

责任编辑：郭 君
装帧设计：艾迪·阳光美景
张林峰

零起步·速写

七课速成

LINGQIBU
SUXIE
QIKESUCHENG

ISBN 978-753105801-4



9 787531 058014 >

定价：11.80元

零起步 速写

速成课

王天宇 编著



零起步
手把手

最具体最详细
最有效的讲解
将兴趣转化为专业

河北美术出版社

零起步
速写七课速成

LINGQIBU
SUXIE QIKE SUCHENG

王天宇 编著

河北美术出版社



责任编辑：郭 君

装帧设计：艾迪·阳光美景 张林峰

图书在版编目（CIP）数据

零起步·速写七课速成 / 王天宇编著. -- 石家庄：
河北美术出版社，2014.6
ISBN 978-7-5310-5800-7

I. ①零… II. ①王… III. ①速写技法 IV.
①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2014）第 130933 号

零起步·速写七课速成

王天宇 编著

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

制版：艾迪·阳光美景

印刷：石家庄市育东印刷厂

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：2.5

印数：1~5000

版次：2014 年 7 月第 1 版

印次：2014 年 7 月第 1 次印刷

定价：11.80 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



扫描二维码
赠书一册

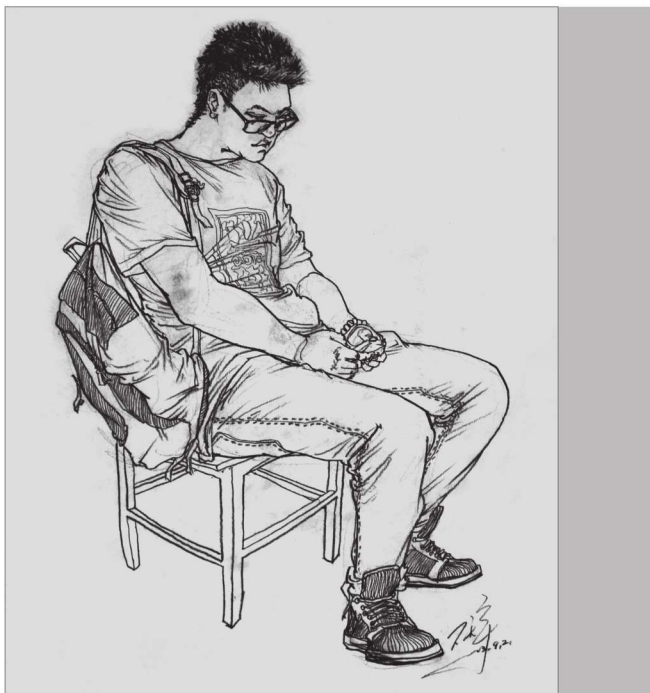
质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677

CONTENTS

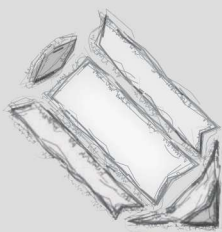
目录

- 7 / 讲在上课之前
- 12 / 第一课 五官与毛发的画法
- 16 / 第二课 头部的画法
- 20 / 第三课 手与脚的基本画法
- 25 / 第四课 衣褶的组织形式
- 28 / 第五课 站姿人物的画法
- 31 / 第六课 坐姿人物的画法
- 34 / 第七课 场景速写的基本画法
- 39 / 范画欣赏





王天宇 1977 年出生，毕业于河北师范大学美术学院油画专业，河北美术家协会会员。现就职于石家庄市第六中学，优秀青年教学骨干，从事中、高考美术教学十余年，著有《速写教学》《绘画基础》等多本美术基础教学工具书，特聘于石家庄市美术培训名校东方画室任主讲教师。作品曾多次参加国内和境外美术作品展览并获奖及被收藏，在国家级艺术类核心期刊发表作品及论文数十篇。



速写七课速成

讲在上课之前

JIANG ZAI SHANGKE ZHI QIAN

零起步·速写七课速成

你该知道的速写知识

一、速写概述

速写,顾名思义是一种快速的写生方法。速写的英文是 sketch,有草图的意思。

速写是绘画造型艺术的基础,也可以单独作为一种艺术形式。这种独立形式的确立,是欧洲 18 世纪以后的事情,在这以前,速写只是画家创作的准备阶段和记录手段。

对于初学者来说,速写是一项训练造型综合能力的方法,是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性,主要受限于速写作画时间的短暂,这种短暂又受限于速写对象的活动特点。因为速写是以运动中的物体为主要描写对象,画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下,必然以一种简约的综合方式来表现。因此对于初学者来说,速写是一种学习用简化形式综合表现运动物体造型的绘画基础课程。对于绘画创作者来说,速写是感受生活、记录感受的方式。速写使这些感受和想象形象化、具体化。速写是由造型训练走向造型创作的必然途径。



二、速写所使用的工具

铅笔 画速写可用专业的绘画铅笔,根据铅笔的硬度不同,可以分为多种型号,硬度越高,颜色越浅,硬度越低,颜色越黑。



速写本 速写本是用来进行速写创作和练习的专用本。



木炭条 一般为直径 0.5 厘米 ~0.8 厘米圆柱形条状的一种素描绘画工具,颜色深黑。由于不含胶质,绘画时其便于修改,木炭粉末一掸即落,用其绘制的作品不宜保存,需喷定画液,固定碳粉。



速写纸 速写纸是用来进行速写创作和练习的纸张,纸质偏薄,书写方便。

橡皮 橡皮能够帮助我们修正错误,去掉不正确的线条,对初学者画好速写是很有帮助的。



炭笔 是以炭精作笔芯的木杆笔,它的特点是笔色黑浓,附着力稍差,与纸的摩擦力大,不宜于涂改,多用于速写和人物肖像。



速写板 速写板一般用于 4K 纸以下,带有夹子,携带方便,不需要上画架,多用于夹速写纸画画使用。

油画棒 油画棒是一种油性彩色绘画工具,油画棒手感细腻、滑爽、铺展性好、叠色、混色性能优异。



签字笔 签字笔是指比较正式的签字惯用的中性笔。笔痕纤细,出水流畅。



小刀 画速写削铅笔不要用卷笔刀,一般应用美工刀。



毛笔 是一种传统绘画工具,水墨交融,表现力丰富。

炭精棒 炭精棒

常见的有黑色和赭石色两种,质地较木炭条硬,附着力较强。



色粉笔 彩色粉笔的简称,西方多称软色粉,是一种用颜料粉末制成的干粉笔。颜色极其丰富,有多达 550 余种的颜色供选择,可以画出色调非常丰富的画面。



钢笔 钢笔是普遍使用的书写工具,也可用于速写。笔头是由金属制成的,画起来圆滑而有弹性,相当流畅。



麦克笔 又名记号笔。是一种书写或绘画专用的绘图彩色笔,本身含有墨水,且通常附有笔盖,一般拥有坚硬笔头。

定画液 是速写常用到的工具,画面完成后,将其均匀喷在画面上,能在画面表层形成保护膜,避免画面笔触的磨损,保证画面的清晰度和延长褪色时间,一般喷 2~3 遍为宜。



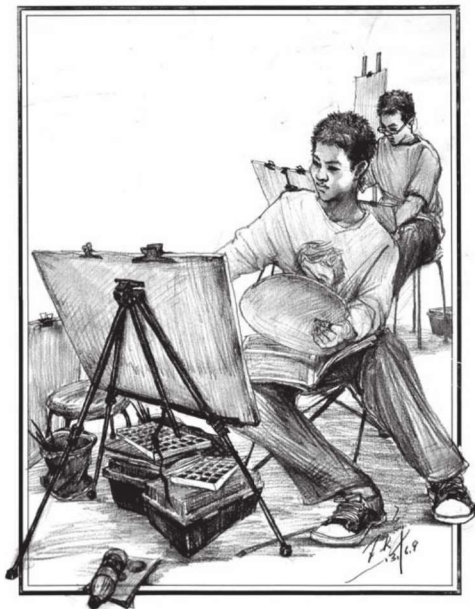
三、速写的基本分类

线面速写

画时用线面结合的方法来表现对象，一般是亮面贴体的地方线条细硬，虚的地方线条粗且轻，同时在结构大的转折之处辅助以面积不同的调子来加强体积，这种画法表现手法对比强烈，画面效果丰富。

勾线速写

用线十分肯定，可以从自己最兴起的地方下笔，或从头到脚一次画完。这样画，优点是流畅生动，缺点是难度要求非常大，画不好，线条就容易空洞，没有表现力。再者画时要求肯定准确，难度也较大。所以初学者可以直线起形，再勾线，这样画时可以好画一些。



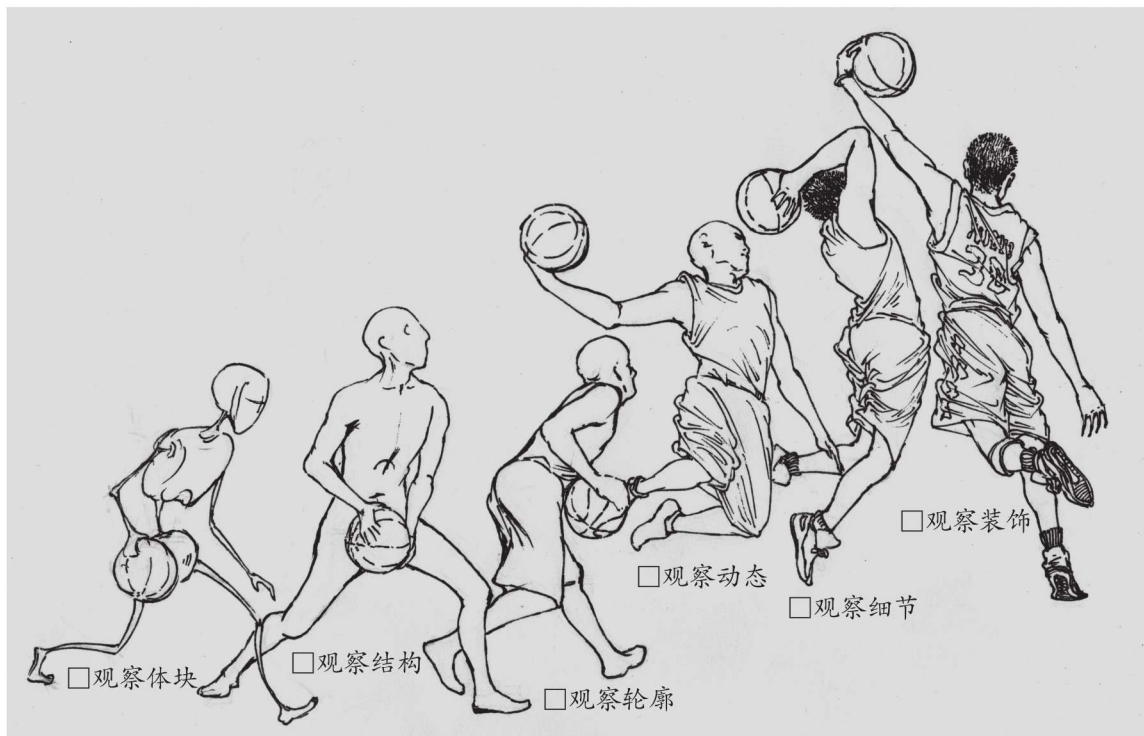
□作者：谷昕昱

明暗速写

基本上与线面速写相同，但区别在于它更深入表现体积结构，形体更严谨扎实。由于它用的时间相对于其他几种速写画法来说较少，故对学习者的手头功夫要求较高，要求快、准、狠。

速写练习的基本顺序

写训练是对学画者观察能力、分析能力、理解能力和表现能力的全面训练。速写训练中对观察力的训练，不仅要训练眼睛看得准，还要训练在作画时有正确的观察方法。什么是正确的观察方法？一般说来，以我们平时看东西的习惯来作画，往往是看到哪里画到哪里。我们要画好速写，就要改变这种局部观察的习惯，学会整体观察的方法，养成整体观察对象各种造型结构关系的习惯。这种整体观察方法要求在作画时观察对象要有整体意识，在画某一点、某一局部时，不要只盯着一点看，而是要将所画的这一点、这一局部与其他部位相互比较，对所要画的局部与其他部位的上下左右关系及他们之间的内在结构关系做到心中有数，从整体关系下笔。这种比较的过程，实际上就是整体分析和理解对象的认知过程。正确的观察方法，只有通过大量的练习，才能逐步真正掌握。速写训练是练眼、练脑同时又是练手的过程。绘画是一门技艺性很强的艺术，下面就速写训练的一般顺序及一些学习方法和作画步骤进行阐述。



1. 由简到繁

初画速写，可先从较简单的描绘对象入手。如一个小木凳，作画时先画对象外形轮廓的大关系，用直线画出基本形，注意线条的长度比例及各线条的倾斜度。在此之后，再充实些细节。例如画一张凳子，凳面与凳腿的关系是大关系，而榫头及局部特征等都是细节，这些细节可在进一步深入阶段逐渐画完。

2. 由静到动

初画速写，应先从静止的对象画起，稍熟练之后，再描写处于运动状态下的物象。静止的物体或处于不动状态下的人，有利于初学速写者在作画时从容地观察，反复比较所描绘对象的各种结构关系，使初学速写者能在认真研究描绘对象各种结构关系的基础上下笔。线条的来龙去脉要有根据，这个根据就是被描绘物的结构。

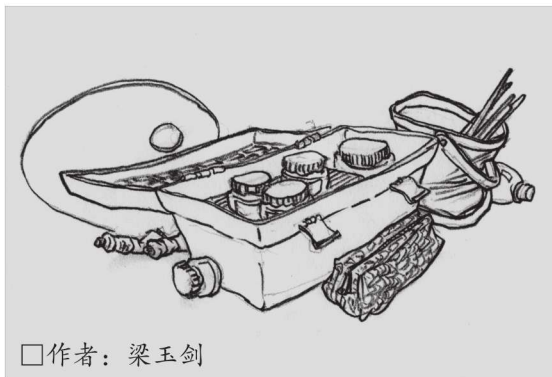
画动的物象，如动态人物、动物等，需要在掌握一定的静态速写的基本功后再结合结构规律、运动规律加以训练，这样画起来就容易得心应手了。有关动态速写的注意事项及作画步骤，在后面的有关部分将会阐述。

3. 由慢到快

画速写并不像有些初学者所想象的那样，下笔如写草书，一挥而就。因为画速写的过程，是一个对形体观察、理解、表现的造型过程。初学者应先画慢些，如人物速写每幅可在1个小时左右完成，以后可逐步过渡到半小时画一张或一刻钟画一张。在训练过程中还要不时的将慢、快训练方法穿插进行，这样才能在速写训练中既得到扎实的练习，又掌握到速写的一些基本方法。

4. 从描绘有规律的对象到描绘无规律的对象

初学速写者首先要画一些有规律的对象,这样有利于把握造型的准确性,并掌握速写的一些技巧。描绘有规律的对象,可先画一些基本形明确的花卉和重复出现的有规律的人物动态。在掌握了一些速写基本技法之后,再画一些无规律的对象,如杂乱无章的灌木丛,转瞬即逝的不规律的人物动态。有规律的对象较易把握,通过中轴对称性原则,可以获得较准确的轮廓。而规律感不强的对象,则较难把握,需要有一定速写基础后,方可进行速写练习。



□作者: 梁玉剑



□作者: 李晓英

速写从基础训练时应该本着拓印、临摹与写生相结合速写训练原则,先拓印勾线速写,提高基本线条的熟练程度。临摹的目的是为了学习前人的技法,如对形象的概括、取舍、交待结构以及一些用笔用线的技巧等等,尽可能在临摹中获得体会。另外,类似速写形式的优秀的线描画、连环画都可以临摹。通过临摹可以学到一些概括形体、处理衣纹、疏密穿插等方面的速写技法。另外在初学速写的过程中还要多临摹优秀的艺用人体解剖图谱,以求在临习的过程中掌握人体的基本结构知识。要做到临摹与写生反复交替进行,这样临摹才能有体会,才能将临摹中学到的东西运用到速写中去,真正变为自己的东西。



□临摹



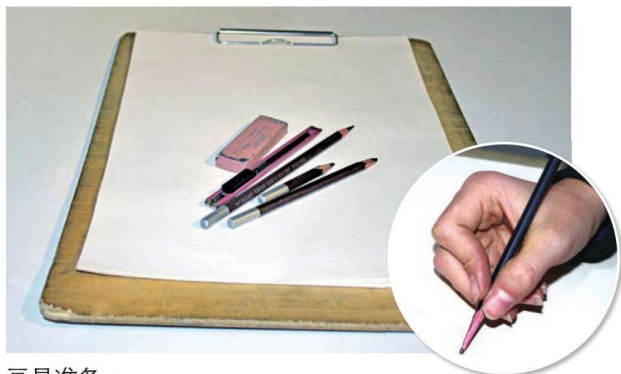
□拓印



□写生

第一课 五官与毛发的画法

DIYIKE WUGUAN YU MAOFE DE HUAFU 零起步·速写七课速成

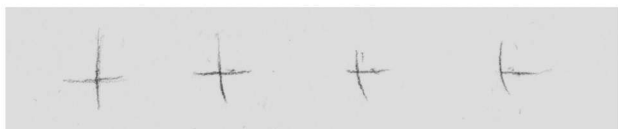


画具准备：

速写板、马利 14B 碳铅笔、小刀、橡皮、速写纸

人物速写的基础练习是从人物五官开始的，每一种五官在组织上都有自己的方法，这些变化虽然复杂，但是按照所教授的组织规律来认真反复练习，还是很快能见效果的。

一、眼睛的画法



虚勾眼睛的位置，画出瞳孔的位置。



画上眼皮，上眼皮分三段画，内眼角转折比外眼角大。



画出瞳孔与下眼皮，下眼皮分两段画。



画出双眼皮，双眼皮从内眼角部位出来。



画出眼睑，眼袋。

二、眉毛的画法



眉毛分为三段画，内侧一段眉毛是立起来的线。

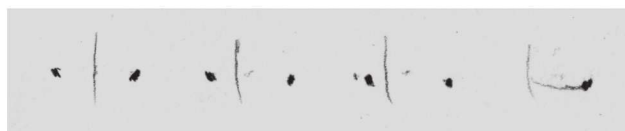


中间一段眉毛偏平。



外侧一段眉毛斜着向下滑。

三、嘴的画法



先点出两个嘴角的位置，标出嘴上人中的位置。



画中间凸起的位置。



画出嘴中缝，两端向下倾斜。



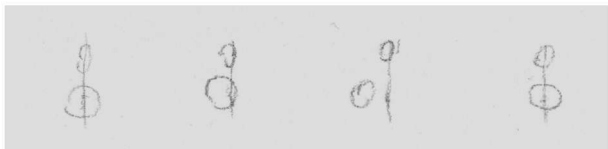
画出上嘴唇形态。



画出下嘴唇底的位置。

四、鼻子的画法

鼻子分为鼻骨、鼻头、鼻翼、鼻孔等几个部位。



标出鼻骨、鼻头的位置。



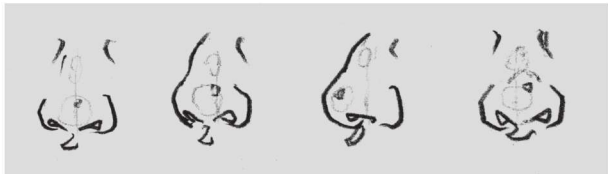
画出鼻骨、鼻头与鼻翼。



画出鼻孔，鼻孔形状随鼻头变化。



标出鼻底鼻肌的位置。

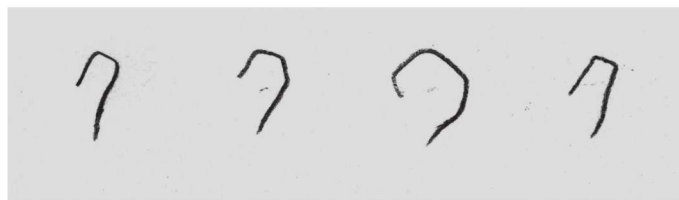


画出人中的形态。



五、耳朵的画法

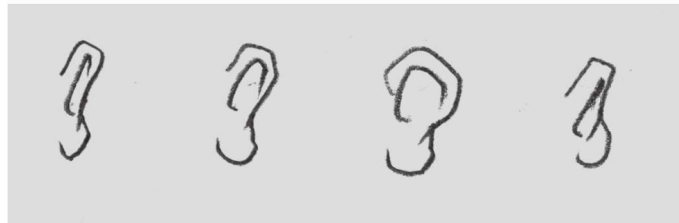
耳朵分为七根线组成。



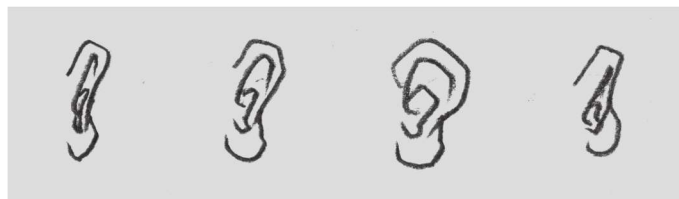
画出耳廓。



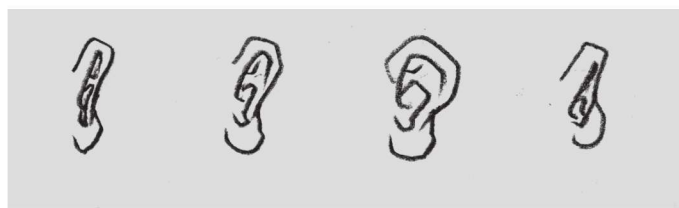
画出耳垂。



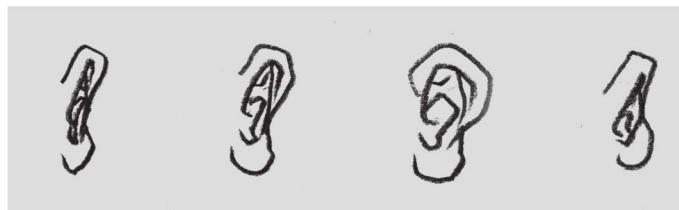
画出耳轮。



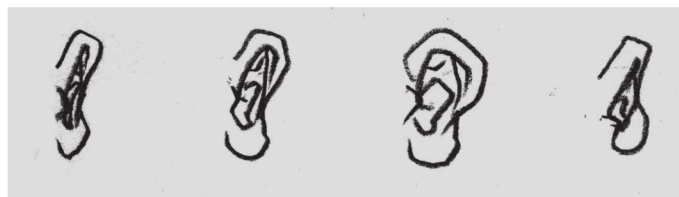
画出耳甲。



画出三角窝。



画出耳屏。



画出耳舟。

五、翻毛帽子的画法



先画出一组线



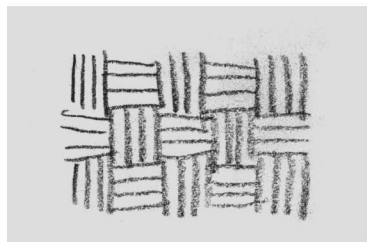
画出三组，注意头部方向



画出第二个三组



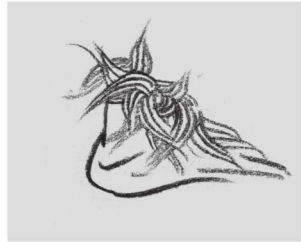
画出一团毛发



先学会四条线一组的编席画法，把这四条一组的线编的再乱一些，前端或聚或散，交错组织在一起，一些毛发就可以组织的很好了。



打乱组织规律就可适用于头发



画出帽子下面的帽檐儿。



卷发画线时每组线要卷曲。三组在一起时的规律。



组织六组线时的变化。



组织一团线的变化规律。

六、头发的画法 基本短发的画法对于初学者来说都是比较难的，其画法上有特定的组织规律



勾头发的大形轮廓。



先画出一些边缘碎线的组织。



画出转折面内的组织。



画出头顶的线。



做明确明暗转折变化。

女生的长发一直是初学者画人物头部时难以处理的部位，在这里主要处理好两个方面，一、注意按头发的走势分好组。二、组与组之间边缘线做好前后叠压关系。



勾出头发的大形轮廓。



分出若干组，注意边缘叠压关系。



先画出前面的两组头发。



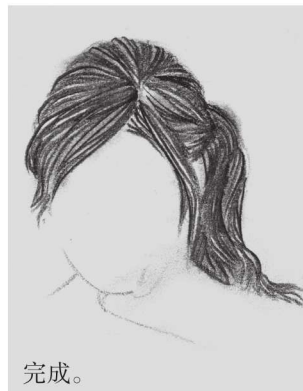
画侧面的一组头发。



画出头顶。



辫子先画出里面的部分。



完成。



勾出头发的大形轮廓。



按形状分出若干组，注意边缘叠压关系。



先画出最边上两组。



画出最前面头发帘。



画出头顶关系。



画出辫子里面的部分。

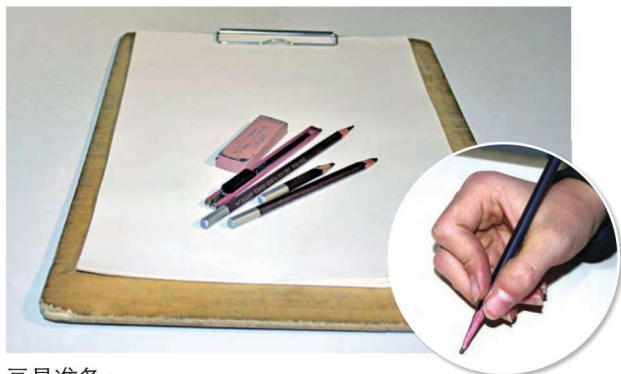


完成。

第二课 头部的画法

DIERKE TOUBU DE HUIFA

零起步·速写七课速成

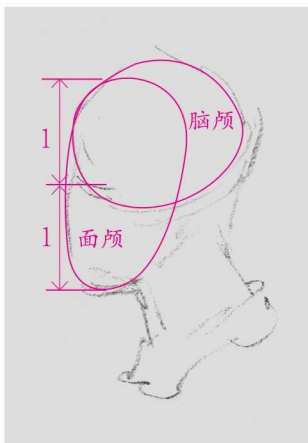


画具准备：

速写板、马利 14B 碳铅笔、小刀、橡皮、速写纸

学习了五官的画法与头发的组织形式，就要学会如何把它们组织在一起了，这些元素组织在一起时，应注意头部的形态与基本比例关系。

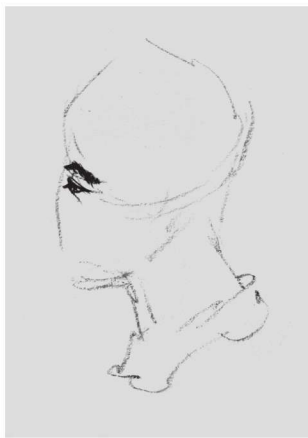
一、侧面的头部



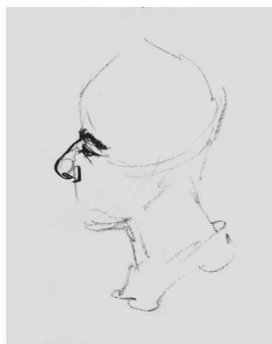
勾外轮廓，主要找面颅与脑颅的形态关系，眼睛在头部二分之一左右的位置。



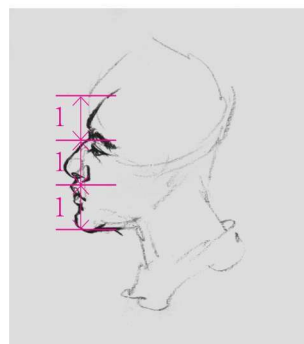
画出眼睛。



画出眉毛。



画出鼻子。



发际线到眉毛、到鼻底、到下颌是 1:1:1 的关系，画出下颌与额头。



画出耳朵、脖子与衣领。



画出头发的立面，比脑颅稍厚一点。



画好头发，画面完成。