

南国戏剧丛书

# 戏剧修养经

XIJU XIUYANGJING

中国戏剧家协会广东分会编

# 编辑说明

戏剧是一门综合艺术。它要求从事戏剧编、导、演、音乐、舞美等创造与研究的艺术家，具有广博精深的修养。如何提高自己的修养水平，已为广大戏剧工作者、尤其是中青年戏剧工作者所关注。历来有关戏剧家应具备哪些方面的修养的论述，广泛散见于各种书刊报章，专著却不多。为便于阅读，我们从几十种期刊、百多本书册、上千篇文章中，节选了十五万字，编成这一本《戏剧修养经》，供广大专业、业余戏剧工作者在工作和学习、研究中参考。

要成为一名真正的戏剧家，不管他从事戏剧中哪一部分的创造工作，都必须同时在生活、知识、思想、道德和艺术诸方面加强修养。《戏剧修养经》即以这五个方面为主要内容。需要说明的是：戏剧中编、导、演、音乐、舞美各部门的艺术家，除上述五方面的共同修养外，还分别需要有自己的专业技能方面的修养，这类论述因篇幅所限，未能收录。此外，本书还在“修养百家言”中，节选了革命家、戏剧家、美学家等关于修养（主要是戏剧修养）的精辟论述；在“修养经”中，节选了著名戏剧家和学者在修养方面的经验、方法和途径。

限于水平、人力和时间，编选中定有不当之处，敬请行家和读者指正。

中国戏剧家协会广东分会

一九八三年九月

# 目 录

## 修养百家言

|          |        |      |       |      |
|----------|--------|------|-------|------|
| 毛泽东      | 刘少奇    | 周恩来  | 朱 德   | 陈 毅  |
| 邓小平      | 胡耀邦    | 陈 云  | 鲁 迅   | 郭沫若  |
| 茅 盾      | 周 扬    | 丁 玲  | 田 汉   | 欧阳予倩 |
| 老 舍      | 夏 衍    | 阳翰笙  | 赵朴初   | 郭化若  |
| 王朝闻      | 蔡 仪    | 朱光潜  | 曹 禺   | 张 庚  |
| 金山       | 焦菊隐    | 黄佐临  | 刘厚生   | 马少波  |
| 顾仲彝      | 李健吾    | 于是之  | 陈 颢   | 王瑶卿  |
| 梅兰芳      | 荀慧生    | 周信芳  | 俞振飞   | 言菊朋  |
| 萧长华      | 侯喜瑞    | 叶盛兰  | 李少春   | 张君秋  |
| 关肃霜      | 康芷林    | 陈伯华  | 袁雪芬   | 张桂凤  |
| 新风霞      | 马 泰    | 丁是娥  | 常香玉   | 王秀兰  |
| 郑亦秋      | 阎立品    | 徐绍清  | 王 肯   | 李 门  |
| 王国维      | 张 岱    | 廖 燕  | 德谟克利特 |      |
| 柯尔立治     | 哥尔多尼   | 洛尔伽  | 希勒格尔  |      |
| 雨 果      | 菲尔丁    | 歌 德  | 狄德罗   |      |
| 车尔尼雪夫斯基  | 赫尔岑    | 梅耶荷德 |       |      |
| 斯坦尼斯拉夫斯基 | 卢那察尔斯基 | 布菜希特 |       |      |
| 罗 丹      | 海明威    | 托 勒  |       |      |

..... (1—35)

## 生活修养

|                     |      |
|---------------------|------|
| 有关论述(十四则) .....     | (39) |
| 生活是头等重要的 .....      | (41) |
| 生活是最有趣的 .....       | (43) |
| 取无字书而读之 .....       | (44) |
| 懂生活才懂戏 .....        | (45) |
| 时刻不停地投向生活 .....     | (45) |
| 学会观察生活 辨别精粗美恶 ..... | (47) |
| 每天都要“积肥” .....      | (50) |
| 生活是你师傅的师傅 .....     | (51) |
| 要有丰富的阅历 .....       | (52) |
| 在生活中广交朋友 .....      | (53) |
| 从生活中取人物 .....       | (54) |
| 从生活中取情感 .....       | (57) |
| 从生活中取演技 .....       | (59) |
| 从生活中取舞美 .....       | (64) |
| 从生活中取音响 .....       | (65) |

## 知识修养

|                 |      |
|-----------------|------|
| 有关论述(十二则) ..... | (69) |
| 需要通晓哪些知识 .....  | (71) |
| 文学知识 .....      | (73) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 历史知识 .....            | (75) |
| 哲学知识 .....            | (77) |
| 经济学知识 .....           | (78) |
| 心理学知识 .....           | (78) |
| 美学知识 .....            | (78) |
| 自然科学知识 .....          | (79) |
| 业余爱好(花鸟、集邮等十二则) ..... | (80) |

## 思想修养

|               |       |
|---------------|-------|
| 文艺工作者公约 ..... | (91)  |
| 世界观 .....     | (92)  |
| 理想 .....      | (94)  |
| 职责 .....      | (95)  |
| 情操 .....      | (97)  |
| 事业心 .....     | (98)  |
| 志向 .....      | (100) |
| 气节 .....      | (103) |
| 率真 .....      | (105) |
| 律己 .....      | (107) |

## 道德修养

|             |       |
|-------------|-------|
| 戏德四字经 ..... | (113) |
| 何谓戏德 .....  | (114) |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 名演员的道德修养 .....  | ( 114 ) |
| 虚怀若谷 力戒骄傲 ..... | ( 116 ) |
| 敬重同行 团结互助 ..... | ( 119 ) |
| 不计名利 甘为绿叶 ..... | ( 124 ) |
| 尊师心要诚 .....     | ( 128 ) |
| 授艺不藏私 .....     | ( 134 ) |
| 艺事精严 一丝不苟 ..... | ( 136 ) |
| 遵守纪律 维护公约 ..... | ( 138 ) |
| 作风正派 注意保健 ..... | ( 142 ) |

## 艺 术 修 养

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 才能与技巧 .....     | ( 145 ) |
| 多才多艺 .....      | ( 150 ) |
| 借鉴其他行当、剧种 ..... | ( 156 ) |
| 熟悉舞台 .....      | ( 160 ) |
| 通晓声腔曲牌 .....    | ( 160 ) |
| 语言艺术修养 .....    | ( 162 ) |
| 多读剧 .....       | ( 164 ) |
| 多看戏 .....       | ( 166 ) |
| 观剧照 听唱片 .....   | ( 172 ) |
| 学习姊妹艺术 .....    | ( 173 ) |
| 美术和音乐修养 .....   | ( 174 ) |

## 修 养 经

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 周恩来：见缝插针，水滴石穿 ..... | (181) |
| 夏 衍：谦、严、勤、恒 .....   | (181) |
| 梅兰芳：少——多——少 .....   | (183) |
| 荀慧生：十字诀 .....       | (184) |
| 周慕莲：学、会、通、化 .....   | (185) |
| 李少春：秘诀几则 .....      | (185) |
| 常香玉：艺事杂谈一百句 .....   | (186) |
| 郎筠玉：六多 .....        | (190) |
| 姚璇秋：三字经 .....       | (191) |

× × × ×

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 盖叫天等：无师指点，枉受苦劳 ..... | (191) |
| 艺诀：人从百师艺方高 .....     | (192) |
| 罗西等：自己当老师 .....      | (194) |
| 张君秋：要取法乎上 .....      | (195) |
| 梅兰芳：辨别精粗美恶 .....     | (196) |
| 老舍等：别让名人挡住去路 .....   | (198) |

× × × ×

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 荀慧生：种瓜得瓜 .....      | (199) |
| 斯坦尼斯拉夫斯基：沙里淘金 ..... | (199) |
| 黄幡绰：志笃艺精 .....      | (199) |
| 梅耶荷德：练功要练脑 .....    | (200) |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| 艺诀：勤能补拙 .....         | ( 200 ) |
| 梅兰芳：莫取巧 .....         | ( 201 ) |
| 盖叫天：功夫不亏人 .....       | ( 201 ) |
| 张君秋：演员无“八小时工作制” ..... | ( 202 ) |
| 俞振飞：百善勤为先 .....       | ( 202 ) |
| 俞振飞：唱曲要唱一百遍 .....     | ( 203 ) |
| 厉慧良：练功表 .....         | ( 203 ) |
| 盖叫天：笨鸟先飞 .....        | ( 204 ) |
| 艺 诀：夏练三伏，冬练三九 .....   | ( 205 ) |
| 盖叫天：苦思 .....          | ( 207 ) |
| 张君秋：苦是动力 .....        | ( 207 ) |

×   ×   ×   ×

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 秦牧等：千里之行始于足下 ..... | ( 208 ) |
| 梅兰芳：幼工要结实 .....    | ( 209 ) |
| 荀慧生：不怕慢，只怕站 .....  | ( 209 ) |
| 盖叫天：学到老 .....      | ( 210 ) |
| 程砚秋：倒呛了怎么办 .....   | ( 210 ) |

×   ×   ×   ×

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 郭沫若：把书读活 .....  | ( 211 ) |
| 梁启超：六字诀 .....   | ( 212 ) |
| 蔡元培：宏约深美 .....  | ( 212 ) |
| 古层冰：读书分四类 ..... | ( 212 ) |

×   ×   ×   ×



|                     |       |
|---------------------|-------|
| 天天记(四则) .....       | (213) |
| 惜时篇(十五则) .....      | (214) |
| 勤学苦练的小故事(十二则) ..... | (216) |

# 修养百家言



## 毛泽东

知识的问题是一个科学问题，来不得半点的虚伪和骄傲，决定地需要的倒是其反面——诚实和谦逊的态度。

（《实践论》）

学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始。对自己，“学而不厌”，对人家，“诲人不倦”，我们应取这种态度。

（《中国共产党在民族战争中的地位》）

## 刘少奇

我们的作家，如果要成为一个好的专业作家，应该具有丰富的知识，应该懂得自然科学、化学、代数、几何、微积分，也应该懂得历史知识和世界文学知识，至少应该懂得一种外国文，要能看原文。既然是大作家，就应该懂得外国文。鲁迅就有很丰富的知识，我们的优秀作家也应该成为这样的大作家。

我们的青年作家或专业作家都要有丰富的知识。文化水平决定作家的创作水平。要让那些有天才的人专业化，让他们学习历史，学习文学，给他们条件，为使他们成为一个大作家打好基础。

（引自《党和国家领导人论文艺》一书）

## 周恩来

作家本人还是要有修养——思想修养，艺术修养。光有思想方面的修养还不够，要有艺术修养。

（《对在京的话剧、歌剧、儿童剧作家的讲话》）

好作品的产生，可以是偶然得之，但是这种偶然得之是建筑在长期的生活和修养基础上的，这也是偶然性与必然性的辩证统一。陈毅同志在参加宴会后写诗十章，说明心有所感，心情舒畅，写了好诗。我怎么不能偶然得之呢？没有长期修养也。

（《关于文化艺术工作两条腿走路的问题》）

## 朱 德

一个好的艺术家，应当同时是一个政治家。在阶级社会里，艺术是为一定阶级服务的，绝对不能超然。艺术家要加强自己的政治修养，才能做一个好的艺术家。所以，必须学马列主义。决不能看轻了这一点。

艺术家应当参加实际斗争，体验生活。他不应当站在群众之外，而应当站在群众之中；不应当是旁观者，而应当是参加实际斗争的战士。只有这样，才能深入生活，创作出好的作品，为广大群众所喜爱。

（《三年来华北宣传战中的艺术工作》）

## 陈 毅

个人的才能、个人的努力是基本，没有个人的才能、个人的努力，再什么集体喊口号哇、鼓动呀、鼓掌呀，没有用的。梅兰芳还是靠他多少年的锻炼，才成为一个京剧大师。个人的勤学苦练，个人的钻研，不要反对，而要加以鼓励。搞科学、搞文学艺术，真正要有点天才，如傻如痴、废寝忘餐，百事不管，就搞这个东西，这个好嘛，不要拿那么一些空头的政治去打搅他，开什么宴会去拉他。我们要去发现这些人才。

（《在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话》）

## 邓小平

文艺工作者要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。我们希望，文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师。要教育人民，必须自己先受教育。要给人民以营养，必须自己先吸收营养。由谁来教育文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人民。人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我

们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。我们相信，我们的文艺工作者一定会坚定不移地沿着这条道路不断前进。

文艺工作者还要不断丰富和提高自己的艺术表现能力。所有文艺工作者，都应当认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西，创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式。只有不畏艰难、勤学苦练、勇于探索的文艺工作者，才能攀登上艺术的高峰。

.....

必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里，杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。我们不仅要从思想上，而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件。

（《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》）

### 胡耀邦

刚才夏衍同志对我说，要我多讲几句关于学习的问题。我认为，这是一个极端重要的问题。……就文艺工作者来说，我感到，一定要加强对马克思主义的学习，加强对社会生活的学习，加强对文化科学和历史知识的学习。

（《坚持两分法 更上一层楼》）

### 陈 云

过去艺人都是千方百计钻研艺术的。艺术必须靠自己集

中心力去钻，勤奋出人才，同时还要有竞争。

（《关于评弹》）

## 鲁 迅

来信说技巧修养是最大的问题，这是不错的，现在的许多青年艺术家，往往忽略了这一点。所以他的作品，表现不出所要表现的内容。

（《致李桦》）

文学的修养，决不能使人变成木石，所以文人还是人，既然还是人，他心里就仍然有是非，有爱憎；但又因为是文人，他的是非就愈分明，爱憎也愈热烈。

（《再论“文人相轻”》）

## 郭 沫 若

天地间生而知之的人没有。不学而能的人也没有。天才多半由于努力养成。天才多半由于细心养成。

（《批评与梦》）

一个人的成就主要还是由于后天的教育和学习。被教的是什麼，自己所努力学习的是什麼，你便被陶冶成为什麼。这是确切不易的。资质上的高低虽有，特别适宜于某一种范型的资质，我相信不一定是那么确切地存在的。一个人在年青时的可塑性最大，一个人要成为什麼，主要就在年青时的教育。

（《如何研究诗歌与文艺》）



勇气与专精，是成功的最大要素。对客观事物，必须用尽全力以处理之，未能称意，死不罢手，天下实无难事。

（给李门同志的题词，引自《粉墨集》）

## 茅 盾

艺术家之独创的风格之所以能形成，是一个艺术锻炼的问题，然而不光是一个艺术锻炼的问题，这在很大程度上和艺术家的文化修养，艺术修养，乃至世界观都有关系。同时，个人风格也不是向壁虚造出来的，而是艺术家在广博地观摩、钻研许多前辈和同辈的艺术家的卓越成就以后，再融会贯通而创造性地发展之结果。

（引自《戏剧报》1961年第23—24期）

## 周 扬

不断提高整个戏曲队伍的科学文化水平，推动戏曲艺术创作和理论研究的发展，使戏曲真正成为有完整体系、能更好地表现新时代新生活的艺术，这是我们进行戏曲改革工作一贯努力的目标。广大戏曲艺人在旧社会大多被剥夺了受教育的权利，戏曲队伍总的说来文化水平较低，不可能单独承担起戏曲改革的任务，必须吸收具有现代文化知识和艺术素养的新文艺工作者到戏曲队伍中来与广大艺人合作，才能完成这个任务。

当然，新文艺工作者也有对传统不熟不懂的问题，他们加入戏曲工作行列，有一个在实践中学习和摸索的过程，更重