

丝绸之路的古刹

南郭寺考略

熟悉杜诗的人，都知道：“山头南郭寺，水号北流泉。”的名句。后来的考古家，便说南郭寺是唐前遗迹，慕寿祺说：“唐以前不可考也。”远在顺治十五年谢肇淛的碑记说：“南郭寺，古刹也，然亦不知创自何许年。”虽然更古的时代，固无碑碣可考，如果说是隋建，从史料下考查，可能要比隋代更早。

南郭寺自唐代起就称为古刹老林古柏，到底古到什么时代，该从唐以前探讨。

一、隋帝国自581年至618年，前后四代共计37年，杜甫到天水时，是唐肃宗乾元二年七月间。杜甫生于712年，即唐玄宗（李隆基）先天元年，此年生子，到天水时只四十七岁。就从隋初算起至乾元二年（759）只不过178年，从隋末算起，只不过141年。文学上的辞语虽系夸张，但在诗人笔底不至于将一百多年间隔的历史，竟说“古柏几千年”之久，足见南郭寺在隋代早已存在。

二、南郭寺早有古塔，隋文帝（杨坚）仁寿元年六月十三日曾发过一份诏书，自陈他已皈依三宝，想立新圣教，和四海之内的一切臣民发菩提心，共修善业，愿今生来世，永作善因，同登妙果。于是他便颁诏天下，大修舍利塔，宣请沙门三十人，侍者二人，散官一人，熏香120斤，马5匹，分道运往诸州，令其在有寺的地方起塔。当时起塔的仪式想必是很隆重的，皇帝、皇后、皇太子及诸王子孙，内

外官员，一切庶民，幽显生灵各行七日道，以忏悔罪恶。在行道期间，任人布施，每人不得超过十文，所施之钱以供建塔费用，如不足，可用国家银库。这个诏书限于本年六月十五日全国同时下入石函，总管刺史以下，县尉以上，自非军机，要停常务七日，专检校行道打刺等事。足见杨坚对建塔一事的重视和当时建塔盛况。当时南郭寺地当州治而又令其在有寺处起塔，故知南郭寺在隋仁寿间就早已存在。

隋文帝前后在一百一十三州共建修一百一十三座舍利塔，这是第一次建塔情况。之所以要在六月十三日下诏，因为这一天是隋文帝的生日。他只是为了修来世功德，祈求佛的保佑，世世永为皇帝而已。

至于南郭寺的舍利塔，当系仁寿二年所建，（602年）正月下诏，指定在泰州、陕州、恒州、杭州等五十三个州治地方，建造了五十三座舍利塔。第三次是仁寿四年（604年），又于三十州内建塔三十。这年还在麦积山就建宝塔。集古十种道论衡里也说：“前后置塔诸州百有余所。”

三、若从遗物考证，现有古亭一座，亭下有刻有莲花的北朝柱礎，如果说是从别处移来，尚不可能，因附近也没有更古老的寺宇。北朝自道武帝拓跋珪386年称帝后至隋国公杨坚581年废帝自立，共195年，而自北周宇文觉557年废帝自立至静帝宇文阐581年灭亡，只不过25年，故知南郭寺在北周时代就早已存在。由此可知寺庙系北朝期间建造。以下提一些主要文物的时代考察及损毁情况：

1. 陀罗尼经幢，现存在寺内的有三件，市文化馆收藏三件，字迹

湮没，无可辨认。但据冯国瑞先生絳花楼诗集里说：“经幢系前蜀王衍乾德三年（924）遗物，可知在四十年代间尚可辨认年号字迹，至今亦有一千多年。

2.西元殿内原有宋代铜铸鎏金佛三尊，造形精美，可惜在七〇年由税务局王煥祖率人打碎交了钢铁任务。

3.天王殿原有四大天王造像，神态极其生动，确系唐代雕塑，是我市极其珍贵的文物，可惜也在七〇年以后被毁。

4.杜甫祠 原在天水县柳家河的白水祠有一处杜公祠，是杜甫流寓东柯的旧址。这个杜祠在清同治间毁于兵燹，只今但有碧草芊芊，涧水乱石而已。到了清光绪间有一个州官陶模字子方者，秀水人（浙江嘉兴县北）。此人酷爱文物古迹，曾修过水月寺，宋慈谿祠及山云阁等。他曾设想修复东柯杜公祠，但宿愿未果。直到光绪三十年间，才由秦州文社苏益等人倡议改修南郭寺东廊为杜少陵祠堂，并添构了亭台之类，以供游饷，但亭台毁于何时无可考证。现在只有杜少陵塑像一尊，书童二躯，在杜祠落成时，还由谢保灵撰写对联一幅，唐代时

东河流寓已无宅

南郭古寺合有祠

这就说：东柯祠已毁，南郭寺应该建个祠堂的。

5.寺西原有古塔一座，即隋仁寿元年所建，据谢鉴的碑记考查，此塔曾于宋代重修，在清顺治十五年以前，尚有重修古塔的石，当时还相传有一种谶语，谶语即流传的预言而已。说此塔在宋代重修落

当时即微有崩陷，后遇地震而坏，坏后即遇一节饒元老为之复新。据当时姜光胤说：“其馱于地震复坏，坏验矣。”这就是说：在顺治以前，此塔在宋代重修后又因地震而坏，其毁坏的情况是“倾圮頽败”。又说：“元老复兴之言，尚有待于今兹。”“俟此二无虎成，可为平生一快。”可见姜光胤、谢鉴等人在顺治十五年修成东西二殿后，同时还修了古塔。当时姜是秦州州官，曾修过纪信祠及七里墩文昌阁。谢是孔昌府判官（清初秦州属孔昌府管辖）或可说是一个节饒元老。后来一直到民国九年，此塔又因大地震而倾颓。据州志载，此塔原系五级浮图。到了民国十三年，又被当时盘据天水的所谓随南镇守使孔繁锦彻底拆毁，古砖皆用在造币厂的烟囱上，遂使这座历时一千三百多年的隋建古塔至此毁灭。

6. 大雄殿 大殿虽塌毁浸漏，但未倒塌，到了七〇年前后拆毁。木料由财政局卖给王家坪农业社。大雄殿的旁边有一间空庭，庭内有古柏一株，透顶而出，枝干北倾，老杜所谓：“老树空庭得。”即指此柏。历来解杜诗的学者，都不知“得”字的由来，盖此树在唐代时，即已枝盖盈庭，绿阴满地，而不知老干何处，旋即于空庭寻得，故有此种造句。此树亦在六九年以后已被人砍毁。大雄殿现除了唐代的几个柱础而外，已别无所有，只记得大雄殿有一幅对联：

蒼莽萬重山，秦草縱橫，此地至今余虎氣，

屈蟠千古樹，詩聲磨滅，空庭徹夜作龍吟。

此联系光绪间翰林许亮臣所写，他是安徽歙县人，此人在民国二

十多年时过在甘肃作过渭川道尹，此联当系作道尹时写的。当时的大雄殿完好无缺，现在仅从残存的柱础来看，大殿可能是唐代重修过的。

7. 古柏围墙的筑成，有碑可考，那是民国七年有一个路过天水而要到四川去的镇守使叫吴松山的将军出金七十（大约是七十两银子或是七十个银元），差杜家坪的秀才杜煥翠等人¹为之采石²，约四十天修成。

8. 中院财神店系乾隆六十年所建，灵官殿无考。

近十年来，市内大量文物遭到破坏，如南郭寺的三尊宋代³鎏金铜造像被交钢铁任务，天王像的打毁，大雄殿的拆除，空庭老树的被砍，以及早期孔繁锦拆除古塔砖石，无一不是无知的暴露，以及破坏国家不可补偿的珍贵文物，实觉可惜。

南郭寺地当市区南山，宋代称为妙胜院，去城五华里，背山临水，林木葱郁，可以俯瞰山川，遙瞩万里，历代诗人逸士，不绝其迹。在杜甫的诗里说：“老树空庭得，清渠一邑传，秋花危石底，晚景回钟边。”在李白的笔下，却是：“东泉澄澈底，西塔顶连天，佛座灯常灿，禪房香半燃。”在王了望的诗里又是：“已是双晴看不足，翻翻鹤影又飞还。”在另一些诗人的诗里，见有：“僧邀碧月，客倦枕黄庭，残塔留余照，⁴钟动⁵薛庭。”“楼头一任云飞去，海宇唯将夕照留。”总之，诗人对于南郭寺的题咏，则是千奇百态，气象万端的。

诗人题咏，对于一个名胜，是有极深的影响。张继的枫桥夜泊，仅以“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”的两句，可以使寒山寺

名满天下，无人不知，至今一座极简单的寒山寺则有成千上万的游客，络绎不绝。杜牧的“牧童遥指杏花村”一句，历来命名为“杏花村”的酒馆，竟有百家之多，而南郭寺却有历史上最著名的诗人李白、杜甫的题咏，是丝绸之路的名刹，终将不至湮没无闻。

南郭寺虽已残破不堪，文物大批遭到损毁，但如能认真恢复旧观，仍可以作为旅游胜地，以增强这座历史悠久的古城风貌，为丝绸之路的“古道”增色。

董晴野

一九八六年稿