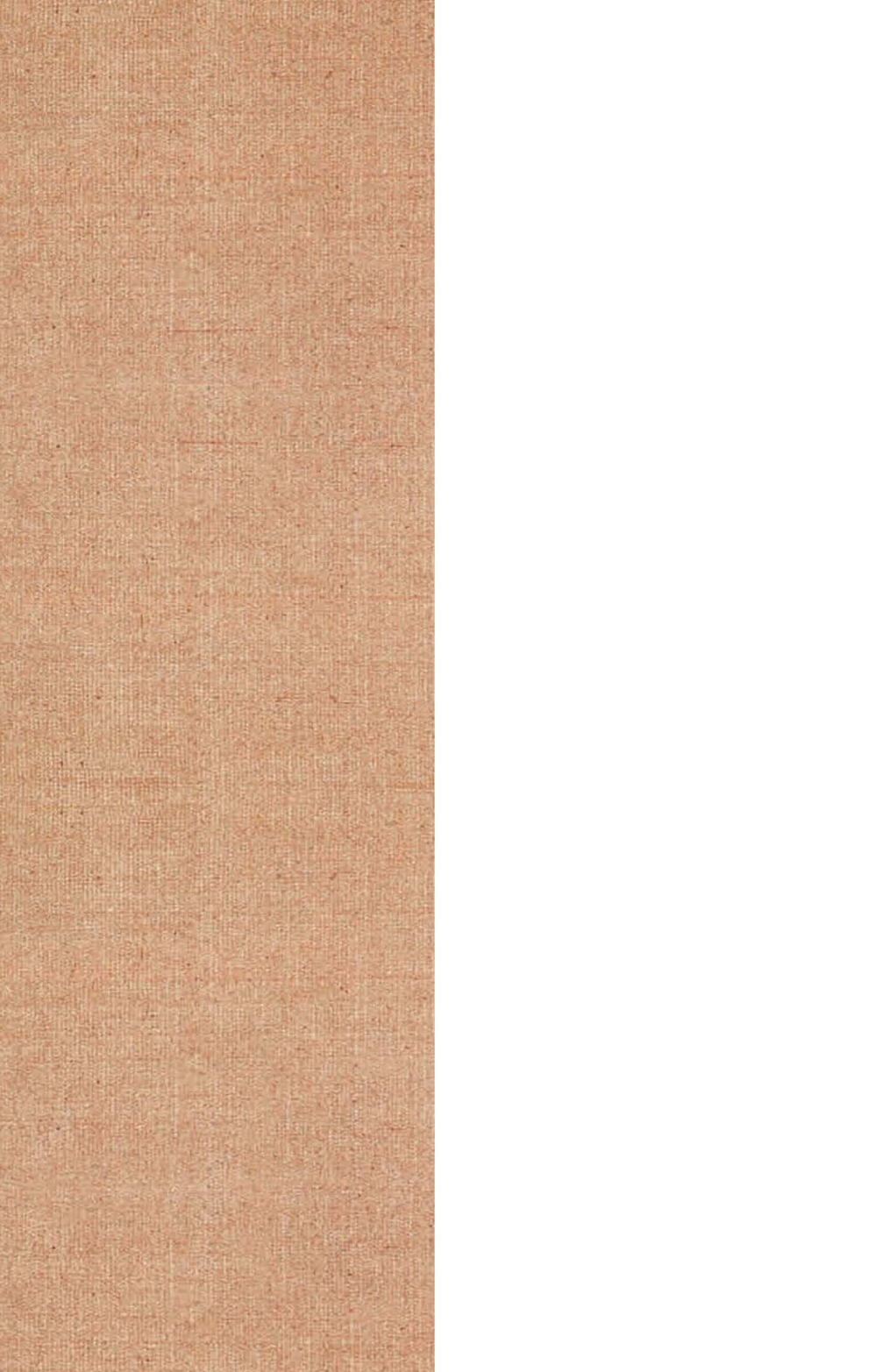


艺苑掇英·名家名作

王時敏

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

王時敏

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺苑掇英. 名家名作. 王时敏 / 迟庆国, 易东升编著.
— 郑州 : 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2550-9

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第141059号

艺苑掇英·名家名作

王时敏

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2550-9

定价: 10.00元

王时敏（1592—1680），字逊之，号烟客，又号西庐老人、西田主人，江苏太仓人。其祖父是明代文渊阁大学士、内阁首辅王锡爵，父亲是明翰林编修王衡。王时敏于万历年间举进士，因其祖父官爵尊显，崇祯初以荫仕太常寺少卿，故亦称“王奉常”。入清后隐居不仕，以书画诗文自娱，是清初重要的山水画家，清“四王”之首。

王时敏天资聪敏，加上王氏家族当时声望相当高，家中收藏了许多古代书画名作，使他从小就对书画产生了兴趣，他的启蒙老师就是明末著名画家董其昌。董其昌与王家渊源甚深，王时敏的祖父王锡爵是董其昌的老师，父亲王衡是董其昌的挚友，而王时敏是董其昌的得意门生，与董其昌同列“画中九友”。王时敏从绘画入门到进一步的发展都得到了董其昌的亲力指导。受董其昌的影响，王时敏一生致力于临摹古画，精研传统画法，学习宋、元诸家的笔墨技巧，再逐渐形成自己的风格，达到了很高的艺术境界。而“元四家”之一的黄公望，对王时敏的影响则是终身的，他曾说：“元季四家，首推子久，得其神者，惟董宗伯，得其形者，予不敢让。”董其昌则评价王时敏：“笔墨清润，皴擦古淡，直得北苑神髓，即宋四大家不能过也。”

王时敏为“四王”之首，首开娄东画派，在清初有“画坛领袖”之誉，他的绘画风格和艺术观念对清代绘画的发展产生了巨大影响。尽管他的作品大多面目相近，很少有自己新的创意，但对于中国绘画历史遗迹的整理与研究和对前人在笔墨经验心得的总结方面，其贡献是巨大的。

赵毅冰

丙申夏五
西田
坐雨戲墨

王時敏



陡壑密林图轴



仙山楼阁图轴



辛丑秋日畫於
西田之橘香菴

王月叔



秋山晓霁图轴



答赠菊作山水图轴

閩中戴石梯陽本詩
 僅爲賦以市烟耳至要
 院居余對宇數椽葉
 年郭曲智如其為人誠朴
 溫醇錄有士風頗爲心折
 今將遷居虞山依惜別
 將此圖贈之

戊申初秋古塵庵主人王
 敬識時年七十有七



虞山惜別图轴



山楼客话图轴

己丑八月望過西田村舍
暑熱不英炮灼僅取揮汗
響脫筆硯遙而後稍涼
憶古人三伏生秋之句戲作
秋山白雲圖雅曰摹仿大
飛實未得其神汗氣也
愧絕、 王時敏識

此余十年前所作公版將贈
宿牽道先復携見示這誤詳
汗氣筆硯竟然以非今年主
力氣百事慵懶不復求舊管
城公誦少陵丹青不知老將
至之句益深慨歎

辛丑八月時敏之題



秋山白雲圖軸

癸酉初夏錫山
舟次擬雲林春
林山影圖 時敏



雲林小景幾作吾來流
迹之六松索殆盡誰知筆
端出現清潤王者若真
表勝妍觀真如此
甲戌初冬月昌



春林山影图轴



仿大痴山水图轴

戊戌春王時敏書





仿古山水图册