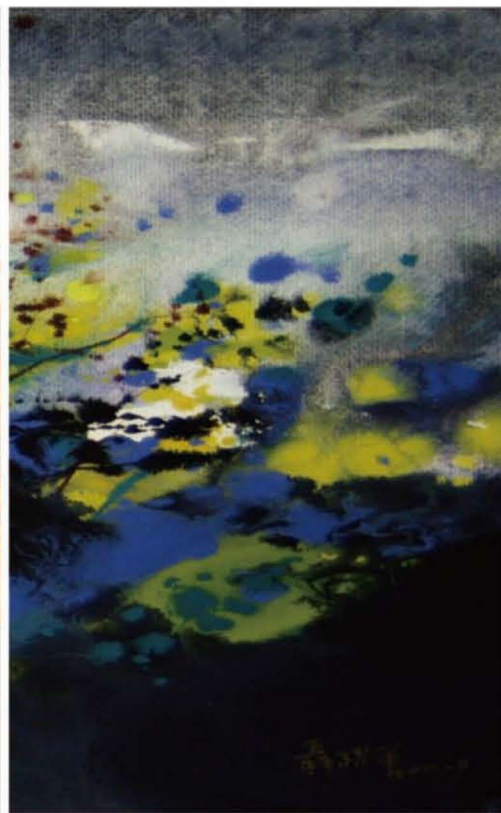


诗性文心 聶躍華 绘画作品集2

聂跃华 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

诗性文心 聶躍華 绘画作品集2



聂跃华 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

聂跃华绘画作品集. 2, 诗性文心 / 聂跃华著. —
合肥: 安徽美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5398-4381-0

I. ①聂… II. ①聂… III. ①水彩画—作品集—
中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 041789 号

出 版 人 武忠平
责任编辑 赵启芳
责任校对 司开江
校 对 安晓利 陶艳柯
责任印制 徐海燕

诗性文心·聂跃华绘画作品集 2

Shixing Wenxin · Nie Yuehua Huihua Zuopinji Er

聂跃华 著

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京国邦印刷有限责任公司

版 次: 2013 年 4 月第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 5.25

印 数: 2000

书 号: ISBN 978-7-5398-4381-0

定 价: 102.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所孙卫东律师

目录

文章：

绚丽浪漫 气壮山河 / 尹石	2
聂跃华：生命世界的吟唱者 / 李蓉君	6
唯美·张力 / 梁爽	18
走进画家的世界 / 仲淼	42
生命与水 / 聂跃华	52
海的精灵 / 聂跃华	54
绘画之缘 / 聂跃华	58
诸家评聂跃华绘画	68
宇宙·人生·绘画 / 聂跃华	78

绘画：

“骏马”系列	5
“天涯芳草”系列	23
“大地”系列	33
“蝶恋花”系列	47
代表 / 早期作品	57
马速写	80

Resume

Nie Yuehua

Member of China Artists Association .Deputy Secretary General of Beijing Watercolor Association.Member of Beijing Female Painters Social Club.Tutor of Masters' Degree in Art Research Academy of China.Vice Professor of Fine Art College of Qinghua University.

Awards:

2003Bronze Medal by the First Annual Exhibition of China Youth Chinese panting, sponsored by China Literature and Art Foundation
2006The secondary award by Chinese Women Art Exhibition, sponsored by Song Qingling Foundation
2007Annual award of Chinese Art Teachers

Exhibitions:

2004The Second Watercolor Biannual of 'Li Jianchen Award'
2004,2009The Tenth and Eleventh National Art Exhibition
2006The Nineteenth New Artists Exhibition
2005,2007The Seventh and Eighth National Watercolor and Gouache Exhibition
2006,2008, 2010Asian Watercolor Exhibition in Korea
2007Sole Exhibition in the Art Gallery of Central Art Academy
2010Beijing-Hainan Academic Invitation Exhibition of Contemporary Excellent Artists of Watercolor
2010Exhibition of Seven Artists in the Art Gallery of Qinghua University

Collections:

Works collected by China Literature and Art Foundation,Song Qingling Foundation,Beijing Conference Centre.

Publications:

Painting Collections of Nie Yuehua,2003Mo Yuhui's Sketch, 2012 (Mo Yuhui is the pen name of Nie Yuehua).
Works published in journals such as Art,Art Observation and Decoration etc.

聂跃华艺术简介

中国美术家协会会员，北京水彩画会副秘书长，北京女画家联谊会会员，吴冠中艺术研究中心研究员，现任清华大学美术学院硕士生导师。

作品参展、个展、获奖

2003 年作品获中国文学艺术基金会首届中国青年国画年展铜奖、2006 年作品获宋庆龄基金会中华妇女书画作品展二等奖、2007 年作品获中国美术教师作品年度奖。

2004 年、2009 年作品入选第十届、十一届全国美术作品展；2006 年作品入选中国美术家协会第十九次新人新作展；2005 年、2007 年作品入选第七届、第八届全国水彩粉画展。

2003 年清华大学美术学院绘画系个展、2007 年中央美术学院美术馆个展、2012 年扬州市美术馆个展。

作品入选 2006 年、2008 年、2010 年韩国亚洲水彩画大展。

作品入选 2010 北京、海南当代水彩画名家学术邀请展、2010 年作品 8 幅参加北京举办的清华大学美术学院美术馆“七人画展”；2004 年作品入选第二届“李剑晨奖”水彩画双年展。

作品收藏

作品由中国文学艺术基金会、宋庆龄基金会、北京会议中心、清华大学美术学院美术馆等及私人收藏。

作品发表

2003 年出版《聂跃华画集》，2010 年出版《墨宇慧速写》（墨宇慧系聂跃华笔名）。作品多次发表在《美术》《美术观察》《装饰》等刊物。

（以上按分类排序）



绚丽浪漫 气壮山河

——在“挚情呼唤·聂跃华绘画作品展”开幕式上的讲话

尹石

中国美术家协会理事

江苏省美术家协会副主席兼秘书长

非常高兴，今天下午“挚情呼唤·聂跃华绘画作品展”在古城扬州开幕了。在这个非常美好的时刻，我代表江苏省美术家协会向画展的圆满开幕表示最隆重的也是最衷心的祝贺！我经常来扬州参加一些画展开幕式，但是这一次却不一样，过去来参加开幕式，画展主人都是我们扬州本土的画家，但是今天却是我们从清华大学请来的一位从扬州走出去的女士的画展，她的名字叫聂跃华。今天她回到故乡，举办她的个人作品展览，给我们古老的扬州带来一种新鲜的、美的感觉，是一种美的享受。她的作品，不同于扬州固有的那种传统绘画，她是把西方的油画、水彩画以及丙烯画中那些跳跃的色彩带回了我们扬州，使我们感到耳目一新。

今天出席开幕式的很多同道还没来得及看到她的作品，我有幸先睹为快。应该说，看了跃华女士的作品，我共有三点感慨：第一点，是一个“大气势”；第二点，是一个“大升华”；第三点，是一个“大境界”。

我们看到：作品《飞鸟》表现了在苍茫的大海之上，有一只矫健勇敢的雄鹰栖视可待，这种表现方法体现出跃华女士的“大气势”，其气势夺人。而在作品《红河谷》的画面中：山野之上，有一朵绚丽盛开的剑麻花推开了远方的云彩，这也体现出跃华女士的胸襟气势。“海岸”系列作品中我们更能看到，在海南的山崖上，大海里冲击的波浪，那种胸怀，也是一种气势夺人。我敢说夺人气势，其实是气势夺魂，把我们美术界人的视野、境界都夺去了。重要的是一个“大”，这种大气势是从古代到现代贯串在整个艺术界的，那就是一种心灵上的气势之大，否则她画不出来这样气势磅礴的绘画作品。

第二个“大”是“大升华”，为什么要这样讲，我说我们中国人一般都是画中国画，我们对中国画情有独钟，这种油画和水彩画是我们上个世纪二三十年代通过上海、南京等口岸才传播开来。我们用中国人的眼睛看西方人的画，通过吸收以后再发展。发展是什么呢？是用我们的灵魂，是用我们独特的视角，用我们笔下的这

种色彩去表现它。我看了这个展览，这些作品也不亚于当代西方的一些绘画。我敢说，在我所看到的中国人画的色彩里，像这种水彩画、油画的表现形式不多，聂跃华画里面的颜色是红，红得发紫；是蓝，蓝得发青，并青出于蓝而胜于蓝。她流动的色彩——赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫，用油画和水彩画的语言来表达她心中的那种既具象又抽象的画面，这是一种高度升华的作品。如果说我们还说得不够的话，我感到梵·高的《向日葵》也不过如此，莫奈的《日出·印象》也不过如此，但那都是过去时，我们现在是进行时，现在进行时要看水彩画，要看油画，看色彩，看流动，看悸动，那可能就要看我们跃华女士的作品，这就是它给我们美术界的一种震撼，也是给我们时代的一种震撼。我敢说，聂跃华的作品是对我们扬州美术界的一种刺激，当然，对我们江苏美术界也是一个激发。

最后一个“大”是“大境界”，我们扬州画家过去一般画的都是小桥流水、粉墙黛瓦，走出来的画家都是画些清秀的、传统的画作。但是，聂跃华女士的作品已完全超越了这种传统的羁绊，她完全按照个人的天赋和色彩去理解自己的自然——“海岸”系列、“自然”系列、“田园”系列和那种律动的、超自然的“行为”系列。所以她的境界是抒发她个人的一种情感，抒发一个民族的情感，抒发一个艺术家对我们当下最美好的事物的情感。所以说她的境界已经远远超越、超脱了我们原有的那个境界，它是一种升华，又是一个非常好的境界。王国维曾经讲过：一切景语皆情语。同样，她眼里的景都升华成了她的情，所以眼中之景、胸中之情和手中之画共同造就了这个伟大艺术家。

我想，聂跃华是扬州的骄傲，是我们江苏的骄傲，当然，也是我们美术界的骄傲。所以，我由衷地感谢跃华女士能够回乡举办她的个人作品画展。我想她能，也完全可以再到南京举办画展，然后再走出国门去搞画展，如果是这样，那么她已经是未来进行时。

最后我再一次祝聂跃华女士的画展圆满成功！祝你心想事成！谢谢各位！

2012年4月28日于扬州

■“骏马”系列

布面油彩

一匹白色的骏马在湛蓝的海浪中，伴着柔和、浪漫的音符升腾、漫步，这是很久以前一部前南斯拉夫电影中的最后一幕，它被定格在记忆的深处。2011年，当我在内蒙古草原上看到那些彪悍的骏马时，它被激活了。骏马——忠实、勇敢、忍耐的生灵，人类沉默的朋友，它们现已成为我“骏马”系列的主角。

——聂跃华



聂跃华：生命世界的吟唱者

李蓉君

《扬州日报》梅岭周刊编辑

4月28日，“挚情呼唤·聂跃华绘画作品展”将在扬州美术馆展出。这是继潘玉良之后扬州美术馆展出的第二位走出扬州的女画家的作品。聂跃华，可称得上是扬州现代美术史上的一个奇迹。1977年，中国高考制度恢复后的第一年，她与其兄长聂危谷双双“飞”进了中国高等美术院校，成为了扬州美术界的“绝代双骄”（当年第一批美术院校招考，扬州仅此兄妹二人中榜）的佳话。从进中央工艺美术学院学习到清华美院任教至今，30多年的艺术实践磨砺又成就了扬州女画家聂跃华怎样的艺术风采呢？在即将举行的“挚情呼唤·聂跃华绘画作品展”中，聂跃华将以她饱满的色彩和浓浓的情感向她的家乡人交上一份圆满的答卷。

2012年一个清冷的初春的下午，在扬州东关街234号见到聂跃华的一刹那，感到有些意外：来自北京一流艺术学府的女教授竟是这样的平实、可



骏马——红色幻想 布面油彩 80 cm×60 cm

亲。尽管早就知道她是扬州人，但仍没想到，在北京浸淫多年的她还与这个古城保持着最大的契合度。被春雨浸润得越发深沉的青砖灰瓦，也将她映衬得越发安宁、沉静，只是，越是宁静，越是能分明地感受到一种跳跃的东西在她的眼中闪动……聂跃华果然是扬州女子蕴藉深沉，聂跃华果然是艺术家真情飞扬！走近聂跃华，走进她彩墨激扬的心灵空间，且听她用女画家特有的敏思与柔情为生命谱写吟唱的长歌、行板。

色彩，激活她生命之歌的强度

感受聂跃华的画就像感受她的人一样，你首先会被一种情感所包围。那是一种没有矫饰的告白、没有障碍的流泻、没有腔调的呼唤。你会快意于深红浅绿，畅然于山川河湖，迷醉于朗日晴云……读她的画，你会随她穿行在色彩的音符中，听一个女人生命里真诚而饱满的歌吟。

“田园赞歌”系列如同一首首长调，当一片片大漠、草原在眼前延伸时，或黄或绿的色调里就会响起马头琴低沉、静默、悠远的弦音，起



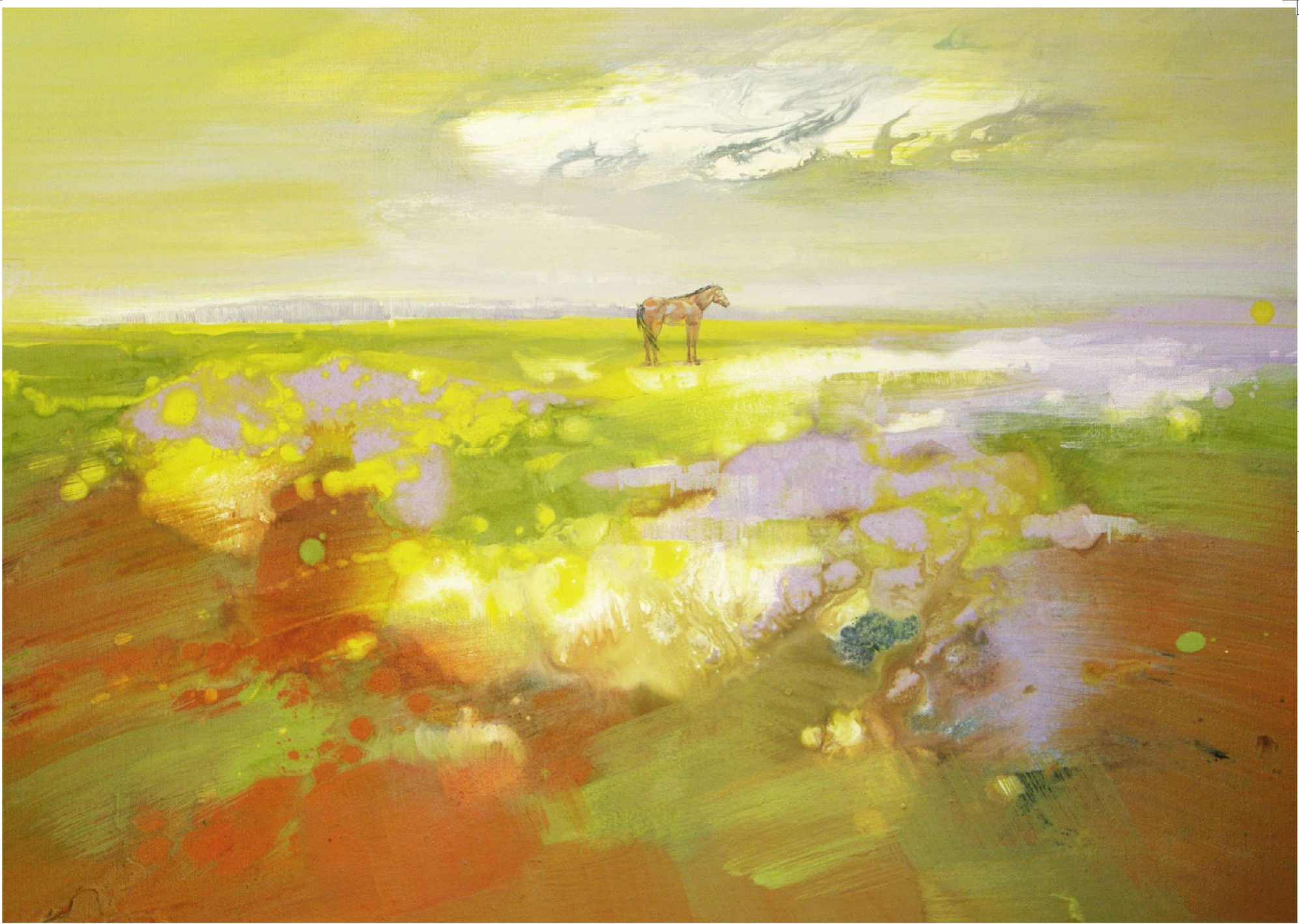
骏马——紫色畅想 布面油彩 80 cm×60 cm

伏的沙丘、浩瀚的草原、绵延的丘陵、跌宕的沟壑幻化出一道道生动的旋律与之交响，那蓝天上的白云和阳光下的遗址、驼队及清泉，就震颤成了长调中最绵长、最柔美、最高亢的一个个音节。

“自然物语”系列就是一次次对生命的咏叹，每一个生命是如此的卑微却又如此的强大，如此的短暂却又如此的绵长，它们生于每一个偶然，却常常以必然的姿态守望着宇宙永恒的光芒；“旷野”系列如执岁月之器，从容击打出优雅行板。从一定高度眺望下去，山涧泉流、飞云流光中竟脉动着与我们相仿的频率；“都市”系列如一曲蓝调，在一组组被她潜意识经营和安排着的秩序和优雅里，却阻挡不了隐隐透出的她对于城市所怀有的一种感伤；“家园”系列则似一首中国式的民谣，每一扇窗棂下飘散的都是家的馨香和母性的缠绵……

有人说聂跃华的画充满诗性，不错，因为诗性就自然地产生于最真诚美丽的人性。

聂跃华的艺术实践就有了第一重启示——感性的放逐与爱的表达是一切艺术生成、起航的帆。



骏马——草原眺望 布面油彩 80 cm×60 cm

材料，延伸她生命之歌的宽度

情，是一个艺术家最好的通行证，没有它，再好的技法都会失去前行的可能。技，是艺术家最好的飞行器，缺少它，再丰富的情都无法找到依附。情的表达与技的承载需要高度的契合，聂跃华的执著探索就为之作了最好的诠释。

生长在扬州是聂跃华的幸福，因为扬州有着太深厚的艺术传统。聂跃华的大幸运还在于她与两位画家的人生际遇。一位是萧和，他立足于中国画的“主观”表达，灌输她东方的写意精神；一位是张世椿，他以西方艺术的严谨启发她对客观事物的主动再现。而聂跃华的大幸运更在于走进北京后，西方顶级大师艺术作品带给她的对世界文化艺术的认知与感悟——主观表达与写意精神同样也是西方艺术诉求的关键词。“前一阶段向名师学，后一阶段向大师学”，这是令聂跃华最为感慨和欣慰的一种人生际遇。老师的引导、自我的主张加之以对世界艺术的识见、认知，由此，“写意性”便无时无刻不植根在她的创作空间中。不过，对于感知细腻、情绪丰富的聂跃华来说，传统中