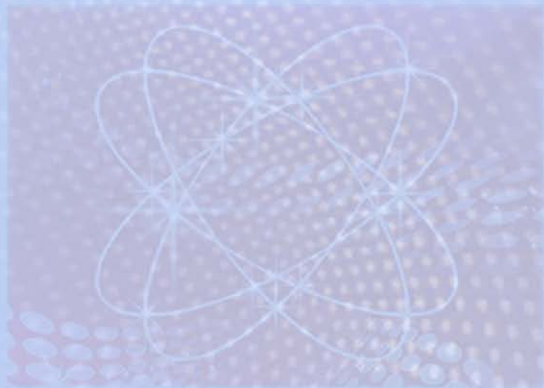


经典重读⑥

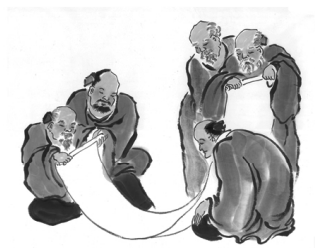
中国神魔志怪小说经典

主编 周 琼



远方出版社

【经典重读】⑥



中国神魔志怪小说经典

主编 周 琼



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神魔志怪小说经典/周琼编. —2 版. —呼和浩特: 远方出版社, 2007. 12

(经典重读)

ISBN 978—7—80723—005—2

I. 中… II. 周… III. 古典小说—文学欣赏—中国—青少年读物 IV. I207.41—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 184442 号

经典重读
中国神魔志怪小说经典

主 编	周 琼
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	廊坊市华北石油华星印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	60
字 数	900 千
版 次	2008 年 1 月第 2 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
印 数	3000
标准书号	ISBN 978—7—80723—005—2

远方版图书, 版权所有, 侵权必究。
远方版图书, 印装错误请与印刷厂退换。

再版说明

《经典重读》是由北京未来新世纪教育科学发展中心精心组织编写的,面向广大青少年和文学爱好者出版的系列图书。本套丛书自出版发行以来,深受广大读者的喜爱。

为了满足读者的要求,我们决定对这套丛书进行再版。再版后的《经典重读》的最大特点是在保持了原版优势的基础上,内容更具系统性和全面性。我们精心选取了中国诸子经典、中国史书经典、中国戏曲经典、外国诗歌经典等方面的著作,从各个方面展现了中国文学和外国文学的风采。请读者和我们共同走入《经典重读》,去品味永不变更的经典著作。

北京未来新世纪教育科学发展中心

2007年11月

前言

文学是人生的脉搏，是直接触及人们心灵的艺术。无数的文学家为了心中的理想，为了寻求精神的殿堂，用他们的智慧创作出了举世公认的传世之作。它们优美而且高雅，圣洁而具神韵，生动体现了大师们深厚的文字功底和高超的艺术造诣，同时也寄予了一代又一代文学家对理想的追求与热爱。大师们高超的语言艺术及其在作品中体现的深刻内涵，无一不给人以美的享受和思想的启迪。

时间可以流逝，岁月可以枯老，但文学却可以超越时空的局限，即使天荒地老，它们也不曾被遗忘，因为它们代表了心灵的呼声，寓意了至高境界的美。

《经典重读》是经典之作的片段，是经典图书的评论。时隔多年，我们愿重拾那飘过的记忆，回首昔日的浪漫，全心全意将这套集中外古今优秀作家不朽之作的丛书呈献给大家。本套书共十册，内容兼收并蓄，包罗中外，融汇古今，既包括中外优美的诗歌、中国诸子百家的经典、中国著名史书、中外著名小说，同时还有儿童们

非常喜爱的童话。丛书中有中国传承了几百年的最引以为豪的戏曲,如《中国戏曲经典》;有对精灵古怪最富浪漫主义气息的神魔志怪的介绍,如《中国神魔志怪小说经典》;有描绘中国古代时代变革的壮丽篇章,如《中国历史演义小说经典》;有歌颂中国古代才子佳人恩爱情怀的柔情之作,如《中国古典才子佳人小说经典》;还有先秦诸子散文的集大成者——《中国诸子经典》;还有对中国古代社会黑暗的暴露与不满的真实感言,如《中国古典谴责小说经典》;对中国遥远而深邃的历史也有涉猎,如《中国史书经典》。同时,丛书还有对外国名著的采撷与鉴赏,如富有童年气息的《外国童话经典》,优美浪漫的《外国诗歌经典》及人类精神的外延与幻想——《外国科幻小说经典》。

读书可以明智,我们编写此套书的目的是让大家在重读经典名著的同时能有所感悟,领悟书中的意境和作者创作的意图,读懂当时的社会和人们的思想,以此来提高读者自身的修养与学识。在此,我们衷心地希望广大读者能从本套书中获得知识与启迪。

编 者

目 录

搜神记.....	1	推荐理由：神魔志怪小说的代表作
作者/干宝		
拾遗记	18	推荐理由：传奇故事，包罗万千
作者/王嘉		
博物志	28	推荐理由：畅听奇闻逸事
作者/张华		
幽明录	39	推荐理由：志怪小说的代表作
作者/刘义庆		
异 苑	53	推荐理由：记述奇闻怪事，增益所长
作者/刘敬叔		
续齐谐记	67	推荐理由：神怪之说，源远流长
作者/吴均		

封神演义	79	推荐理由:寓传奇性、故事性、历史性于一炉
作者/许仲琳		
西游记	93	推荐理由:中国四大名著之一
作者/吴承恩		
三宝太监西洋记.....	109	推荐理由:来自史实的神魔小说
作者/罗懋登		
聊斋志异.....	127	推荐理由:一部家喻户晓的奇书
作者/蒲松龄		
绿野仙踪.....	141	推荐理由:神魔小说的创新之作
作者/李百川		
镜花缘.....	156	推荐理由:批判“女子无才便是德”
作者/李汝珍		
阅微草堂笔记.....	171	推荐理由:一部撷录中华文化史料的笔记
作者/纪昀		

搜神记

推荐指数：★★★★★

推荐理由：神魔志怪小说的代表作

专家导读

《搜神记》是中国古代神魔志怪小说的先驱之作，在东晋就广为流传，干宝还因此得到了“鬼之董狐”的称号。南北朝初期，就连远在凉州的北凉国王沮渠蒙逊（匈奴族）也在阅读他的作品。今天，我们如果要了解古人的神鬼观念和阅读与一般神鬼故事截然不同的作品，不妨读一读《搜神记》。

Ⅱ 走近作家 Ⅱ

干宝(?—336),字令升,新蔡(今属河南)人,东晋史学家、文学家。干宝幼随父南迁,定居海盐。年



轻时勤奋好学,博览群书,召为著作郎,著《晋纪》,已佚。后来参与镇压荆湘流民起义,赐爵关内侯。东晋初,朝政草创,经王导推荐,领修国史。历任山阴令、始安太守、司徒右长史、散骑常侍等官。

《晋书列传》:“以家贫,求补山阴令,迁始安太守。”不少记载都认为干宝迁入嘉兴。清周中孚《郑堂读书记·搜神记》载:“《搜神记》二十卷,旧题晋于宝撰。宝,字令升,新蔡人,徙嘉兴,召为著作郎。”《两浙著述考》中也认为干宝“新蔡徙入嘉兴”。海宁图书馆藏《海昌观》于《干宝传》后录邑志:“干宝,字令升,其先新蔡人,后迁盐官。其住宅在黄山东半里,名菩提山。据名胜志云:相传晋干宝舍宅为菩提寺,故名。”

传干宝少时,父死葬于澈浦青山。父有一宠婢,宝母甚妒,推婢于墓中以殉,未料“死而复生”。干宝因受其事感触,撰《搜神记》,在《搜神记》自序中说:“虽考先志于载籍,收遗逸于当时,盖非一耳一目之所亲闻睹也,亦安敢谓无失实者哉!”“及其著述,亦足以发明神道之不诬也。”也就是说,《搜神记》的内容都是他考证收集的

各史书的记载和口耳相传的民间传说。《晋书·干宝传》中又说他有感于生死之事,“遂撰集古今神祇灵异人物变化,名为《搜神记》。”

作为魏晋志怪小说代表作的《搜神记》是笔记体志怪小说集,《隋书·经籍志》著录为三十卷,《搜神记》原本已散失,今本凡二十卷,系后人缀辑增益而成。后有托名陶潜的《搜神后记》十卷和宋代章炳文的《搜神秘览》上下卷,都是《搜神记》的仿制品。

|| 经典概况 ||

《搜神记》共有大小故事 454 个。所叙多为神灵怪异之事,也有不少民间传说和神话故事,主角有鬼,也有妖怪和神仙。

《搜神记》大多篇幅短小,情节简单,设想奇幻,极富浪漫主义色彩。其中《干将莫邪》、《李寄》、《韩凭夫妇》、《吴王小女》、《董永》等,暴露统治阶级的残酷,歌颂反抗者的斗争,常为后人称引。

《搜神记》是一部古代的民间传说,是部古代神话,也是古代民间传说的总汇,而有一部分是后来民间传说



吉林人民出版社
出版的《搜神记》

的根源,成为中国小说界的名著。书中多述神仙鬼怪故事,保存了不少古代优美的传说和民间故事,其中许多名篇,如《董永卖身》、《相思树》、《干将莫邪》、《李寄斩蛇》等,不仅在民间广泛流传,有的经过许多变化,演化成今日流行的传说,而且给后世文学创作以深远影响,如关汉卿的《窦娥冤》,蒲松龄的《聊斋志异》,神话戏《天仙配》等许多传奇、小说、戏曲,都和它有着密切的联系。

最初《搜神记》刊行于《秘册汇函》中,后收入《津逮秘书》和《学津讨源》中。



楚熊渠子夜行见寝石,以为伏虎,弯弓射之。没金,铍羽。下视,知其石也。因复射之,矢摧,无迹。汉世复有李广,为右北平太守,射虎,得石,亦如之。刘向曰:“诚之至也,而金石为之开,况于人乎!夫唱而不和,动而不随,中必有不全者也。夫不降席而匡天下者,求之己也。”

楚王游于苑,白猿在焉;王令善射者射之,矢数发,猿搏矢而笑;乃命由基,由基抚弓,猿即抱木而号。及六国时,更羸谓魏王曰:“臣能为虚发而下鸟。”魏王曰:“然则射可至于此乎?”羸曰:“可。”有顷闻雁从东方来,更羸虚发而鸟下焉。

齐景公渡于江、沅之河,鼃衔左骖,没之。众皆惊

惕。古冶子于是拔剑从之，邪行五里，逆行三里，至于砥柱之下，杀之。乃鼃也。左手持鼃头，右手拔左骖，燕跃鹄踊而出，仰天大呼，水为逆流三百步。观者皆以为河伯也。

楚干将莫邪为楚王作剑，三年乃成，王怒，欲杀之。刘有雌雄，其妻重身，当产，夫语妻曰：“吾为王作剑，三年乃成；王怒，往，必杀我。汝若生子，是男，大，告之曰：‘出户，望南山，松生石上，剑在其背。’”于是即将雌剑往见楚王。王大怒，使相之，剑有二，一雄，一雌，雌来，雄不来。王怒，即杀之。莫邪子名赤，比后壮，乃问其母曰：“吾父所在？”母曰：“汝父为楚王作剑，三年乃成，王怒，杀之。去时嘱我：‘语汝子：出户，往南山，松生石上，剑在其背。’”于是子出户，南望，不见有山，但睹堂前松柱下石砥之上，即以斧破其背，得剑。日夜思欲报楚王。王梦见一儿，眉间广尺，言欲报讎。王即购之千金。儿闻之，亡去，入山，行歌。客有逢者。谓：“子年少。何哭之甚悲耶？”曰：“吾干将莫邪子也。楚王杀吾父，吾欲报之。”客曰：“闻王购子头千金，将子头与剑来，为子报之。”儿曰：“幸甚。”即自刎，两手捧头及剑奉之，立僵。客曰：“不负子也。”于是尸乃仆。客持头往见楚王，王大喜。客曰：“此乃勇士头也。当于汤镬煮之。”王如其言。煮头三日，三夕，不烂。头蹕出汤中，蹕目大怒。客曰：

“此儿头不烂，愿王自往临视之，是必烂也。”王即临之。客以剑拟王，王头随堕汤中；客亦自拟己头，头复堕汤中。三首俱烂，不可识别。乃分其汤肉葬之。故通名三王墓。今在汝南北宜春县界。

汉武帝时，苍梧贾雍为豫章太守，有神术，出界讨贼，为贼所杀，失头，上马回营中，咸走来视雍。雍胸中语曰：“战不利，为贼所伤。诸君视有头佳乎？无头佳乎？”吏涕泣曰：“有头佳。”雍曰：“不然。无头亦佳。”言毕，遂死。

渤海太守史良姊，一女子，许嫁而不果，良怒，杀之，断其头而归，投于灶下。曰“当令火葬。”头语曰：“使君我相从，何图当尔。”后梦见曰：“还君物。”觉而得昔所与香缨金钗之属。

周灵王时，苕弘见杀，蜀人因藏其血，三年，乃化而为碧。

汉武帝东游，未出函谷关，有物当道，身長数丈，其状象牛，青眼而曜睛，四足，入土，动而不徙。百官惊骇。东方朔乃请以酒灌之。灌之数十斛，而物消。帝问其故。答曰：“此名为患忧气之所生也。此必是秦之狱地，不然，则罪人徒作之所聚。夫酒忘忧，故能消之也。”帝曰：“吁！博物之士，至于此乎！”

后汉，谅辅，字汉儒，广汉新都人，少给佐吏，浆水不

交，为从事，大小毕举，郡县敛手。时夏枯旱，太守自曝中庭，而雨不降；辅以五官掾出祷山川，自誓曰：“辅为郡股肱，不能进谏，纳忠，荐贤，退恶，和调百姓；至令天地否隔，万物枯焦，百姓喁喁，无所控诉，咎尽在辅。今郡太守内省责己，自曝中庭，使辅谢罪，为民祈福；精诚恳到，未有感彻，辅今敢自誓：若至日中无雨，请以身塞无状。”乃积薪柴，将自焚焉。至日中时，山气转黑，起雷，雨大作，一郡沾润。世以此称其至诚。

何敞吴郡人，少好道艺，隐居，里以大旱，民物憔悴，太守庆洪遣户曹掾致谒，奉印绶，烦守无锡。敞不受。退，叹而言曰：“郡界有灾，安能得怀道！”因跋涉之县，驻明星屋中，蝗蝻消死，敞即遁去。后举方正博士，皆不就，卒于家。

后汉，徐栩，字敬卿，吴由拳人，少为狱吏，执法详平。为小黄令时，属县大蝗，野无生草，过小黄界，飞逝，不集。刺史行部责栩不治。栩弃官，蝗应声而至。刺史谢令还寺舍，蝗即飞去。

王业，字子香，汉和帝时为荆州刺史，每出行部，沐浴斋素，以祈于天地，当启佐愚心，无使有枉百姓。在州七年，惠风大行，苛慝不作，山无豺狼。卒于湘江，有二白虎，低头，曳尾，宿卫其侧。及丧去，虎踰州境，忽然不见。民共为立碑，号曰：湘江白虎墓。

吴时，葛祚为衡阳太守，郡境有大槎横水，能为妖怪，百姓为立庙，行旅祷祀，槎乃沉没，不者，槎浮，则船为之破坏。祚将去官，乃大具斧斤，将去民累。明日，当至，其夜闻江中汹汹有人声，往视之，槎乃移去，沿流下数里，驻湾中。自此行者无复沉覆之患。衡阳人为祚立碑，曰：“正德祈禳，神木为移。”

曾子从仲尼在楚，而心动，辞归，问母，母曰：“思尔，啮指。”孔子曰：“曾参之孝，精感万里。”

周畅，性仁慈，少至孝，独与母居，每出入，母欲呼之，常自啮其手，畅即觉手痛而至。治中从事未之信。候畅在田，使母啮手，而畅即归。元初二年，为河南尹，时夏大旱，久祷无应；畅收葬洛阳城旁客死骸骨万余，为立义冢，应时澍雨。

王祥，字休征，琅邪人，性至孝，早丧亲，继母朱氏不慈，数谮之，由是失爱于父。每使扫除牛下。父母有疾，衣不解带。母常欲生鱼，时天寒，冰冻，祥解衣将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。母又思黄雀炙，复有黄雀数十，入其幙，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所致。

王延，性至孝；继母卜氏，尝盛冬思生鱼，敕延求而不获，杖之流血；延寻汾叩凌而哭，忽有一鱼，长五尺，跃出冰上，延取以进母。卜氏食之，积日不尽。于是心悟，

抚延如己子。

楚僚，早失母，事后母至孝，母患痈肿，形容日悴，僚自徐徐吮之，血出，迨夜即得安寝。乃梦一小儿，语母曰：“若得鲤鱼食之，其病即差，可以延寿。不然，不久死矣。”母觉而告僚，时十二月，冰冻，僚乃仰天叹泣，脱衣上冰，卧之。有一童子，决僚卧处，冰忽自开，一双鲤鱼跃出。僚将归奉其母，病即愈。寿至一百三十三岁。盖至孝感天神，昭应如此。此与王祥、王延事同。

盛彦，字翁子，广陵人，母王氏，因疾失明，彦躬自侍养。母食，必自哺之。母疾，既久，至于婢使数见捶挞，婢忿恨，闻彦薨行，取蛭螬炙饴之。母食，以为美，然疑是异物，密藏以示彦。彦见之，抱母恸哭，绝而复苏。母目豁然即开，于此遂愈。

颜含，字弘都，次嫂樊氏，因疾失明，医人疏方，须蚺蛇胆，而寻求备至，无由得之。含忧叹累时，尝昼独坐，忽有一青衣童子，年可十三四，持一青囊授含，含开视，乃蛇胆也。童子逡巡出户，化成青鸟飞去。得胆，药成，嫂病即愈。

郭巨，隆虑人也，一云河内温人，兄弟三人，早丧父。礼毕，二弟求分，以钱二千万，二弟各取千万，巨独与母居客舍，夫妇佣赁以给公养。居有顷，妻产男，巨念举儿妨事亲，一也；老人得食，喜分儿孙，减饌，二也。乃于野