

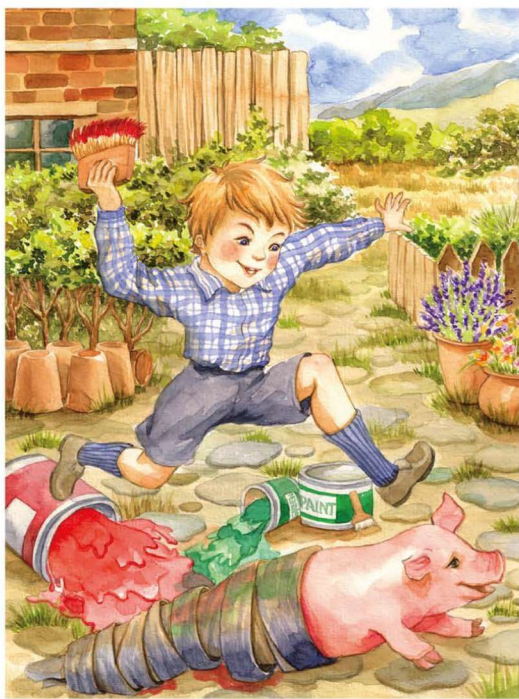
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

捣蛋鬼日记

[意]万巴/著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感



名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会



组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案



北京出版集团公司
北京教育出版社

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI+1DAODUFANGAN



捣蛋鬼日记



Yu Wen Xin Ke Biao Bi Du Cong Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：唐敏

原著：[意]万巴

编者：伊佩佩



北京出版集团公司
北京教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

捣蛋鬼日记 / 肖复兴主编. — 北京 : 北京教育出版社, 2013.4

(名师 1+1 导读方案)

ISBN 978-7-5522-1893-0

I . ①捣… II . ①肖… III . ①儿童文学—日记体小说—意大利—近代—缩写 IV . ① I546.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 060087 号

名师 1+1 导读方案 捣蛋鬼日记

丛书主编 : 肖复兴

*

北京出版集团公司 出版
北京教育出版社
(北京北三环中路 6 号)

邮政编码 : 100120

网址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)
北京出版集团公司总发行
全国各地书店经销
北京飞达印刷有限责任公司印刷

*

880mm × 1230mm 32 开本 8 印张 215 千字

2013 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-5522-1893-0

定价 : 15.80 元

版权所有 翻印必究

质量监督电话 : 13911108612 (010) 62698883 58572393

目 录

名师1+1导读方案	1
一 理解关键词语的含义和作用	2
二 积累好词好句好段	3
三 了解作品的主要内容和主题	4
四 把握人物形象的特点	5
五 感受语言的优美	5
六 有自己的体会和看法	6
● 我的日记本	7
9月20日	7
9月21日	11
● 照片风波	15
10月6日	15
10月7日	17
10月8日	19
10月12日	22
10月15日	25
● 逃到姑妈家	29
10月16日	29

10月17日	31
10月18日	36
10月19日	45
● 婚礼上的闹剧	48
10月21日	48
10月24日	50
10月26日	54
● 魔术师诞生和失踪的金表	56
10月30日	56
10月31日	58
11月1日	65
11月2日	68
11月5日	71
11月7日	73
11月15日	76
● 家里来了个小女孩	78
11月18日	78
11月20日	80
11月22日	82
11月24日	85
11月30日	86
● 吃了很多碗面条	88
12月1日	88
12月3日	90
12月5日	92

12月7日	94
12月10日	96
12月12日	99
12月15日	102
● 一场车祸与住进科拉尔托家	105
12月17日	105
12月23日	108
12月26日	111
12月27日	114
12月29日	118
12月30日	121
12月31日	123
1月3日	125
1月4日	128
1月6日	131
1月8日	133
● 马拉利律师很崩溃	141
1月9日	141
1月13日	144
1月14日	148
1月16日	151
1月18日	153
1月20日	156
● 寄读学校	160
1月22日	160
1月29日	162

● 瘦肉汤的秘密与观察哨诞生·····	165
2月1日·····	165
2月2日·····	174
2月3日·····	175
2月6日·····	177
2月7日·····	180
● 报复恶魔与巴罗佐逃走·····	186
2月9日·····	186
2月11日·····	192
2月13日·····	200
● 秘密泄露与我回到家里·····	207
2月14日·····	207
2月20日·····	210
● 得了一笔钱与掺和竞选·····	218
2月21日·····	218
2月25日·····	220
2月26日·····	228
2月27日·····	233
3月1日·····	236
3月12日·····	238
● 后 记·····	241
● 参考答案·····	243

名师1+1导读方案

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为广大学生制订行之有效的名著阅读方案

☆ 名著阅读6大要点

- 一 理解关键词语的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

一 理解关键词语的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词语，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词语的含义，而理解词语的含义不能仅仅局限在表面意思上，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词语的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在的语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词语的含义。

比如：在《捣蛋鬼日记》中，作者对乌戈·贝利尼的神态描写：他走起路来鼻子朝天，挺胸凸肚，但说话的时候细声细语，好像要把脸埋在地上似的。这个“埋”字，不是“掩埋”的意思，而是把脑袋垂得很低，写出了人物在说话时候极度不自信的样子。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。



比如：在《捣蛋鬼日记》中，正在筹备舞会的加尼诺的姐姐们，一看到姑妈来了，“马上就各回各的房间了”。句中的“马上”一词，充分体现了姐姐们瞧不起乡下的姑妈的那种势力嘴脸。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用。这样，我们以后就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：遗憾 兑现 阔绰 虚荣
作祟 累赘 莫须有 高人一等
不攻自破



2. 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有的描写人物的外貌，有的描写美丽的风光，有的展开精彩的对话。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞方法，这些都是值得我们积累的好句子。



比如：我们出了城，汽车像一只被踢出去的皮球，飞快地、蹦蹦跳跳地向郊外开去，我已经吓得不敢喘气了。

3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很有见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物，等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。

比如：我看门窗都是关着的，不用担心它会逃走，于是就打开了鸟笼。金丝雀探着脑袋，这边瞧瞧，那边看看，警惕着，仿

佛对这突如其来的自由有些不知所措……它迟疑了一下，还是拍着翅膀扑棱棱就飞出了笼子。我就坐在椅子上，手里玩弄着小猫，仔细看着金丝雀的一举一动。



三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容

阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。



《捣蛋鬼日记》讲的是小朋友加尼诺的一段成长故事。他聪明活泼，心地善良，富有同情心和正义感，但往往因为自己的好奇和好意惹出一堆麻烦事儿来。

比如：他为了给科拉尔托和露伊莎姐姐的婚礼一些特别的庆祝，竟然将一个爆竹插到了科拉尔托的扣眼上，并点着了，结果让现场陷入混乱。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的，当我们能够把握文章的主要内容，体会文章的故事情节时，我们就可以深入地去体会作者的思想感情了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

《捣蛋鬼日记》一书中作者通过对小主人公加尼诺一系列



闯祸故事的叙述，生动再现了他富有激情、充满乐趣的童年故事和成长经历，展示了他纯真善良和勇于冒险的内心世界。而我们成长过程中也会遇到的这些或悲或喜的小烦恼，亦会引起我们内心的共鸣。

四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现有各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：加尼诺看到乞丐的乞丐，毫不犹豫地掏出钱来施舍给他们，反应了加尼诺善良、有爱心的高尚品格，但从乞丐的言辞和行为又侧面反应出了加尼诺单纯、不谙世事的一面。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时要注意文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言表达能力，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在我们的写作中。

比如：不一会儿，天空布满了乌云，随即便开始下起了雨，雨点很大，如水银泻地一般从天上垂下来，刚开始还能看清落在地上的雨点，随后就连成片了……



这句话运用了比喻的修辞方法，将下大雨比喻成“水银泻地”，生动地描摹出了当时下雨的情景，突出了大雨的急促。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为每个读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有所收获。

比如：“看着他们吃得那么高兴，我仿佛置身梦里，有一种说不出的愉快之感。他们狼吞虎咽地吃着面包和点心，喝着各种各样的饮料，我甚至觉得，社会主义实现了，多么美好的世界呀！”文中所说的“社会主义”与我们所说的社会主义并非一个概念，它只是当时的社会党人用来为

自己赢得政治地位的一种噱头。在阅读时，我们要先了解文中所说的“社会主义”是什么意思，并深刻理解它的含义和在文中的作用。



我的日记本

9月20日

1870年9月20日，意大利军队进军罗马。

1897年9月20日，加尼诺出生。

今天是我的生日，7年前的今天，意大利军队进军罗马。为了让大家别忘了给我送生日礼物，我把这两句话写在了日历上。

到目前为止，我收到了以下这些礼物：

一、爸爸送的一支可以打靶的手枪。

二、阿达姐姐送的一件小方格衣服，但它不是玩具，而且我是男孩子，不喜欢女孩子样式的花格子衣服，所以我没兴趣。

三、维吉尼亚姐姐送的一副精美的渔具，包括钓鱼竿、鱼钩、鱼线等。钓鱼竿是分节的，可以拆开。我很喜欢这件礼物，因为我酷爱钓鱼。而且，这么精美的渔具，肯定比我的小伙伴们的都要好很多，我可以在他们面前美美地炫耀一番了。

四、露伊莎姐姐送的则是一个文具盒以及一支红蓝铅笔，这东西太平常了，没有什么特别的，所以我不讨厌也不喜欢。

五、最好的礼物——妈妈送给了我一个日记本。这件礼物可是有着非凡的意义呢。

妈妈送我的日记本像一本美丽的书，绿绸封面，每一页都雪

白干净——我都不知道该怎么填满它。我曾经非常渴望有一个自己的日记本，能够把自己的想法和经历都记下来，好在上面对我的回忆。我的姐姐们每天睡觉前，都会认真地记录着一天的事情。我现在也能像她们一样啦。嘿嘿！妈妈送的礼物真好！

我真不明白：为什么这些女孩子们整天都有可写的，而我却不知道写什么好。（★对比：用姐姐们“整天都有可写的”与“我”“不知道写什么好”对比，为下文画自画像埋下伏笔。）我亲爱的日记本，我要怎样才能把你填满呢？还好，画画帮了我大忙。我在日记本上画了我的画像，画了我满九岁时的样子。

不过，这么漂亮的日记本，还是应该用来记上我的想法和小感悟才对……

可是，写什么好呢？有办法了！抄一段阿达姐姐的日记不就可以了么？正好她和妈妈出去串门了。

我悄悄地走进阿达姐姐的房间，轻轻地打开她的抽屉，慢慢地取出了日记本。我四周看了一下，发现没人，于是开始安心地抄啦！（💡动作描写：“走”“打开”“取出”几个动词，把“我”去阿达姐姐房间抄日记的一系列情景简洁地描述出来。）

“我很不喜欢的那个小老头儿又来我家了！妈妈说，他非常有钱，要是他向我求婚，我应该答应他。可是我不喜欢他呀，我永远不会喜欢他！要我嫁给一个不喜欢的人？这太残忍了……他的手又粗又红，而且穿着不得体，从来没见过他穿过一件时髦的衣服……唉，他只会和爸爸谈葡萄酒、油、土地、农民、牲畜……我的可怜的心啊！昨天晚上，我送他出门的时候，只有我们两个

人，他还要吻我的手，我跑掉了。我没有让他如愿以偿……哦，不！我只爱我亲爱的阿尔培托·德·莱基斯，而遗憾的是，他只是一个小小的穷职员。我希望那个小老头儿再也不要来我们家了，可这是不可能的事情，他今晚又来了。他老是让我心烦意乱，生活多么让人失望啊，我再也不能忍受了……我真不幸……”

好了，我已经抄满了两页纸了，就抄这些吧。

临睡前，我又打开了我的日记本，因为今天晚上发生了一件严重的事情。

像以前一样，阿道尔夫·卡皮塔尼先生在八点左右准时来了。他是一个老东西、坏人，手又粗又红……正如姐姐在日记里取笑的一样。

我在客厅里拿着日记，正聚精会神地看着呢。忽然，他老远就拉着嗓门尖声地对我说：“我们的加尼诺在看什么好东西呀？”好像很热情似的，边问边向我走来。他那声音就好比猫被剥皮时的惨叫一样。（比喻、夸张：把卡皮塔尼的说话声夸张地比喻成猫被剥皮时的惨叫，起到了很好的讽刺效果。）他那样问，我自然把日记本递给了他。于是他当着全家人的面大声念了出来。

起初，妈妈和姐姐们都笑得前仰后合的，但当念到我从阿达日记本上抄的那段时，他就吼叫起来，气急败坏地撕日记本。但日记本很结实，他没有撕坏。为了弄清事情的原委，他一本正经地问我：

“你怎么能写这些混账话？”

我说这些可不是混账话，是从阿达姐姐的日记本上抄下来的。

她写的，你问她呀。

刚说到这儿，卡皮塔尼先生板着脸站了起来，嘴里狠狠地说出了句：“没教养的！”然后就取了帽子，一声不吭地走了。（妙用词语：“板着脸”“一声不吭”鲜活地刻画出了卡皮塔尼先生当时生气的样子。）

这时，妈妈不去跟卡皮塔尼生气，反而冲着我嚷；而惊呆了的阿达也哭了起来，眼泪像断了线的珠子一样，稀里哗啦地落了下来。大家就都去安慰阿达姐姐了。行了，我最好还是乖乖睡觉去吧。

值得高兴的是，我已经在我亲爱的日记本上写了整整三页啦！

我的好词好句积累卡

时髦 如愿以偿 前仰后合 气急败坏

忽然，他老远就拉着嗓门尖声地对我说：“我们的加尼诺在看什么好东西呀？”好像很热情似的，边问边向我走来。他那声音就好比猫被剥皮时的惨叫一样。

而惊呆了的阿达也哭了起来，眼泪像断了线的珠子一样，稀里哗啦地落了下来。