

根据义务教育新课程标准编写

良师教案

LIANGSHI JIAOAN

主编 / 赵金玉

- ◎ 永远的教育
- ◎ 永远的服务

- >>> 教师的必备用书
- >>> 家长的帮教助手
- >>> 学生的课堂再现

语
S
版

语文一年级[下]



目 录



识字一

1 有趣的汉字·····	1
2 合在一起成新字·····	5
3 添“口”歌·····	9
语文百花园一·····	13



课 文

1 山青青·····	15
2 小树谣·····	19
3 古诗两首·····	23
4 春雨的色彩·····	27
5 世界多美呀·····	31
语文百花园二·····	35



课 文

6 阳台上小鸟·····	38
7 大熊猫·····	42
8 演一棵大树·····	46
9 寄给青蛙的信·····	49
10 谁住顶楼·····	52
语文百花园三·····	56



课 文

11 这个办法好·····	58
12 小英雄王二小·····	62
13 夜 色·····	66
14 毽子变乖了·····	70
语文百花园四·····	73



识字二

1 小粗心区分“己”和“已”	76
2 猫和老鼠	79
3 对对歌	82
语文百花园五	86



课 文

15 月亮和云彩	88
16 燕子妈妈笑了	91
17 小蝌蚪找妈妈	95
18 鸭子和白兔请客	99
19 小猪画画	103
语文百花园六	107



课 文

20 小熊和小鹿	109
21 只听半句	113
22 蝴蝶花	117
23 快乐的小青蛙	121
24 咕 咚	126
语文百花园七	130



课 文

25 古诗两首	133
26 炎帝的传说	137
27 尧帝凿井	141
28 * 丑小鸭(一)	146
29 * 丑小鸭(二)	150
语文百花园八	153

识字一

1 有趣的汉字



教材分析

本课属于学文识字课,可分为两个部分。

第一部分学习课文《有趣的汉字》。课文通过爷爷和元元的对话,以“山”、“羊”、“鸣”等字为例,向孩子们揭示了古人造字的基本方法:“用图画出事物”、“把两个字合在一起成新字”。课文语言浅显易懂,形象生动,能激发起孩子们了解汉字、认识汉字的兴趣,是对孩子进行汉字文化熏陶的好材料。

第二部分学习课后列出的会认字表、会写字的范例,以及3个新学的偏旁:“秃宝盖”、“宝盖儿”和“竹字头”。



学情分析

教学时,要避免在每一个生字上平均用力,应从学生现有的认知水平出发,有针对性地进行指导,提高识字效率。



教学目标

1. 认识13个生字:“爷”、“桌”、“毛”、“笔”、“元”、“您”、“用”、“羊”、“成”、“表”、“示”、“休”、“息”;会写“毛”、“用”、“元”、“示”、“写”、“字”、“笔”7个字;学习新部首“秃宝盖”、“宝盖儿”、“竹字头”。

2. 正确、流利地朗读课文。

3. 初步了解汉字的造字规律,感悟汉字的表意功能,受到汉字文化的熏陶。

4. 学会把字的形和义结合起来认识生字、记忆生字。

5. 初步了解汉字的造字规律,受到汉字文化的熏陶,激发学生学习汉字的兴趣。



重点难点

重点

认识13个生字,会写7个生字。

难点

读准字音,掌握字形,正确书写。



教学准备

教师

挂图、生字卡片、多媒体课件。

学生

预习课文、收集有关古人造汉字的有关资料。



教学时间

2课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 猜字谜。

课件出示甲骨文中的“马”字。

师:同学们猜一猜,这是什么字?(马。)这就是我们

祖先最早创造出的文字。

2. 课件出示教材中的图。

师:看图画,你们发现什么了?

生1:我发现图上有两个人在走,旁边的字像两个

“人”字。

出示“从”叠在两个人身上。

生2:我看见一个小孩靠在树边休息,旁边的字像一个人靠在树旁。我觉得那个字像“休息”的“休”。

3. 板书课题:有趣的汉字。

4. 让学生读课题,说说“有趣”是什么意思。

二、整体感知

1. 学生自读课文,遇到不认识的字,借助拼音认识。教师范读课文。

2. 利用投影仪演示“山”、“羊”、“鸣”、“休”、“笔”等字的演变过程,帮助理解课文内容,同时出示相应的生字,分组自学生字。

3. 检查生字读音:开火车认读生字、小组读。

三、认知贯通

1. 出示生字卡片,鼓励学生说出自己认识的字,并说说是怎么认识的,教师纠正学生发不准的音。

2. 教师教读。

3. 抽读巩固生字。

4. 同桌检查生字识字情况。

四、书写指导

1. 学生观察字形,交流书写要点。

“元”字第二横要稍微向右上斜一点,竖弯钩从横中

线和竖中线交叉处稍上一点起笔。

“毛”字的竖弯钩从竖中线的左边一点起笔。

注意“写”字中的竖折折钩这个笔画在田字格中的位置。

提醒学生写“字”字时要注意“宝盖头”和“秃宝盖”的区别。

重点指导“笔”字中“竹字头”的写法。

2. 师范写:元、用、毛、示、写、字、笔

3. 学生临写。

五、课外作业

1. 把下面汉字的音节补充完整。

y ____ m ____ ____ ì ____ ì
元 毛 示 字

x ____ ____ éng x ____
休 成 写

2. 把下面的字加个偏旁变成另一个字,再组词。

也 ____ () 自 ____ () 子 ____ ()
与 ____ () 木 ____ () 毛 ____ ()

【答案】1. yuán máo shì zì xiū chéng xiě

2. 他 他们 咱 咱们 好 好人 写写字 休 休息 笔 毛笔



第二课时

一、复习导入

1. 拼读下面生字。

yé zhuō máo bǐ yuán nín yòng yáng
爷 桌 毛 笔 元 您 用 羊

chéng biǎo shì xiū xī
成 表 示 休 息

2. 组词。

用 () 写 () 毛 () 字 ()
元 () 笔 () 示 ()

二、巩固提升

1. 初读课文。

(1) 师:这课有几个自然段?用手势告诉老师。
(四个。)

(2) 请几名同学读课文,其他同学边听边想:这些汉字为什么有趣?

(2) 小组交流,说说汉字为什么有趣。

(4) 集体汇报,交流学习情况,理解课文内容。

① 引导学生读、议第1、2自然段,了解象形字的造

字规律。

a. 从第1自然段中学生知道古人写字象画画。

b. 从第2自然段中学生知道古人是用图画出事物的。

c. 课件出示“山”、“羊”这两个字的演变过程,让学生感受到象形字很有趣。

d. 教师指导用图画出事物。

e. 指导朗读第1、2自然段,使学生感悟到这种造字方法很有趣。

f. 启发学生结合以前学过的汉字和课前查找的资料进行拓展。

师:你们知道古人“用图画出事物”的字还有哪些?

② 引导学生读第3自然段,了解会意字的造字规律。

a. 通过读、议使学生知道当有些意思画不出来时,古人就把两个字合在一起,造出一个新字。

b. 演示“鸣”、“休”的造字方法,让学生感受到会意字也很有趣。

c. 指导朗读第3自然段,使学生感悟到这种造字方法很有趣。

d. 启发学生结合以前学过的汉字和课前查找的资料进行拓展。

师:你们还知道哪些字也是这样造出来的?

(3) 小结谈话,齐读第4自然段。

(4) 总结谈话,分角色朗读全文。

师:通过元元和爷爷的对话,我们知道了两种有趣的造字方法,即“用图画出事物”和“把两个字合在一起成新字”。

2. 有感情地朗读全文。

三、句段解读

1. 爷爷笑着说:“古代人很聪明,他们把两个字合在一起,就造出一个新字来。像‘口’和‘鸟’合在一起表示鸟叫的意思,就是‘鸣’字;在‘木’的左边加上单人旁,表示人靠在树边休息,就是‘休’字。”

【解读】 指导朗读爷爷的话,要读出亲切而又慈祥的语气。

2. 元元听了,佩服极了:“古代人真是太聪明啦!”

【解读】 指导朗读元元的话,要读出活泼、好奇的味道。

四、文章脉络

用图画出事物——把两个字合在一起成新字

五、课后习题

1. 见句段解读。

2. 略

3. 见书写指导。

六、资料库

汉字的演变过程

甲骨文→大篆→小篆→隶书→楷书(行书、草书)

汉字有甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书、草书和行书等七种字体。(其中有的已简化,另加简化字楷书,共八种字体)

1. 起源

汉字的起源,可追溯到距今8000年左右的两类符号:一类是以甘肃大地湾遗址彩陶上的刻符为代表的抽象的、方折形的符号;另一类是以河南贾湖遗址的甲骨文上的刻符为代表的肖生象形符号。前者有序地演变为西安半坡临潼姜寨上的刻划符号系列;后者则发展成为大汶口陶器上的图象。到龙山文化后期,父系社会基本确立,该时期出现了良渚文化玉器上的成组的刻符。这些刻符,有与大汶口陶器图象相同或相像者,也有与西安等地的刻符相类者。这些刻符可能是当时的雏形前汉字系统之一。值得注意的是,良渚文化处于中国中央

集权的奴隶制国家诞生的前夕,夏朝应该是正式的汉字系统形成的最关键的时期。那么,问题是:汉字为什么出现得这么晚?根据考古学、遗传学方面的研究,语言诞生的时间,距今约几十万年,而真正的汉字系统却是直到距今约5000年的时候才形成的。

2. 趋势

汉字自甲骨文以来发生了许多变化。根据史实,这些变化大致可以分为两大类:改革和自然流变。汉字改革是指人们有意识地、主动地治理汉字的过程,而汉字的自然流变是指汉字自然的变化过程。汉字的改革一般是非连续的、剧烈的、短期内完成的;而汉字的自然流变是连续的、缓慢的、长期的。汉字的自然流变有时间上的因素,也有地理上的因素,它使得汉字的字形、字音、字义多样化,从而造成异体字越来越多,字音读法不同,字义发生变化,导致了汉字的不统一、不规范。因此,经过一段时间的自然演变后,人们必须对汉字进行改革,使得汉字规范化、统一化。此外,汉字不可能一产生就很完美,就能满足各个时期生产力发展的需要,因此,随着时代的进步,人们也会主动地改革汉字,使得汉字满足生产力继续发展的需要。而当改革的措施推广之后,汉字又开始新一轮的自然流变。

3. 甲骨文

古代用写或刻的方式,在龟甲、兽骨上所留下的文字叫甲骨文。现在发现最早的甲骨文是商朝盘庚时期的甲骨文,其内容多为“卜辞”,也有少数为“记事辞”。甲骨文大部分是象形字或会意字,形声字只占20%左右。甲骨文象形程度高,且一字多体,笔画不定。这说明中国的文字在殷商时期尚未统一。

4. 金文

古代称铜为金,故铸刻在青铜器上的文字叫做金文,又叫钟鼎文、铭文。金文始见于商代二里岗的青铜器,不过商代二里岗发现的青铜器有金文的只有少数几件。殷墟出土的青铜器上金文增多。至西周时,青铜器上金文已经较为普遍。商代金文多为象形字以及由象形字合成的会意字。这些字像一幅幅图画,生动逼真,浑厚自然,有的呈团块状。

5. 大篆

据传为周朝史籀所创,故又称籀文、籀篆、籀书等。史籀是周宣王的史官。大篆散见于《说文解字》和后人所收集的各种钟鼎彝器中,其中以周宣王时所作的石鼓文最为著名。大篆是古字向小篆过渡的一种汉字字体。

6. 小篆

小篆是由大篆简化而成。相对于大篆而言,小篆的形体结构简明、规正、协调,笔势匀圆整齐,偏旁也发生

了一定的变异和合并。与大篆相比,小篆的图画性已经大大减弱,每个字的结构已经比较固定。相传小篆是战国时期秦国宰相李斯负责整理出来的。如果小篆的确是在短时期内整理出来的,则在秦国国内必然有一个主动推广小篆和主动摒弃包括大篆在内的古字的改革过程。

7. 六国文字

秦国以外的国家所用的文字统称为“六国文字”。六国文字属于古字范畴,图画性强,形状不定,难以识别。公元前 221 年,秦将王贲攻破齐国首都临淄,齐亡。至此,秦统一六国。秦王嬴政成为中国封建社会历史上的第一个皇帝,自称“始皇帝”。秦始皇在政治、经济、社会和文化上实行一系列的巨大改革,以加强和方便他所代表的地主阶级对全国的统治力量。文字改革就是其中之一。公元前 221 年,秦始皇下令规定以小篆为统一书体在全国推行,并“罢其不与秦文合者”的各种文字。为推行小篆,秦始皇命李斯、赵高等人编写了《仓颉篇》、《爰历篇》、《博学篇》等书文,作为标准的文字范本。由于皇帝的高度重视以及皇权巨大的影响,小篆迅速在全国推行开来,而纷繁复杂的“六国文字”也随即退出历史舞台。

在小篆通行不久之后,民间又创造出一种比小篆更为简便、更为定型的新书体,这就是“隶书”。隶书开始时是写得比较草率的和不够规范的小篆。到秦始皇统一文字时,隶书已经形成一种固定的、规范的字体。隶书改篆书一味圆转的线条为方折的笔画,顺应了社会对书写方便和规范的需要。

七、类文拓展

隶书的起源

相传,有一位名叫程邈的犯人,在狱中把民间流行的隶书整理出三千个字,传给秦始皇。秦始皇大为赏识,并破格提拔程邈为御史,并准许其字用于皂隶小民之间。此后,隶书不仅仅在秦朝民间广泛流行,政府文件一般也都用隶书书写,但重要的诏书仍用小篆书写,所以隶书在秦代又称“佐书”。隶书的出现是汉字发展史上的一个重要里程碑。隶书以前的汉字是用绘画式

的线条书写的,而隶书以后的汉字是由横、竖、撇、点、折等笔画构成的。自隶书出现后,汉字的结构基本上固定了下来,一直到新中国成立,基本上都没有太大的变化。随着秦王朝的覆灭,小篆也就迅速地退出了历史舞台,隶书则成为了社会首要的书写方式和书法的典范。其后不久,出现了更为规范的楷书字体。汉朝以后楷书占据正统地位。

八、课外作业

1. 读拼音,写词语。

yòng chù	jī máo	wǔ yuán
()	()	()
biǎo shì	xiě zì	máo bǐ
()	()	()

2. 写出下列字的偏旁。

笔() 字() 写()

3. 选字填空。

	示	事
()情	表()	好()
()业	告()	

【答案】 1. 用处 鸡毛 五元 表示 写字
毛笔

2. 礻 宀 一

3. 事 示 事 事 示

九、板书设计

1 有趣的汉字

口—鸟——鸣
人—木——休



教学反思

课文《有趣的汉字》重点是让学生感受汉字的有趣和神奇。在课堂上,我让学生以小组为单位开展活动,再在班上交流。在活动的过程中,我除了注重学生语文知识的学习和运用、听、说、读、写能力的发展外,还重视培养学生的合作精神以及自主学习的能力。

2

合在一起成新字



教材分析

《合在一起成新字》是一篇简短易读的儿歌,富有儿童趣味,旨在初步向学生渗透汉字的造字规律和表意功能,引导学生利用这些规律识字,调动学生主动识字的兴趣,提高识字效率,培养儿童对祖国语言文字的热爱之情。



学情分析

本课帮助学生在愉快的学习过程中产生主动识字的欲望,享受到字词学习带给自己的快乐。虽然孩子们对文字的奇妙演变及造字规律不熟悉,但他们喜欢读儿歌,乐于在生动的语言环境中学习生字,所以在教学过程中,应让学生利用自己的生活经验来学习,使他们体会到学习与生活实际的密切联系。



教学目标

1. 认识“男”、“尘”、“双”、“森”、“从”、“众”、“村”、“泉”、“岩”、“鲜”、“舌”、“甘”、“甜”13个生字;会写“羊”、“甘”、“从”、“林”、“明”、“舌”、“尖”7个字。学习3个新部首:“木字旁”、“日字旁”、“小字头”。
2. 正确、流利地朗读儿歌。
3. 培养孩子的识字兴趣,提高识字效率。
4. 在提高感知能力,让学生利用自己的生活经验来学习,学会用艺术的眼光观察生活的同时,开展多角度

的探究性活动。

5. 激发孩子主动识字的欲望,提高识字效率,培养儿童对祖国语言文字的热爱之情。

6. 使学生在充分体验汉字的奇妙演变及造字规律的同时,感悟到中华民族文化的源远流长,博大精深,从而促进学生综合素质的提高。



重点难点

重点

1. 联系儿歌认识13个生字,并会写7个字。
2. 认识“木字旁”、“日字旁”、“小字旁”3个新部首。

难点

在认识生字的同时,会运用生字组词造句,活学活用。



教学准备

教师

识字卡片、多媒体课件。

学生

预习课文、搜集关于汉字演变及造字规律的资料。



教学时间

2课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

师:传说汉字是一个名叫仓颉的人造出来的。仓颉可聪明了!他根据事物的样子创造了许多字,如“日”、“月”、“田……”。可是后来他发现这样还不够,很多东西是画不出来。怎么办呢?他走出家门后发现,外面特别明亮,他就想:太阳和月亮是最明亮的了,就把日和月合在一起叫“明”吧。还有一次他看见一片尖尖的草叶,

他又想:上面小,下面大,就是“尖”字吧!用这样的方法,他又创造出了许多的汉字。今天我们就来学习这样的字。我们先来齐读课题。

二、整体感知

1. 学生自读儿歌,借助拼音认识生字。
2. 教师范读,学生听老师是怎样读准字音,读通句子的。

3. 学生齐读课文。

三、认知贯通

1. 让学生听儿歌,想原因:为什么“日”、“月”合起来就念“明”?

让学生看图片或听录音,在听、看、思考中引导学生理解这些合体字的组合原因,帮助学生记忆字形。

2. 读儿歌,讲道理。

(1) 学生集体读第1节儿歌,指名发言,引导学生分析字形。

(2) 学生小组读第2节儿歌,讨论生字的字形。

(3) 师生合作。

师:一个太阳和一个月亮合起来是……

生:明

(4) 生生对读:通过竞赛式的对读激发学生的学习兴趣。

生1:日、月——

生2:明。

3. 游戏激趣,巩固生字。

碰碰撞。

教师组合独体字,并说:“生字卡片碰碰撞,碰出生字谁来认?”

学生答:“碰出生字我来认,‘日’加‘月’就念明。”

四、书写指导

1. 学生观察字形,交流书写要点。

2. 师范写:“男”、“尘”、“双”、“森”、“从”、“众”、“村”、“泉”、“岩”、“鲜”、“舌”、“甘”、“甜”。

3. 学生临写。

五、课外作业

1. 给汉字注意,再读一读词语。

() tián	() qián	() ()
甘 甜	从 前	森 林
guān ()	() tou	() yuè
观 众	舌 头	明 月
() ()	huī ()	
笔 尖	灰 尘	

2. 看拼音,写词语。

guāng míng	shān yáng	cóng lái
() ()	() ()	() ()

【答案】 1. gān cóng sēn lín zhòng shé
míng bǐ jiān chén

2. 光明 山岩 从来



第二课时

一、复习导入

检查学习情况。

1. 开火车认读生字卡片上的合体字。

2. 找朋友:发独体字的字卡,让学生找朋友。找到就大声地说:“……合在一起就念……”

3. 小老师带读生词卡。

二、巩固提升

1. 认读生词,巩固生字。

读词卡识词。

“明月”、“男生”、“尘土”、“尖刀”、“森林”、“从来”、“众人”、“泉水”、“岩石”、“鲜花”、“甜水”

2. 学写生字。

(1) 学生观察“描描写写”中的其他生字,描出易错的笔画。

(2) 讲解书写要点:“甘”字中间的小横靠左不靠右;“尖”字中的竖勾变成竖;“明”中的日字旁变小、变窄,右边的月第一笔为竖撇,从竖中线偏右的地方起笔,到左下格收笔。

(3) 教师范写,学生描写。

3. 交流识字方法。

师:这么短的时间内,你们就认识了这么多的字,老师真佩服你们!谁愿意把你的好方法告诉小朋友们?

教师注意倾听,学生充分交流,鼓励学生运用多种方法记忆生字并给予指导评价,尤其注重指导运用“独体字合在一起成新字”的识字方法。(适时运用教学课件)

4. 齐读儿歌。

师:让我们齐读儿歌,再熟悉学过的字词。

三、句段解读

合在一起成新字

日月明	田力男
小土尘	小大尖
双木林	三木森
双人从	三人众

树前白水泉

树后山石岩

客来鱼羊鲜

味美舌甘甜

【解读】 朗读指导:这首儿歌文字排列整齐,有一

定的韵律感。“白水泉”、“山石岩”、“鱼羊鲜”、“舌甘甜”押“an”韵。

四、文章脉络

独体字——合在一起成新字

五、课后习题

1. 见句段解读

2. 见类文拓展

3. 见书写指导

六、资料库

汉字的构成

古人把汉字的造字方法归纳成六种,即:象形、指事、形声、会意、转注、假借。这六种方法即通常人们所说的“六书”,是古代文字学学者分析汉字构造及其使用归纳出来的组成全部汉字的六种条例。中国文字的创造之初,与埃及相同,都是由图画、象形文字演化而来的。但其进化情况却与埃及有别。几千年来,汉字的演化、进展,始终维持着原始的绘画或符号内容,是沿着原始的、文字诞生时所创的路径前进的,只是在形成更多文字时,在原有文字构成的基础上,加以种种组合,以求形成更多的文字,这在世界文化史上是独一无二的。

1. 象形

“象形”是指字的形状是仿照事物的形状书写而成的,即所谓“摹书实物之形而为之”。因此,象形文字是“画成其物,随体诘屈”,如日、月、山、水四个字,就是模仿日、月、山、水之形书写并逐渐演化而来的。而日、月、山、水这四个字,仍保留着原始的绘画特征,反映着自然界这四种实物的真实形象。

2. 指事

“指事”这种构字方法,是用文字来反映事物的真实状况的,即所谓“各指其事以为之”。因此,用这种方法构成的汉字是“视而可识,察而见意”。

3. 形声

“形声”文字,由形、声两部分组成。一部分表形,另一部分表声。如,“河”、“湖”二字,均以“水”为形,字义与水有关;而后半字的“可”、“胡”,则与读音相同或相近。

4. 会意

“会意”字的构成原则,是将两个原有字的字义联系起来而派生出来一个新的字义,从而产生一个新字。如“人”字和“言”字合并成“信”字,意思是言而有信;“八”(古义为违背,当背讲)字和“厶”字合在一起,构成一个“公”字,意思是“背私为公”。类似“信”、“公”这种字,均属会意字。

5. 转注

“转注”的含义在于用两个字互为注释,彼此同意而不同形。例如“考”、“老”二字,古时考可作“长寿”讲,“老”、“考”相通,意义一致,即所谓“老者考也,考者老也”。古诗《大雅·朴》云:“周王寿考。”也有“古人谁不死,何必较考折。”一语。其中“考”同“老”意。故这类字被称为转注字。

6. 假借

“假借”字,简言之,即一字两用。原来本无此字,然而有些新的意义又无字表达,于是就把这种新的尚无字可以表达的意义赋予一个原有的字,即所谓“本无此字,依其托事”。如借用当小麦(古意)讲的“来”字,作来往的“来”,借当毛皮讲的“求”字,作请求的“求”即是这种用法。

“六书”所包含的汉字及其构成方法,是在文字发展史的长期实践中逐渐演化而成的,而不是哪一个人独立创造的。至于“六书”之说本身,其分类法和所举例证,尚有不少欠妥之处,历代文字学家也有不少分歧意见和评注。

七、类文拓展

识字歌

“火”字戴帽起火“灾”,
“兵”字戴帽“宾”客来,
“子”字戴帽写大“字”,
“头”上戴帽很“实”在。
“仑”字说话起争“论”,
“青”字说话“请”客来,
“舌”字说话讲大“话”,
“周”字说话很“调”皮。
“丁”字戴帽求安“宁”,
“谷”字戴帽“容”颜改,
“寸”字戴帽“守”边关,
“奇”字戴帽“寄”邮袋。
“甲”字进门开“闸”门,
“耳”字进门听新“闻”,
“伐”字进门成军“阅”,
“木”字进门是“闲”人。
“力”字入穴“穷”吃苦,
“工”字入穴“空”中飞,
“牙”字入穴“穿”衣服,
“巾”字入穴“帘”卷起。
“马”字进门到处“闯”,
“活”字进门“阔”又广,
“才”字进门要关“闭”,
“人”字进门就“闪”光。

“酉”字加水喝好“酒”，
 “也”字加水荷“池”秀，
 “可”字加水成小“河”，
 “工”字加水长“江”流。
 “让”字无言“上”，
 “张”字少弓“长”，
 “鸟”字有口方可“鸣”，
 “土”字添土堆高“墙”。

八、课外作业

1. 下列汉字是由哪两个部分组成的？把它们写下来。

甜() 泉() 森()
 岩() 鲜() 男()

2. 按要求写字。

鸣 甘 森 尘 明 毛 笔 品 从 舌 元
 独体字 _____ 左右结构 _____
 上下结构 _____ 品字形结构 _____

3. 编一编，看谁编得多。

又 寸 对，人 云 会；

【答案】 1. 舌 甘；白 水；木 林；山 石；鱼

羊；田 力

2. 独体字 甘 毛 元

左右结构 鸣 明 从

上下结构 尘 笔 舌

品字形结构 森 品 众

3. 略

九、板书设计

2 合在一起成新字

日一月一明	田一力一男
小一土一尘	小一大一尖
木一木一林	木一林一森
人一人一从	人一从一众
白一水一泉	山一石一岩
鱼一羊一鲜	舌一甘一甜



教学反思

本节课的识字课，设计了生动的语境，具有丰富的人文内涵，语言韵律感也很强。我在教学中重视让学生朗读、诵读，适当地进行感悟语言和积累语言的训练，而不是简单地把生字抽出来，脱离课文进行枯燥的识字教学。同时，我也充分考虑到一年级学生特点：识字、阅读能力不够强，所以，我以学定教，采用范读、自读、齐读、指名读、同桌合作读等多种形式，让学生在语言环境中与汉字反复见面，巩固识记。

另外，现代化教学手段的运用可以变抽象为具体、变静止为活动、变枯燥为生动，丰富了教学内容和情境，激发了学生学习的积极性，提高了教学效率。

3 添“口”歌



教材分析

本课属于读儿歌识字课,可分为两个部分。

第一部分教学儿歌《添“口”歌》。这首儿歌通过展示独体字加上“口字旁”变成合体字,向学生渗透了形声字形旁表意、声旁表音的特点。儿歌富有韵律,读起来朗朗上口,能激发学生学习的兴趣。

第二部分以练习为主。课后列出了会认字、会写字的示例,还要求学生仿照课文编《识字歌》。



学情分析

为了充分利用儿童的生活经验教识字方法,教材把一些口字旁的字编成一首押韵的儿歌。学生在读儿歌的同时可以认识生字字形,了解字义。教学中要力求识用结合,运用多种形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境。



教学目标

1. 认识“未”、“味”、“吓”、“吐”、“泡”、“合”、“哈”、“叽”、“欠”、“吹”、“号”、“角”12个生字;会写“未”、“欠”、“合”、“吐”、“吓”、“吹”、“味”7个生字。

2. 正确、流利地朗读《添“口”歌》。

3. 采用多种形式朗读儿歌,培养孩子的识字兴趣,提高识字效率。

4. 培养学生自主识字的兴趣,以及热爱祖国语言文字的思想感情。



重点难点

重点

掌握生字字音,能正确、通顺、流利地朗读儿歌,识记生字。

难点

了解生字的意思,并能运用生字组词说句。



教学准备

教师

生字卡片、多媒体课件。

学生

预习课文、搜集关于字体结构的资料。



教学时间

2课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

1. 猜谜语导入。

出示谜语:东南西北四道墙,围在一起四方方。

你要问它啥意思,鼻子下面嘴一张。

师:小朋友,你能猜出是什么字吗?

2. 学生猜字。

师:它的名字叫小口,今天它来找朋友。

它的朋友在哪里?请你帮它认一认。

3. 师:你的朋友在这里。我们先和“口”的老朋友打招呼。

出示字卡:门、下、土、儿(用开火车的方法让学生边读字边组词)

4. 师:谁来试着认一认“口”的新朋友?

出示字卡:合、欠、未(学生试读并组词,发音不准的老师纠正,然后学生齐读)

师:“口”字小朋友和独体字宝宝交朋友,转身一变可以成什么字?有的字你们认识,真了不起。有的字你们不认识,怎么办?没关系。它们就藏在《添“口”歌》里,让我们来把它们认一认。

板书课题:添“口”歌

二、整体感知

1. 学生借助拼音自由朗读课文,一边读,一边按老师的提示做。

图片出示:

(1)用“_____”和“~~~~~”分别画出本课的会认字和会写字,反复拼读。

(2)同桌之间互相读,互相纠正读音。

学生活动,老师巡视、指导。

2. 指名朗读生字。

三、认知贯通

1. 师:我们来做一个“采摘”游戏,检查你们认读词语的情况。

规则:请三位同学到前面来,其他同学看老师手中的字卡,老师出示什么字,你们就大声地告诉他们。这三位同学谁能迅速找出相应的词语卡片,就举起大声地读出来。如果他找对了,大家就跟他一起读,那么这次“采摘”就成功了。

2. 多种方式巩固生字。

指名读、齐读、顺读、跳读、开火车读等等。

3. 读《添“口”歌》。

四、书写指导

1. 学生观察字形,交流书写要点。

2. 师范写:“未”、“味”、“吓”、“吐”、“泡”、“合”、“哈”、“叽”、“欠”、“吹”、“号”、“角”。

3. 学生临写。

五、课外作业

1. 看拼音,写汉字。

tǔ xià
() 泡泡 () 一跳

chuī wèi
() 号角 () 道好

2. 比一比,再组词。

下() 未() 欠()

吓() 味() 吹()

几() 合() 土()

叽() 哈() 吐()

【答案】 1. 吐 吓 吹 味

2. 下来 吓人 未来 味道 欠账 吹气 几个
叽叽 合作 哈哈笑 土地 吐出



第二课时

一、复习导入

1. 分男、女两组读《添“口”歌》。

2. 出示生字卡片,开火车读一读。

二、巩固提升

1. 指导朗读。

(1)师:现在,老师也想听听大家读课文,请大家和我一起来读《添“口”歌》。

师读:“门”字添“口”——

生齐读:“问”你早。

①师生交换读。

②男、女对读。

③齐读课文。

(2)师:同学们,生字认完了,课文读好了,现在,你会帮小“口”与黑板上的独体字手拉手,读出新字的名字吗?(让同学上台在八个独体字的下面写出带“口”的新字,写完后大声领读)

师:千变万化真奇妙,小小口字本领高。

要想把字记得牢,我们边读边拍《添“口”歌》。

(老师示范用《拍手歌》的节奏教学生边读边拍《添“口”歌》,最后一句加动作)

①同桌合作边读边拍《添“口”歌》。

师:还有哪些字能添“口”?请你们来说一说。(让学生闭上眼睛静静地想一想,想好了,可模仿课文的句子说一说)

②学生分别上台写出自己想好的字。

③学生分别领读自己编好的句子。

师:这一句句优美的句子,连起来就像一首朗朗上口、优美动听的诗,听老师把它们连起来,说唱给大家听。(师模仿伴奏带的音乐唱出)

添“口”歌

小口、小口,本领高,本领高。

千变万化,真奇妙,真奇妙。

添个“十”字,叶儿飘,添个“包”字,虎咆哮,

添个“多”字,打哆嗦,添个“阿”字,真美啊,

添个“禾”字,你和我,添个“米”字,咪咪叫,

添个“昌”字,唱起歌,添个“交”字,咬一口。

你说我编得好不好,好不好?(师按节奏边说边拍手)

全体学生站起一起表演新编的《添“口”歌》。

教师总结:同学们表演得真好,还有许许多多的独体字宝宝也能和“口”交朋友。回家后,开动脑筋想一

想,模仿课文也来编一编新《添“口”歌》,按照老师教你的方法把它说唱给爸爸妈妈听,好吗?

2. 总结方法,识记生字。

师:生字朋友听到我们叫出它们的名字,可高兴啦!让我们赶快找到它们,记一下它们的模样吧。

卡片出示:未——味 欠——吹 合——哈
土——吐 下——吓

(1)学生交流记住这些生字的方法。

(用生字组词、造句;用熟字加一笔;用熟字相加等方法。)

(2)师:你们仔细看看这些字,发现了什么?

(所有字都是“口字旁”,而且都和口有关。有些字如味、吐、吓的读音和独体字一样。)

教师总结:这三个字叫形声字,形旁表意,声旁表音。

3. 小结。

师:今天,我们学习了用“口”来添字组成新字的方法,真有趣!同时也学到了许许多多的知识。回家后,你们也可用我们学习过的“门”、“亻”等偏旁来添字组成新字,编成朗朗上口的儿歌,下一节课我们一起来欣赏,一起来学习。

三、句段解读

“门”字添“口”“问”你早

“未”字添“口”“味”道好

“下”字添“口”“吓”一跳

.....

还有啥字能添“口”,你来说说好不好?

[解读] 这首儿歌韵律和谐,读起来朗朗上口,同时儿歌的文字排列整齐,节奏感强,末尾押“ao”韵,应指导学生读出韵脚。

四、文章脉络

添“口”——合成一个字(合体字)

五、课后习题

1. 见句段解读。

2. 见类文拓展。

3. 略

六、资料库

汉字简介

汉语是汉族人的统一语言,方言众多是汉语的特征之一,但是汉字却是不变的记载汉语言的符号。

汉字是世界上最古老的文字之一,它是由图画发展而成的表意文字。

汉字是表意文字,字形和字意有着密切的联系。几千年来,汉字的字体发生了很大的变化,先后形成了甲

骨文、金文、小篆、隶书和楷书等字体。汉字的构造也发生了一定的变化。

甲骨文是最古老而又成系统的文字,距今已有三千多年了。因为这些字是刻在龟甲和兽骨上的,所以被称为甲骨文。

金文是古代铸在青铜器上的文字。古人称铜为金,所以叫金文。

了解汉字的构造,有助于正确地认读、书写和运用汉字。汉字的构造方法主要有象形、指事、会意、形声四种。象形就是把事物的形体描画出来,如“口”。指事就是用指事性的符号来表示事物,如“本”。会意就是把两个或两个以上的简单的字合起来,如“众”。形声就是形符和声符并用,如“钟”。

七、类文拓展

添“口”歌

“可”字添“口”“呵”笑,
“主”字添“口”“哇”闹,
“欠”字添“口”“吹”哨,
“各”字添“口”“咯”叫,
“中”字添“口”组成“串”,
“巾”字添“口”组成“吊”,
“下”字添“口”“吓”一跳,
“休”字添“口”“保”险好,
“乎”字添“口”“呼”叫,
“合”字添“口”“哈哈”笑,
“咸”字添“口”“喊”声到,
“向”字添“口”“响”云霄,
“沐”添三“口”洗个“澡”,
“木”添四“口”“噪”音高,
“犬”页“四角”添四“口”,
组成字段叫“器器”。

识字歌

小大尖,小土尘,
禾日香,禾火秋,
女子好,女少妙,
羊大美,羊丑羞,
上下卡,不正歪,
古木枯,土里埋,
人云会,田力男,
日月明,鱼羊鲜,
三口品,三木森,
三日晶,三人众。

八、课外作业

1. 你还认识哪些带“口”的字? 写下来。

2. 按要求归类。

未 吐 笑 森 欠 尖 明 众

事 哈 笔 品 示 汉 舌 晶

左右结构的字: _____

上下结构的字: _____

独体字: _____

品字形结构的字: _____

3. 课外阅读。

加“心”歌

“相”字加“心”有理“想”，

“田”字加“心”要“思”量，

“中”字加“心”是“忠”良，

“门”字加“心”“闷”得慌，

“亡”字加“心”不敢“忘”，

“土”字加“心”斗“志”昂，

“因”字加“心”“恩”情长，

还有啥字可加“心”，请你也来说说看。

【答案】 1. 略

2. 左右结构的字: 吐 明 哈 汉

上下结构的字: 笑 尖 笔 舌 示

独体字: 未 欠 事

品字形结构的字: 森 众 品 晶

3. 略

九、板书设计

3 添“口”歌

门+口=问 未+口=味

下+口=吓 刀+口=召

土+口=吐 合+口=哈

几+口=叽 欠+口=吹



教学反思

学生是学习和发展的主体,语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点,关注学生的个体差异和不同的学习需求,爱护学生的好奇心、求知欲,充分激发学生的主动意识和进取精神,倡导自主、合作、探究的学习方式。在本课的教学中,我将学生熟识的语言因素作为主要材料,并充分利用学生的生活经验,注重教识字方法,力求识用结合。同时,我运用多种形象直观的教学手段,创设丰富多彩的教学情境,使教学形象、生动,便于学生识记和掌握。

教师笔记

语文百花园一



教材分析

这次“语文百花园一”有四项内容。其中“语海畅游”包括“我会写”、“读一读,说一说”(说“ABB式”的叠词)、“看图选字填空”。另外三项内容分别是:“猜一猜”、“背一背”和“能说会道”。

1. 语海畅游。

(1)我会写。这是练习书写两个相同独体字组成的合体字。

(2)读一读,说一说。这是考查词汇的积累情况。

(3)看图选字填空。编排本题的目的在于让学生学会正确地区别同音字“她”、“他”、“它”。

2. 猜一猜。这是一项训练学生语言和逻辑思维的练习。学生通过朗读,理解谜面的意思,然后再进行判断,最后得出正确的谜底。这两个字谜的谜底分别是“众”和“秋”。

3. 背一背。这是积累语言的练习题。让学生背一则传统谚语,教育他们要珍惜时间。

4. 能说会道。这是一项口语交际活动,交流的主题是“我的识字办法多”。目的是让学生在活动中,通过师生互动、生生互动,交流识字方法,培养倾听表达的能力,养成在学习中、生活中自觉、主动地识字的好习惯。在活动中应该营造和谐宽松的交际氛围,让孩子们想说,敢说。



学情分析

学生应能正确分辨“他”、“它”、“她”的写法和用法。一般来说,学生能够正确运用动物“它”,但容易混淆“他”、“她”。



教学目标

1. 培养正确的书写习惯,认识“捺”的变笔写法。
2. 积累运用“ABB式”的词语。
3. 正确分辨“他”、“它”、“她”的写法和用法。
4. 交流识字方法。
5. 通过师生互动、生生互动,交流识字方法,合作共享,在提高识字能力的基础上培养学生的口语表达能力。
6. 培养学生倾听表达的能力,养成在学习中、生活中自觉主动识字的好习惯。
7. 引导学生体会时间的宝贵,教育学生要珍惜时间,认真学习,天天向上。



重点难点

重点

交流识字方法。

难点

积累“ABB式”的叠词,并指导学生学习使用这些叠词。



教学准备

教师

教学挂图、多媒体课件。

学生

预习课文、准备一些谜语。



教学时间

2 课时

教学基本过程



第一课时

一、新课导入

师:今天,我们一起去语文百花园里看看又有什么精彩的内容等着我们去学习。

二、语海畅游

1. 我会写。

出示小黑板上的几个字:“木”、“林”、“人”、“从”、“又”、“双”。

(1)学生读一读,看一看上、下两个字的笔画有什么变化。

(2)学生说一说。

①第一行是独体字,第二行都是左、右结构。

②木的“捺”在木字旁中变成“点”。

(3)师:你知道书写的正确姿势吗?

学生说一说。

(4)教师小结:“木”、“又”、“人”在田字格中的位置居中,“林”、“从”、“双”左右大小一致,左边部分的“捺”改写为“点”。

(5)练习书写“木”、“人”、“又”。

(6)观察、比较“木”、“人”、“又”在“林”、“从”、“双”中的变化。

(7)教师范写。

(8)学生练写“林”、“从”、“双”。

2. 读一读,说一说。

(1)指名读第1行的字。

师:这样的词是“ABB式”的词语。它们有什么共同点呢?

(2)把第2行的词补充完整。

指名补充。

评议看谁的补充最恰当。

教师板书:黄乎乎 黄澄澄 红艳艳 红彤彤 亮晶晶 亮闪闪

(3)启发:你还能说出几个这样的词语吗?

学生积极发言。

教师板书:笑嘻嘻 笑哈哈 绿蒙蒙 一声声 好端端 白花花 黑乎乎

(4)齐读写出的词语。

3. 看图选字填空。

(1)出示“他”、“它”、“她”。

师:谁会读?

指名读。

(2)学生说一说三个字的组成。

他:单立人加也。

它:宝盖头加匕。

她:女字旁加也。

(3)教师小结:

他:单立人旁,指代男性,如爸爸、爷爷、哥哥等。

它:宝盖头,指代除人以外的事物,如动物、植物及一些物品等。

她:女字旁,指代女性,如妈妈、奶奶、姑姑、姐姐、妹妹等。

(4)学生观察插图。

①师:图上画的是什? 他们分别在干什么?

学生回答。

②师:应该填哪一个呢? 说一说自己的理由。

(5)学生填空。

(6)完成练习。

在句子里正确填写“它”、“她”、“他”。

1. 姐姐走了。()的书包忘在这了。

2. 小猴子爬到树上,工作人员想让()下来。

3. 哥哥坚持锻炼身体,()每天都跑步。

三、课堂小结

师:怎样正确使用这三个“它”、“她”、“他”?

四、布置作业

把你在课堂上学的知识向爸爸妈妈说一说。



第二课时

一、猜一猜

1. 导入话题。

师:同学们爱猜谜语吗? 这节课,让我们一起到猜谜乐园去玩玩吧!

2. 出示题目,学生读谜面。

3. 小组合作,讨论谜底。

(这两个字谜的谜底分别是“众”和“秋”。)

4. 全班交流

5. 师:你还有什么谜语? 说出来让大家猜一猜。

二、背一背

1. 自由朗读,遇到不会读的字借助拼音多读几遍。

2. 同桌互相读,互相纠正读音。

3. 指导读,读出停顿和感情。

4. 师:你从这两句话中知道了什么? 还有什么不明

白的地方? 自由找伙伴讨论。

5. 集体汇报读懂的地方,提出不明白的地方。

6. 把这两句话背下来。

7. 总结收获。

三、能说会道——我识字的办法多

1. 导入话题。

师:汉字王国里的汉字可多啦! 这么多汉字朋友,我们该怎样去认识它们呢? 除了在课堂上可以识字,还有其他识字的办法吗?

2. 学生把识字的办法和小组里的同学交流交流,再推选代表在班上说一说。

3. 小组代表谈识字的办法,教师给予恰当的评价。

4. 教师小结:识字的办法有很多,只要我们平时多观察、多思考,就能认识更多的汉字朋友。