

守望家园

Watch their homes
we, our Chinese Department

——我们，我们的中文系

徐治堂 杨海波 / 主编



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

守望家园:我们,我们的中文系 / 徐治堂,杨海波

主编. -- 兰州: 甘肃人民出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-226-04474-2

I. ①守… II. ①徐… ②杨… III. ①陇东学院文学
院—校史 IV. ①G649.284.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 169339 号

责任编辑:张 菁

封面设计:马吉庆

守望家园:我们,我们的中文系

徐治堂 杨海波 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

兰州大众彩印包装有限公司印刷

开本 710 毫米×1020 毫米 1/16 印张 21.5 插页 2 字数 300 千

2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

印数:1~2 100

ISBN 978-7-226-04474-2 定价:40.00 元

序一

文脉在兹

闫果知

“我们的中文系”，这是一个亲切而响亮的名字。因为它是一个文化含量密集，人文含量丰富的地方。

在人类历史进程中，流淌着两条滔滔不息的河流，一条是以物质为基础的社会生活，一条就是以寻求精神自由和超越为目的的文化生活。这两条河流互补互生，伴随着人类的历史从远方走来。大学的中文系就是后一条河流，是一条穿越人类文明，奔流不息，永远向前，而又不断吸纳智慧成果和艺术成果，充实和营养人们精神的大河。

精神，是人类的共同追求。在这个世界里，无论贫富贵贱，农工政商，只要你是一个思想境界高尚，精神生活丰富的人，都会把精神生活和精神追求视为自己的归宿。几千年来，我们的祖先在这些方面有许多探索和创造，为我们描绘了一幅绚丽多彩的精神画卷。他们在哲学、人文、历史等领域，作了深刻的思考，留下了光辉绚烂的经典性的成果，组成了我们中华文化的宝库，这座宝库就是我

们中华民族的思想精华和知识基地，也是历代先哲们道德关怀和智慧的核心精义。

文化是一个民族的根基，也是一个人的根基。文化就像土壤，人就像生长在这方土地上的禾苗，正如禾苗必须扎根于土壤一样，人也必须扎根于文化。文化是人的精神家园，人一旦失去了自己的家园，就成了轻浮而漂泊的萍草，人类的生命与精神，将会游走不定，得不到正当的寄托和安顿。

我们中文系应当时时不断地思考自己的文化使命，将它看成人类精神的地平线，中心任务即是把中华民族几千年的文明成果和社会已经确定的正确观念灌输给年轻人，传授给下一代，激发他们的文化智慧和文化能力。中文系以它精神和文化的优势，在中国文化的学习和传承上，应当做出贡献。凡是站在这个平台上的人，无论教师或学生，就是一个天然的中国文化传承者和责任者，他除了培育自己的身心之外，也对国家对民族负有文化创造和文化普及的责任，中国文化应当在这里孕育，在这里生生不息，得到发扬与创新。

文化的传承和人文的教育，其根本指归是人格的塑造和人性的完善。在我们中华文化传统中，对这一点强调得特别突出，《大学》的开篇之语就是“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，“至善”就是完美的精神境界和人格境界，不只是《大学》这样说，在中国历代先哲的论述中，大都是一个向善的说教，鼓励做人的完善，都是丰富和完善人的内心世界，提高人的德性和素养，其目标所指是人的文明和进步。中文系就是通向这一境界的桥梁。

从哲学上讲，文化即“人化”，它既包括这个世界的“人化”，也包括人的“人化”，人化就是化人。特别在现在，科学技术的进步和市场经济大潮的兴起，很容

易将一切都淹没在物质化、功利化和世俗化之中，文化的传统生命力极易受到挑战和侵蚀，很容易把人降低为一个无根本的单纯的消费者，这是很危险的。在我们的传统文化中，关于人格的涵养，有许多丰富而有益的资源，创造理想人格就是具有中华民族特色的德育方法。在做人上，先贤们提出恭（庄重）、宽（宽厚）、信（诚实）、敏（勤劳）、惠（慈惠）和仁、义、礼、智、信等道德规范，强调“博学于文，约之于礼”。其中，孔子特别提出“为己”之学。所谓“为己”，不是为一己之利，而是学习是为了完善自己，充实自己的人生价值。用孟子的话说，“吾养吾浩然之气”，这些对人的要求，都有其合理性，就是放到今天，也有其现代的生命力。

中文系的教育，应当是文化和人格的双向构建，它既是对文化遗传的接受，又是对文化发展的再生，它既有传承文化知识的功能，又有培养学生创造更开放、更宽容、更自由的新文明的能力。中文系是对中华文化学习传播最为集中，又很专业的一方沃土。从这里滋生和成长起来的禾苗，应当是流淌着中华文脉，充满文化活力的生命体。

中文系，虽然它以中华文化为其大背景，滋养它的灵魂和血脉，但毕竟有它自己的独立领域，这就是中国的语言文字和文学，它是以学习、研究、传承、创新中国语言文学为己任。文学和语言文字都是中华文化传承的重要载体，从这里我们可以尽情地吸纳思想营养和情感营养。就文学本身而言，有对物的感触，有对景的渲染，有对情的体微，也有对人的塑造。所有这些，都能塑化人的灵性和格调，我们从这里吸收的精神营养是非常丰富的，这里有对哲理的体悟，有对历史的评判，也有对艺术的陶醉。这些营养在我们的内心消化吸收，便可以净化自己的心灵，规范自己的行为，我们就能得到引导和升华。

文学是什么？人们常说只要人的情感在，文学就不会消亡。文学应当是对人的情感的艺术表达，文学的终极关怀是对人的情感的关怀，是对人性、人格和人的尊严的情感关怀。文学应当是对真、善、美的艺术阐释，是对社会公平正义的宣扬，文学是雨润滋养人心的事业，用巴金的话说，“文学能使人的情感显现化典型化，其目的使人变得更好”。古人把“立德、立言、立功”称为三不朽，许多读书人都把著述看得比科第、功名、仕宦还重要，常有“阁席屡邀，峻谢不赴”的事。他们大多数并不是为个人成名流芳，而是“誓以学术匡时也”，是对社会人心的贡献，这就是它的价值和意义。

中国语言和文字表面上看是一个交际工具，其实我们从中往往能窥探出古人造字造词的心理过程和特定的文化含义，语言文字本身就载荷着历史文化色彩。中国汉字更是独特，由于其具有表义性，它所表达的文化底蕴非常丰富，形象之美，含义之深互为表里，所以，古人将解释词语的著述《尔雅》列为十三经之一，视为正门之学，足见其对文字词语教化的重视。语言、文字、文学本身就是一种文化表达，是思想哲理的载体。思想和哲理，是人类智慧精华的积淀，是人的精神力量的升华，人类穿透自然和社会的精神血液，就浓缩在语言和文学之中。

我们学习语言文学和研究语言文学的人，应当具有一种文学自觉的意识，决不可以丝毫轻慢自己。我们看似蛰居书斋，不肩大任，其实我们肩负着的是人生道义。道义就是人生大义，就是社会通义。将这一点研究好，传承好，实践好，其任之大，其任之艰，其任之荣光，是用语言难以表达的。知识分子的首要任务就是解释世界，如果你把这个世界解释好了，把这个社会解释好了，知道世界是什么，知道社会应当怎样运转，赋予社会以主体灵魂，即使你没有权利，实际上

你已经“为天地立心”了，这个意义和作用是无法估量的。

中文系，在这里有五经典籍，有诸子百家，有秦汉文章，有唐宋诗词，有骈赋元曲，更有中国新文学的辉煌篇章。它将三千年的文学艺术与三千年的思想结合，展现给人们的是一幅灿烂的中华人文精神的画卷。学子们在这里可以寻找自己理想的本真，开拓人生博大的境界，寻求被知识充实的快乐，体会使心灵纯洁的美妙，它为我们开通的是一条通往人心的道路。

中文系，就是人格精神的飞扬之地，是认识社会人生的哲思之所。我们的责任是以自己的艺术视角去观照社会，观照生活，培养学生学会诉说自己的人生观点和人文情怀。中华文脉传承与发散，就是以这样的方式，代代相传，生生不息。

文学认识社会的功能，决定了中文系的学生应当容易融入社会，事实也正是这样。建系三十五年来，从这里走出了 6000 多名莘莘学子，他们畅游在社会的大洋中，迎风搏浪，收放自如，虽然从业不同，人生道路各异，但他们从这里汲取高浓度的精神和知识营养，秉承了中华优秀传统文化的陶染，在各自的事业中都不忘感时忧国，兼济天下的责任。在这些学子中，无论政界精英，商界巨子，或是学界名流，教坛骨干，他们都以中国优秀传统文化为起点，表现出一个共同的良好素质：守正、博雅、通达。这正是我们中文系三十多年来教育的目标和期盼，也是我们历届教师和学生践行笃实而形成的教和学的共同特点，它体现了我们中文系的生命品格，也体现了我们中文系的个性和理念，是我们师生群体意识的集中折射。

守正：就是塑造人，帮助人回归自己的尊严，成为真正有价值取向的人，能

自觉担当道德责任的人，有健康思维的人，具有独立个性并恪守原则规范的人。

博雅：睿智好学，博古览今，了解中外，融会贯通，就是用知识来充实自己，提升自己。

通达：是实现理想事业成功。它主要包含自强与和谐两种元素。自强是自我超越，开拓进取，它体现的是一种不屈不挠，顽强奋斗的意志力，是远大理想的追求者和未来责任的担当者。和谐，是尊重自然、尊重社会，尊重他人。文化的本质就是和谐，和谐是一种秩序，人类组成社会，社会需要秩序，秩序就是各就各位，相互认同。

我在多年的教学中，对学生的基本要求就是“聪明诚实”这四个字，在给许多毕业生的留言中，写得最多的一句话就是，“聪明和诚实是做人的两根支柱”。按照我的理解，聪明和诚实是人树立尊严最基本的东西，聪明而无诚实制动，就容易奸巧，人也不敢与之交往。诚实而无聪明提领，往往会变得木讷愚陋。只有这两者结合，尊严与快乐就会随之而来。诚实是人生之至宝，不管是面对自己或是对待他人，都应以诚为上，诚实可得人之敬爱，是万善的根本。诚实的人不会作恶，也不会欺心，它是人生成功的要件，是人处世力量的源泉。现在看来，诚实就是守正的注脚，聪明就是博雅的释义，二者结合就能够广泛交游，与人和谐相处，无有不通达的道理。

守正、博雅、通达，坚持到今天，已经成为我们中文系的系训，成为中文系教与学的一道亮丽风景。这六个字伴随着我们中文系的师生走过了三十五年，从昨天走到今天，他已经成了我们生命的一部分，它也将伴随着我们从今天走向明天。

“我们的中文系”走到今天，已经是一个活力旺盛，生机勃勃的壮汉了，也该到回望的时候了，我们回望它，是因为它是我们每个人青春岁月的一部分。

人生有三件事是难以忘怀的，一是母亲，一是故乡，一是母校。母亲生育了自己，故乡养育了自己，母校教育了自己。生育给予的是生命，养育给予的是成长，教育给予的是智慧。这几样东西对于我们来说，都是至关重要的。

如果说“我们的中文系”是一本厚重的书，我们每个人就是其中的一页。中文系的历史，就是我们的历史，我们应当高扬自己的历史，应当知道我们到底为这个世界，为这个社会贡献了什么，我们的精神内质如何？我们的人文气质如何？所有这些，我们应当全力去寻找它，寻找是为了我们明天走得更好。我们正处在一个生机盎然活力旺盛的时代，有强烈的竞争和频繁的交流，在这种环境中我们不重叙自己的历史，我们将会走得茫然，我们不高扬自己的历史，就会失去自己。重叙自己的历史，就是为了重叙自信。

在陇东学院中文系成立三十五周年之际，中文系全体同仁共同发起、策划、编辑出版一本回顾历程、寻求精神、能反映师生共同心愿的这样一本书，作为一个节点的纪念。消息一出，得到历届学生的热烈回应，纷纷撰文寄回母校，抒发他们的情怀，从不同角度展现他们曾经的生活片断和学习故事。他们回望和审视的视角，不是工作常规式的总结，也不是庄严肃静式的修志，而是以生活式的平淡和慢忆式的随意，说出自己记忆中的人和事，以表达对中文系的认知和理解。文章看似平淡，但在平淡话语的背后却有一种强大的力量。因为越平凡的事情，越平淡的话语，往往是最真切的事实，平淡就是自然，它不沽名钓誉也不一本万利，它只是真心实意，在真心实意中托出一个鲜活的中文系。

斗转星移，岁月流去，一届又一届的学子从这里走了出去。他们以抱古怀今的情愫来到这里，他们又以化古开今的激情满载而去，从这里走向社会。他们带着中华文化的精义，带着济世为民的人文情怀步入人生。

中文系学子在传统文化的浸润熏染中，洋溢着自由浪漫的情怀，透发着知性理想的光辉，青春与青春的交流，理想与理想的碰撞，情感与情感的传达，形成了纯洁本真的友谊。虽然年深岁改，天各一方，但永远难以忘怀的是青春、友谊和故事。

中文系，它是一本不断增厚的书，会有人不断阅读它，也会有人不断续写它。愿这本书的出版成为我们永恒的记忆。

2013年4月于陇东学院

序二

守正 博雅 通达

马悦宁

2011年初夏的一个黄昏，微风送爽，余霞成绮。我在校园散步，路遇果知先生，他嘱托我和文学院同仁征集出版一本中文系系友的文集，追念峥嵘岁月。他说，中文系办了这么多年，你在中文系工作这么多年，见证了那么多往事，熟识了那么多系友，你们做吧。我不能推辞。征文启事甫发，佳作纷至沓来，匆忙一阅，异彩纷呈。

2013年暮春，书稿编讫，行将付梓。文学院院长徐治堂君嘱我作序，惶恐之余，一幕幕如烟往事，散发清芬；一张张鲜活面孔，绽放绚丽。忝列文学院教授的虚荣分明又诱惑着我，姑从命援笔，勉力为之。承应之下，又如坐针毡。忽然想起果知先生嘱我思虑凝练并一同反复斟酌过的系训——“守正 博雅 通达”。就借此写点杂感吧。

台湾才女林文月在《读中文系的人》一文中说：“我想中文系的人最重要的任务是在传递我们的传统文化——从各个角度和立场，小心翼翼地承担我们的

古典文学的保护者，甚至于发扬者。人类的生活虽然要求前瞻，但是也应该回顾；何况在前瞻与回顾之间，还有必然的连属关系。虽说‘文化复兴’是全民众的事情，但在这一方面，中文系的人理当更责无旁贷。……这一份文化的薪火传递工作，中文系的人应有‘舍我其谁’的责任感才对。”

北大教授乐黛云在《文学：面对重构人类精神世界的重任》的演讲中深情地说：“我在北大中文系生活学习了整整 62 年。这 62 年中有失误，有弯路，有后悔之处。但最终有一条，可以说‘矢志不渝’，那就是：文学不只是可有可无的个人消遣品，不只是逃避个人忧患的避难所，不只是驰骋个人想象的跑马场，更不只是单纯的谋生手段，而是对重构人类精神世界，再造人类精神文明，对塑造人类未来，负有重大历史使命的责任承担者，特别是对于我们选择了‘文学’作为终身职业的人来说，更是如此。”

我思虑凝练的这六个字深得上面两段话的启悟。

《史记·礼书》：“循法守正者见侮于世，奢溢僭差者谓之显荣。”《汉书·刘向传》：“君子独处守正，不挠众枉。”守正，就是笃守正道。守正，是一种品质、修养和操守，是一种状态、作风和境界。在这一点上，苏轼无疑是中国传统知识分子的光辉典范。苏轼留给我们的精神财富，除了文学成就之外，还有他真骨傲霜、超旷高远的人生态度。苏轼“赋性刚拙，议论不随”，在宋代曾受到上至帝王下至士人的广泛颂扬。宋孝宗《御制文忠苏轼文集赞并序》称苏轼“忠言谏论，立朝大节，一时廷臣，无出其右”。苏辙《东坡先生墓志铭》称“公临事必以正，不能俯仰随俗。”苏轼很重视做人的品德节操，特别看重“诚”和“正”，反对口是心非。在其一生的政治实践中，都表现出赋性刚直，为人正派，能不顾个人的利害得失而坚

持“守道”。他初反对王安石变法，尔后又反对司马光尽废新法，都是在两人做宰相而权势极盛的时候，他并没有为了自己的飞黄腾达而去趋附和吹捧他们，而是从自己的政治认识出发去反对和批评他们，利害得失置于不顾。正是由于他的这种品格和处世态度，致使他遭人嫌忌，一生大半处于忧患飘零之中。他在许多文章、书信、奏议中都谈到过这种忧虑和矛盾的心情。他对皇帝也说：“臣欲依违苟且，雷同众人，则内愧本心，上负明主。若不改其操，知无不言，则怨仇交攻，不死即废。”（《乞郡札子》）《宋史·本传》在结尾处有一段话很值得我们深思：“仁宗初读轼、辙制策，退而喜曰：‘朕今日为子孙得两宰相矣。’神宗尤爱其文，宫中读之，膳进忘食，称为天下奇才。二君皆有以知轼，而轼卒不得大用。……轼不得相，又岂非幸欤？”确实，苏轼没有为了个人的荣辱、地位而改变自己真骨傲霜、刚正不阿、不肯俯仰随人的崇高品格，因而未能做到宰相，这不是苏轼的不幸，而是苏轼的大幸。否则，中国历史上就失掉了这样一位光耀后世的伟大诗人和政治家了。

《楚辞章句·招隐士序》：“昔淮南王安博雅好古，招怀天下俊伟之士。”《后汉书·杜林传》：“博雅多通，称为任职相。”《明史·李默传》：“默博雅有才辨，以气自豪。”博雅，就是渊博典雅。学贯中西谓之博，品格高洁谓之雅。“博雅”的拉丁文原意是“适合自由人”，在古希腊所谓的自由人指的是社会及政治上的精英。古希腊倡导博雅教育，旨在培养具有广博知识和优雅气质的人，让学生摆脱庸俗，唤醒卓异。其所成就的，不是没有灵魂的专家，而是成为一个有文化的人。无论是古罗马人的“七艺”（文法、修辞学、辩证法、音乐、算术、几何学、天文学）还是中国儒家的“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）都体现了一种使人性臻于完善的教育

理想。博雅教育的目的不是给学生一种职业训练或专业训练，而是通过几种基本知识和技能，培养一种身心全面发展的理想的人格，或者说发展一种丰富的健康的人性。英国思想家约翰·密尔对博雅教育的总结最为精辟：“每件事都知道一点，有一件事知道得多一些。”现代新儒家学派代表人物、哈佛大学教授杜维明在考察了中国、美国、香港和台湾的博雅教育后是这样总结的，博雅教育在中国普遍称为素质教育，美国称为 Liberal 很 Arts Education，香港称为博雅教育，台湾通称为通识教育。虽然对博雅教育的叫法不同，但是各方都一致认为在传授专业知识的同时，大学应该注重通识教育，提供人文训练，培养人文素质。作为中文系的学子，更应具备广博的学识和高雅的气质。

《礼记·学记》：“九年知类通达，强立而不反，谓之大成。”《后汉书·郑兴传》：“少学《公羊春秋》，晚善《左氏传》，遂积精深思，通达其旨，同学皆师之。”《柳子厚墓志铭》：“子厚少精敏，无不通达。”通达，就是洞悉事理。我们常说：“读万卷书，行万里路”，这是讲知与行对人生的重要；《红楼梦》中有一句名言，“世事洞明皆学问，人情练达即文章”则是从另一个角度传达了中国古代士人的人生追求。这里都涉及一个词——通达。生意通达，有一副最常见的对联：“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。”最能反映“通达”对生意人的重要性。关系通达，多个朋友多条路，江湖义气如此，古今宦海更如此。学问通达，即融会贯通，学以致用，能触类旁通，举一反三。学问上要通，人情上要达，人情就是人性，要通乎人情人性。做到这两条，就可以说是通达了。否则，掌握的知识再多，如果不能达乎人情，腐儒而已。通达，就要知道权变。《易经·系辞下》：“穷则变，变则通，通则久。”指当事物发展到极点、穷尽的时候，就必须求变化，变化之后方能通达。《文子·

道德》说：“圣人者应时权变，见形施宜。”《史记·货殖列传》说：“智不足与权变，勇不足以决断。”都讲的是要审时度势，通行达理，善于通过改变来适应形势的发展。《说苑疏证》记录了孔子的一件事。曾参侍奉父母，尽心竭力。有一次，曾参的父亲曾点叫他去瓜地锄草，曾参不小心将一棵瓜苗锄掉。曾点认为其子用心不专，便用棍子责打。由于出手太重，将曾参打昏。曾参苏醒后，并没有因为被误打而愤愤不平。孔子知道此事后教训他说：“小杖则受，大杖则走，今参委身待暴怒，以陷父不义，安得孝乎？”其实，孔子就是这样一个洞悉通达、通晓权变的智慧之人。

“守正、博雅、通达”三个词语，试图从立身、立学和立行三方面对中文系学友理应具备的操守、品质、学识、修养、情怀和境界进行立体表述，涵盖德、知、行的统一，词语均取自中国古代重要典籍，既有传统文化背景又浅显易懂。

此际，窗外灯火阑珊，月弄清辉，夜风拂树，枝叶窸窣，天籁之音，不外如是吧？诸位学友，如此思虑，意在共勉，不知然否？

2013年5月20日于望宁斋

目 录

CONTENTS

第一乐章 母校情愫

记忆中的师专中文系	李致博
往事如歌 岁月永恒	李致博 王殿明
怀念	彭金山
二十年，你还好吗	梁永禄
那些成长的岁月呵，我多么爱你	汪素惠
哦，那些人那些事	高 桦
难忘友情	朱亮东
我的大学	刘荣瑞
黄金时代	党旭涛
见证	刘秀霞
那段美好的时光	孙 林
那些留在记忆深处的人和事	宋 刚
青春祭(外一篇)	安 杰
深处的记忆	傅兴奎

失约的晚餐	师克强
相聚陇东是个缘	孙风华
我的大学梦	苏 越
我们中文系的那些日子	牛 野
遥望夜路	岳 杰
永远的母校，永恒的美好	
——怀念我在庆阳师专的日子	李建荣
只是当时已惘然	刘 政
我的语言艺术之路	杜立群
那些年，我在中文系成长	闫 安
八里庙情愫	闫永平
与“中文”有关的情愫	
——写给母校中文系	王韶华
我与《北地风》	艾 娟
青春的爱	
——献给文学院	曹 洁
校园随记	陶 静
文学院颂	石艳菊

第二乐章 师生情谊

独挺异姿 度越前修	
——试述刘瑞明先生的治学	周奉真