

吉 剧 剧 本 选

吉林省第一届吉剧汇演丛刊之一

上

吉 林 省 地 方 戏 曲 研 究 室 编
吉 林 省 戏 剧 创 作 评 论 室

吉 剧 剧 本 选

(上)



吉林省地方戏曲研究室
吉林省戏剧创作评论室 编

一九八三年七月

真知·深情·笨功夫

——代 序

王 肯

本书上、下集共收十三个吉剧剧本，是一九八一年吉剧例会以来的新成果。编印成册，一供演出，二供研究，三为吉剧保存一份资料。

这些戏均在我省第一届吉剧汇演大会上演出过。台上一些中青年演员的精采表演让人高兴；而台后那些吉剧作者——特别是地、县的中青年作者的辛勤劳动，更令人激动，他们不仅为吉剧创作了一批新剧本，也为吉剧剧本创作提供了一些可贵的经验。我在这里不想也不可能评论每一出戏的长短得失，只想从总的方面，谈几点粗浅体会。

真 知

一个剧种的发展，剧本是基础，质量是生命。吉剧要想不断出现质量较好的剧目，单纯在形式上玩弄花样是不行的。必须使吉剧的戏，与人民通心，与时代合拍，真正成为观众急需并热爱的社会主义精神食粮。

为此，写现代戏就要熟悉现代沸腾的生活，特别要熟悉现代的种种人物。《桃李逢春》、《西瓜今日甜》、《好花难开》、《美容师招亲》等现代戏的作者，都是生活根底比较厚实，生活态度比较踏实，一句话，生活基本功比较结实的同志。这些戏尽管还有一些需要进一步加工提高的地方，但有一点十分可贵：都是

从生活中选取题材，提炼主题并努力塑造一些有血有肉的典型人物。他们的戏不是关门胡编出来的，他们戏中的生活也不是硬挤出来的，生活气息浓厚，是共同的长处。

写历史题材的戏，也要熟悉历史生活和历史人物。《晴雯传》、《慧梅出嫁》、《索木招亲》等戏的作者，也都是在翻阅好多有关的资料和阅读过好多有关的文章以后才动笔的。

对生活不熟悉就不能动笔。但熟悉不易，认识更难。近年来，有些剧本写了生活，但由于作者的眼力不足，马列主义的修养较差，就很难正确认识复杂的生活，有的只是“跑皮儿”——写一些表面现象，有的甚至歪曲了现实。这次汇演中的一些戏，作者对生活做过分析，也有比较正确的认识，但在这方面还觉深度不够。因此，所谓真知，是说对生活既熟悉又有正确的认识。只有真知，才能写得真，写得深。

深 情

这些戏，以情感人，不是干干巴巴的说教，只是情有深浅之分。

创作不是冷冷漠漠的工作。作者动情，才能动观众。作者情深，才能深深打动观众的心。

作者的深情，来自对祖国的热爱，对人民的热爱，对党所领导的壮丽的事业的热爱。吉剧作者，绝不是把自己囿于个人小天地里的编剧匠，而是肩负重担，心胸开阔，满怀激情同时代一道前进的思想家和事业家。

近年来，我国城乡的巨大变化，确实激起了吉剧作者的感情，他们用不同的方式来表达他们的爱憎。《桃李逢春》的作者，朴朴实实地歌颂一个农村普通女党员的行为；《西瓜今日甜》的作者，又诚恳恳地帮助解除一位老农富裕以后的精神负担；《好花难开》和《美容师招亲》等戏的作者，更把心血凝在

笔尖上，热情地塑造八十年代各种青年的形象，特别是新人的形象。《晴雯传》等戏的作者，也是怀着深情去写历史人物的。

当然，还有好多更动情的题材，等待我们去写。比如东北历史上有好多爱国的英雄，抗日的烈士，急需出现在吉剧的人物画廊里；我们今日的各条战线，更有好多新的模范人物，新的英雄事迹，急需出现在吉剧的舞台上；还有我们未来的希望——青少年和儿童的新面貌，更需我们用最大的力气去表现。总之，我感到我们的情还不够深，我们的笔还没有挥开，我们的责任还未尽到。

笨功夫

这些戏的作者，下过好多功夫。不只表现在不厌其烦地反复修改上。在情节、结构以及语言等方面，都用了不少心血。我感到应进一步下笨功夫的，是在人物的刻画上。

重人物并非轻情节，而是要处理好人物和情节的关系。中国戏曲，无奇不传。奇并非单指奇事，也指奇人。而这里所说的奇，主要指新奇，并非离奇。写戏要有旁人没写过的新奇的情节，要写旁人没写过的新奇人物。也就是说要写“这一个”，要写典型环境中的典型的人物。情节也是人物活动的历史。近年来，讲人物较多，好象都懂了这个道理。有些同志在创作实践中体会到人物的重要，认为这层窗户纸捅破了，才知写戏的奥秘，谁早认识并做到这一点，谁的戏就留下一些打烙印的人物形象。从这次调演中也可看出，凡是好戏，都有一个或几个令人难忘的人物，这是可喜的收获。但我认为在这方面功夫还不够，口里会说人物重要，拿起笔来，有时就不往人物上使，有时想使又使不到正地方，可见要下笨功夫，认真学习刻画人物的经验。

戏曲写人，不能单靠语言。要用唱、做、念、舞多种手段，甚至服装、化妆、灯光、布景等，都与塑造人物有关。因此，在

这些方面，也应认真钻研。这次调演，有些剧目，就是因为在某一方面下了笨功夫，而在观众中引起强烈的反响。

我认为当前更需要下笨功夫的，是怎样把剧种特色、地方特色和时代特色结合起来。首先剧本创作就要为这一结合打好基础。有些汇演剧目，已经做了一些探索，取得了一些经验。我们要一点一滴地积累。一步一个脚印地进行实验，宁笨勿巧，使吉剧逐渐成为一个扎根于人民群众之中并与时代一道前进的剧种。

目 次

真知·深情·笨功夫

——代 序	王 肯 (1)
三放参姑娘	王 肯 (1)
桃李逢春	张贵敏 (15)
西瓜今日甜	张国庆 (69)
晴雯传	田子馥 (137)
慧梅出嫁	赵 赴 (191)
美容师招亲	李振明 陈树葆 (247)

这是一出根据满族民间传说编写的吉剧

人 物

那 瓜——俊丑。穷苦的满族青年农民。俊美而憨厚，人称“傻哥”，其实不傻，他只是心肠热，遇事好替旁人打算。头戴镶边卷沿小帽，身穿小袖头上衣。“耍袖头”和“坐功”是他的绝技。

扇子参——小旦。聪敏的人参姑娘。她修炼近千年，向往人间，又觉人心可畏。头顶鲜红的人参花，身穿紧袖衣裙，镶边要精美。在这出戏里不用吉剧的手绢功，主要用扇子绝技。

阿 玛——老丑。阿玛是满语爸爸的意思。他是那瓜之父。满头白发，步履艰难。劳累一生，没给儿子留下半点家产，又担心儿子太傻，好心难得好报。他身穿短袄，外套褂子。手拿放山找参用的索拔棍（生活中的索拔棍是五尺长一把粗的木棍，多用铁犁木制）。耍“耍棍”绝技。

〔优美的开幕曲。

〔幕启：浓绿色的天幕，斜射几道黄光。好似阳光射进长白密林。要有诗的意境和神秘色彩。

〔几声人参鸟叫。

伴 唱 (唱) 古老的长白山呀，人参开了花——
〔阿玛手使索拨棍引那瓜上。

阿 玛 (唱) 古老的长白山呀，

那 瓜 (唱) 人参开了花。

阿 玛 (唱) 手拿索拨棍呀，

那 瓜 (唱) 来把人参挖……

阿 玛 (唱) 棒槌挖！

那 瓜 (唱) 人参挖！

阿 玛 (唱) 棒槌挖！

那 瓜 (唱) 人参挖！

伴 唱 (唱) 哎呀呀呀哎呀呀，
(说) 人参就是棒槌——
(接唱) 小伙你瞎犟啥！

阿 玛 (唱) 老头我姓那呀，

那 瓜 (唱) 小伙我叫那瓜。

阿 玛 (唱) 那瓜是我儿呀，

那 瓜 (唱) 老头是爸爸……

阿 玛 (唱) 是阿玛！

那 瓜 (唱) 是爸爸！

阿 玛 (唱) 是阿玛！

那 瓜 (唱) 是爸爸！

伴 唱 (唱) 哎呀呀呀哎呀呀，
(说) 阿玛是满族话，
(接唱) 爸爸就是阿玛！

阿 玛 那瓜，去搬块石头来！

那 瓜 让搬咱就搬。

阿 玛 放在道中间！

〔那瓜搬石动作——这出戏的动作多是虚拟的，台

上不放任何东西。

〔那瓜搬到阿玛身旁，撒手一扔。〕

阿 玛 （一跳）哎哟，脚！（对那瓜）你给我堵住这条道，见啥都给我抱！

那 瓜 见啥都抱？那老林子里窜出来的大黑瞎子……

阿 玛 抱！

那 瓜 草棵里蹦出来的老虎妈子……

阿 玛 抱！

那 瓜 那小毛道上走过来的喀巴哑巴、瘸子瞎子呢？

阿 玛 抱！抱！抱！

那 瓜 哎呀阿玛呀，人家没招咱，没惹咱，抱人家干啥呢？

阿 玛 傻小子，那都是人参变的，人参可是值钱货。你傻大呼唠，心眼没沫，阿玛不给你掏换俩钱，谁家姑娘跟你过？

那 瓜 爱过不过，咱爷俩过得也挺阔。

阿 玛 阔？！房子露风，裤子露肉，高粱米粥都喝不上溜。你少说傻话罢，坐在这给我堵着道，我去挖棒槌，见啥都抱！

那 瓜 嗯呐！

〔阿玛按那瓜坐下。台上无石头，要“坐功”绝活——双腿坐、单腿坐以及转着坐。既要坐得姿态象，又要坐得时间长。〕

阿 玛 （走，又回）那瓜，别忘了，见啥都抱！

那 瓜 嗯呐！

阿 玛 （下，又上）那瓜，别忘了，见啥都抱！

那 瓜 （不耐烦地扭过头去）嗯呐！

〔阿玛生气地走到那瓜身后，拍一下，那瓜急转身

抱住阿玛。

阿 玛 （笑）对，别忘了，见啥都给我抱！

〔阿玛下，内喊：“见啥都给我抱住！”

那 瓜 嗯——呐！（站起。见阿玛去远）唉！

（唱）阿玛他嫌我那瓜心眼傻，

他说我是一个大大咧咧、嘻嘻哈哈、面面糊
糊、婆婆妈妈，没心没肺的大傻瓜！

你们说呀——

大道上摆着个金元宝，

不是我的，我怎么能拿；

山坡上开满了金菊花，

不是我的，我怎么能掐；

地里长出个金萝卜，

不是我的，我怎么能拔；

河里蹦出个金蛤蟆，

不是我的，我怎么能抓。

金元宝，金菊花，金萝卜，金蛤蟆，不拿，

不掐，不拔，不抓，千金不换我这心眼
傻，

愿叫傻瓜就叫傻瓜罢！（打哈欠）

我不怕阿玛他总说我傻……（埋头坐睡）

扇子参 （接唱）我最怕阿玛他又把我挖。

〔扇子参急上。四顾无人，长出一口气。

扇子参 （唱）我本是扇子参深山长大，
多盼望出老林到人间安家。
那曾想尘世上人心可怕，
不等我长成材，就来把我挖。
无奈我变成个姑娘样，

身穿黄大袄，
头顶人参花，
腰系丝罗带，
身披五彩霞，
小铃铛就在我这鞋尖上挂，
走一步，一哗啦，
走两步，两哗啦，
小奴走了一个十字步，
哗啦哗啦好几哗啦。
哗啦啦往前走……（见那瓜）
呀，有个小伙把路掐。
横冲直闯过不去，
嗯，学一个秀女出门蒙哄于他。

（故意咳嗽）嗯咳！（惊醒那瓜）

〔起曲牌。扇子参见那瓜拦路，故作镇静，十分沉着地装出秀女出门的样子。这出戏是歌舞戏，舞蹈要有地方特色。那瓜三放扇子参，可吸收提炼二人转“三场舞”的舞蹈，来刻画那瓜和扇子参这两个人物。〕

〔这段舞蹈，是扇子参要装秀女蒙哄那瓜，正好运用二人转“三场舞”的头场。头场看手，主要看腕子功，要稳中浪。用《海青歌》曲牌。旦角舞，丑角用“说口”解说。这段戏也借用这种手法。〕

〔曲牌中，扇子参稳重地向那瓜舞来。〕

那 瓜 （不敢正视）喂呀，从哪儿来了个小大姐！

〔扇子参摆弄腕子。〕

那 瓜 看人家那腕子象面条似的！

〔扇子参摸鬓。

那 瓜 (说口) 摸摸鬓角子。

〔扇子参理辫。

那 瓜 (说口) 理理辫根子。

〔扇子参提领。

那 瓜 (说口) 提提脖领子。

〔扇子参拽衣襟。

那 瓜 (说口) 拽拽衣襟子。

〔扇子参抖肩抻袖。

那 瓜 (说口) 抻抻袖口子。

〔扇子参提鞋。

那 瓜 (说口) 还提提鞋根子。

〔曲牌转快。扇子参直奔那瓜舞来。

那 瓜 (惊) 哎呀我的阿玛呀! (向观众) 你们看这个大姐有多虎, 我大活人在这她往上扑。(见扇子参越来越近, 他越来越不敢看, 转过脸去) 中啦! 别堵啦, 爱咋咋的罢!

〔那瓜让路, 抱头蹲路旁。扇子参飞步下场。

〔阿玛急追上。

阿 玛 那瓜!

那 瓜 阿玛!

阿 玛 你为啥不把她给我抱住?

那 瓜 (羞) 人家是姑娘啊, 咋抱?

阿 玛 (气) 那是姑娘吗? 你瞎啦?

那 瓜 我瞎? 抻出十里地, 我都能看出蚊子咋喘气! 是不是姑娘我还不知道!

阿 玛 你知道啥? 那是一苗扇子参, 棒槌变的。

那 瓜 喂呀, 变的怪好看的呢!

阿 玛 好看事小，那是无价宝！

那 瓜 无价宝！你早说多好。我撵她去！

阿 玛 回来！今年白跑一趟，等来年再说罢！

〔阿玛领那瓜下。

伴 唱 等来年，等来年，

扇子参 （上唱）花开花落又一年。

一年苦修又苦炼……

（望远处）

呀，阿玛父子又上山。

〔行弦。扇子参藏草棵中。

〔阿玛拎索拨棍领那瓜上。

那 瓜 （自作聪明地）阿玛，今年我搬块石头坐这堵着，
扇子参准跑不了啦！

阿 玛 傻小子，去年的招法不灵啦。藏在草棵里盯住她！
（下）

〔那瓜藏起。扇子参闪出。

扇子参 （接唱）看来今日难脱险，

装一个俏皮的姑娘忙把扇煽。

〔亮双扇。提炼“三场舞”的二场。二场看扭。奏
《满堂红》。

〔扇子参舞扇，那瓜尾随其后舞“小袖头”。

〔扇子参察觉背后有人。那瓜有意观察这个姑娘是真是假；扇子参也有意迷惑那瓜以假当真。扇子参用冷神、转身、卧鱼等动作，企图摆脱那瓜的跟踪，那瓜却巧妙地躲过。这场舞要逗，要逗得俏，逗得险，逗出情趣和性格来。

〔二人越舞越欢。舞到路口，那瓜迎面拦阻，伸手一抓，好象被火烫了似的收回手来。扇子参趁机跑

掉。

〔阿玛急上。〕

阿 玛 （大怒）为啥你又把她放走！

（举棍打）

那 瓜 （接住棍）阿玛你先别揍！

阿 玛 （又一棍）不揍我留着你！

那 瓜 锅不打不漏……

阿 玛 我让你漏！（又一棍）

那 瓜 话不说不透……

阿 玛 我让你透！（又一棍）

那 瓜 （抓住棍的一头，二人边转边说）看这老爷子还挨上瘾了！阿玛呀，这回你让我抓扇子参，她在前边走，我跟在她身后。你说她是棒槌变的罢，行走坐卧还象个大家闺秀；你说她是闺阁秀女罢，走起道来脚底下生风，好象野鸡溜，眨眼之时溜到路口，我上去就是一把……哎呀呀！

阿 玛 咋的啦？

那 瓜 她可不是棒槌呀，跟活人一样，有骨头有肉，你说我挺大个小伙子，哎哟，这、这、这真比挨你顿胖揍还难受呢！

阿 玛 难受难受，挨饿你不难受，受穷你不难受，傻小子，谁家闺女敢到这深山老峪来溜？

那 瓜 这么说又上当了，我撵她去！

阿 玛 回来吧，傻小子！

（唱）说你傻，你真傻，

到手的棒槌你放跑她！

伴 唱 （唱）眨眼又过一年整，

那 瓜 （唱）今年见影我就抓！

阿 玛 那瓜，今年你把她扇子抢下来，一搥她就现原形了！

那 瓜 妥，这回抓不住她，我不是你儿子。

阿 玛 少说虎话，我去啦！（下）

那 瓜 （磨拳擦掌）扇子参哪扇子参，这回我见影就抓，抓不住你我不姓那！（一望）哎——她又来啦！

〔音乐骤起。提炼“三场舞”的三场。奏快板《句句双》。三场看走，走得又快又轻，好似水上漂。

〔那瓜张开双臂，迎头拦住。

〔扇子参快步飞上。可用二人转“掏灯花”，脱过那瓜的阻拦。

〔扇子参碎步走，那瓜矮步追。

〔二人夺扇舞。那瓜夺过扇子，抓住扇子参。

扇子参 （佯怒）哎，我说你这个人，拉拉扯扯干啥？

那 瓜 干啥？抓住你卖俩钱花！

扇子参 你敢卖我这闺门秀女？

那 瓜 闺门秀女？你算老几！你寻思我傻呀，我早知道你是棒槌！

扇子参 你才是棒槌呢！

那 瓜 你是一苗扇子参，没有八两也有小半斤。不服，小扇一呼啦，你就傻眼啦！（亮扇耍搥）

扇子参 （怕）哎呀大哥，你可别搥呀！

（唱）大哥大哥你别搥，

我真是扇子参，大哥你可换钱。

要吃的，山珍海味你吃不断，

要穿的，绫罗绸缎你穿不完，

要住的，深宅大院你敞开建，

要骑的，高头大马你满槽拴。

要金有金，要银有银，你福分不浅，
可怜我，扇子参，差一年，就成仙，
白白修炼九百九十零九年——
多年的心血白熬干！我的大哥呀！（哭）
请放开手我跟你走……

那 瓜 唉！（接唱）听她一说我心发酸。
那瓜我没做过损人利己的事，
做人心眼不能偏。
情愿自己多受苦，
也放她回山去再修炼一年！

〔那瓜松手放扇子参走。

扇子参 （惊疑）你？！

那 瓜 还“你”个啥，快逃命去罢！

扇子参 （万分激动地）大哥，我忘不了你！
〔扇子参深情地一跪。将扇子送给那瓜。
〔扇子参急下。
〔阿玛急上。

阿 玛 那瓜，你手里拿的是啥？（高兴地）扇子！（夺过扇子，扔棍。喜悦地找人，不见扇子参，急问）那瓜，扇子参，扇子参呢？

〔那瓜不语。回头见索拔棍，忙拿起。

那 瓜 阿玛，你，你打我吧！（举棍跪在地上）

阿 玛 怎么，你，你又把她当闺门秀女放跑啦？

那 瓜 （跪在地上唱）

她是一苗扇子参，修炼近千年，
差一年，差一年哪，她就成了仙。
未成材就挖她，阿玛你心可忍？
眼看她前功尽弃，那瓜我心不安。