



Xiao Kang Shi Dai De Ji E

小康时代的饥饿

林潇 著

林潇



黄河出版传媒集团
阳光出版社



林潇

1973年5月出生于贵州桐梓，曾随父母旅居云南。

20世纪80年代末开始诗歌创作。现居北京，在一家报社从事编辑工作，业余时间从事诗歌创作。

小康时代的饥饿 | 林潇 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

小康时代的饥饿 / 林潇著. — 银川 : 阳光出版社, 2013.11

(70后·印象诗系)

ISBN 978-7-5525-1133-8

I. ①小… II. ①林… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第280482号

小康时代的饥饿

林潇 著

责任编辑 李少敏 谢 瑞

封面设计 蒋 浩

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团 出版发行
阳光出版社

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0014426

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 4

字 数 70千

版 次 2013年12月第1版

印 次 2013年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-1133-8/I·393

定 价 20.00元

版权所有 翻印必究

《70后·印象诗系》编辑说明

臧棣

当代诗歌的进程中，70后诗人的出场，随之而来的迅猛崛起，确乎超出了很多人的预料，不仅诗歌读者感到意外，而且诗歌界内部也感到意外。对有些诗人来讲，由于70后诗人的登台，原先似乎清晰可辨的当代诗歌发展的脉络变得模糊起来，甚至变得无从把握。原来设想的从始于1970年代的地下诗，延伸到朦胧诗，再转换到第三代诗歌，并进而扩展到后朦胧诗的这—当代诗歌的诗系，本来就在上世纪90年代的诗歌中遭遇了离析，但在诗歌史的评述上似乎还有折中的办法。而70后诗人的星火燎原，则彻底熄灭了人们对修复原先的当代诗歌诗系的动机和可能。

70后诗人对当代诗歌诗系的震撼真的会如此强烈吗？很多人会对此持怀疑态度。就在几年前，在很多评论者的眼中，70后诗人还被看成是当代诗歌日趋堕落和轻浮的一个标志。他们的诗歌和立场被强行按在市场和物质的道德背景里经受灵魂的拷问。没有历史感，缺少人文抱负，缺少精神关怀，沉迷色情意象，流于日常的琐屑，口语化甚至口水化等等。这些围绕着70后诗人的指责和抱怨，与其说是对70后诗人的写作水准的不满，不如说是借着不满来巧妙地巩固着一种陈旧的诗歌史的观念。

问题不在于70后诗人写得有多出色，虽然他们中有许多人越写越好，早已走出了前几代诗人的阴影。问题也不在于70后诗人是否找到了有别于前几代诗人的诗歌领域，虽然他们的诗歌疆域将会宽广得令当代诗歌史吃惊。我觉得，70后诗人对当代中国诗歌的真正的意义在于他们的出场和崛起，不仅彻底改变了人们对当代诗歌走向的预设，而

且也在很大程度上改变了当代诗歌的可能性。与朦胧诗人和上世纪60年代出生的诗人相比，70后诗人所受的教育最完整，几乎没受到政治运动的扰乱。更重要的是，他们的诗歌能力都是在中国社会的转型期里发展起来的。这使得他们的视野，他们的想象力，他们的诗歌感官与前几代诗人存在着根本的不同。这种差异，一直到现在都被诗歌界忽略着，甚至被70后诗人自己忽略着。

70后诗人在改变当代诗歌的面貌的同时，也引发了很多关于当代诗歌的新的问题。他们的写作会让我们重新反思当代诗歌的起点问题，也会促使我们考量不同的诗歌路径的问题。此外，对当代诗歌的代际关系，他们的写作提供了新的不同以往的挑战。他们对当代社会的物质性的回应远远超出了前几代诗人，其中有曲折，有小打小闹，但也不乏新颖大胆和卓有建树的探索。我以为更重要的是，他们通过一代人的创作展示了当代诗歌的新的能量和自信。

这套诗系，或许能让人们从更多的侧面了解70后诗人是如何出牌的。

目录

小康时代的饥饿

隐士 / 3
日落紫禁城 / 5
无邪的春天 / 6
雪豹 / 7
城郊 / 8
海难 / 9
广陵散 / 10
停电之夜 / 12
小康时代的饥饿 / 14
雨城 / 15
椅子传奇 / 17
关于一场并不“遥远”的战争 / 18
一个投石子的人 / 20
马的爱情 / 21
公园 / 23
失语 / 24
失踪者 / 25
无神论者遭遇上帝 / 26
一只富于人性的鸟 / 30
爵 / 31
流浪歌手 / 32

菜谱之外的西红柿 / 33

冬日丽阳 / 34

梦中之梦 / 35

燕子 / 37

向日葵 / 38

诗意 / 39

河边挽歌 / 41

街头的玛丽娜 / 42

发炎 / 44

雨夜未归 / 45

艺术与金钱 / 46

多盛了一碗粥 / 47

俄罗斯诗人 / 48

毛虫 / 49

匕首 / 50

护城河 / 51

老情歌 / 52

与蜘蛛共居一室

走上秋阳照耀的山坡 / 55

岁月之门 / 56

与蜘蛛共居一室 / 58

霉 / 59

鲁迅 / 60

家人 / 61

三元桥外的冬夜	/ 62
回不去的秋天	/ 63
情歌短唱（组诗6首）	/ 64
闪电颂	/ 67
一位夜间来访的客人	/ 68
灵火（组诗10首）	/ 69
桃花寓言	/ 73
阴天的纪念	/ 74
白纸坊	/ 75
另一部《简·爱》	/ 76
他手中的烟卷	/ 77
失眠	/ 78
梦蝶	/ 79
瞬间	/ 81
烟	/ 82
悲歌	/ 83
我多想回去啊！	/ 84

记忆中的野地

记忆中的野地	/ 87
泡桐	/ 88
山行	/ 89
海边的人	/ 90
南方	/ 91
老屋	/ 92

废楼 / 93
到西藏看云 / 94
侗寨之夜 / 95
黔地之山 / 96
洞箫 / 97
旧年风物（组诗6首） / 98
高原 / 101
在水边 / 103
重逢 / 104
舞神 / 105
致黄果树瀑布 / 106
阿罕与蛇 / 108
钟声 / 110
角度 / 112
旧事 / 113

小康时代的饥饿

隐 士

你还在钓鱼
穿蓑衣、戴斗笠，驾一叶轻舟
你的童仆四散逃离
所以无人向你报信——

一群强盗闯入你的家园
他们拆你的房 占你的地
卖了你的马 惊飞你的鹤
还砍伐了你栽种的梅树

你对此一无所知
仍然怡然自得
钓那条未及上钩就已老死的鱼

也许渔翁之意不在鱼
你正在默咏一首诗
思考一个哲学问题

你甚至未留意
山上积雪已化
春花开过 夏雨洗过
青山绿水如今笼罩上灰蒙蒙一层时间之雾
你在雾中 身形模糊

还是别归来吧！

归来 无家

隐居在一幅画中

总比我们好！

日落紫禁城

黄昏，夕阳临照紫禁城
熟麦堆垛的琉璃瓦上
栖着午门飘来的一朵晚云

我不敢凝视
汉白玉桥下暗绿的河水
怕坠入幽暗的夜晚或隐秘的历史

关于过去
阅世太深的老柳、古柏不愿再说什么
只有自命不凡的乌鸦，嗓音响亮
对着落日喋喋不休

嘿！老兄，你叫什么？
主宰昼夜的神鸟已被射落
你的荣光已一去不返

热闹是他们的
走在这回声连绵的紫禁城
我唯有寂寞

无邪的春天

一只冻死的鸟儿
胃里残留的一粒花籽
发芽了
穿透腐躯
开出一朵淡紫小花
像鸟的眼睛
惊诧地张望着
这个无邪的春天

雪 豹

我梦中的雪豹

花色斑斓 披一身阳光的碎片

它奔跑、匍匐

腾挪跳跃间自有一种柔媚和强悍

那晚它主宰了我梦的王国

我梦中的雪豹

总是朝着一个目标潜行

或攀爬于巉岩峭壁、幽谷深涧

或穿行于林莽雪野、戈壁草原

它穿越了我游历过、想象过的壮美山河

我梦中的雪豹

是那辉煌之夜孤独的王

没有天敌 没有猎物

却永远在寻觅和追逐

随时准备投入一场虚空的搏击

一声响动 它机警地转过头

绿莹莹的眼睛寒光闪射

它一跃而起 将我逐出它的领地——

我梦中的雪豹

下次我们会在哪个梦里相逢？