

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

创造社资料

ZHONG GUO XIAN DAI WEN XUE
YUN DONG LUN ZHENG SHE TUAN
ZI LIAO CONG SHU

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

创造社资料

上

饶鸿兢 陈颂声 李伟江

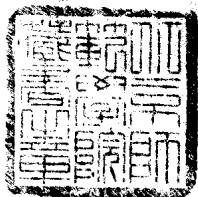
吴宏聪 张正吾 董修智

王佩娟 编

首都师范大学图书馆



20999993



福建人民出版社

999993

中国现代文学运动·论争·社团资料丛书

创造社资料

下

饶鸿兢 陈颂声 李伟江

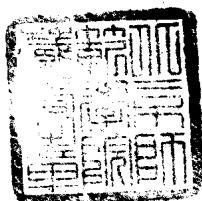
王佩娟 编

吴宏聪 张正吾 董修智

首都师范大学图书馆



20999999



福建人民出版社

999999

创 造 社 资 料

(上、下册)

饶鸿兢 陈颂声 李伟江
吴宏聪 张正吾 董修智 王佩娟 编

*

福建人民出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 37.25印张 8插页 492千字

1985年1月第1版

1985年1月第1次印刷

印数: 1—3,150

书号: 10173·647 定价: 上、下册 4.15元



创造社同人照片之一
(左起：王独清、郭沫若、郁达夫、成仿吾)



创造社同人照片之二

(上图左起：成仿吾、郭沫若、郁达夫；下图：张资平)

La Kreo

創造

創刊號

第一卷 第一期

◀ 要 目 ▶

創造者	郭沫若
愛極之花	郭沫若
她懷望着祖國的天野	張自中
咖啡店之一夜	田 漢
第二十七首	郭沫若 成仿吾 王伯彥
一個流淚人之新年	成仿吾
上當的兒女們	張資平
茫茫夜	郁達夫

上 海

泰東圖書局出版

1922

《創造》季刊創刊號封面

創 造 季 刊

1

1. 創設工務部第七科(警視廳)
2. 設立警務課(警視廳)
3. 設立警務課(警視廳)
4. 設立警務課(警視廳)

日
世
工
程
之
第
七
日

10

[illegible]

總發行所：東京市丸の内區千代田一丁目一番地

在代給諸人說：公國諸君等的工務只爲了己美的勢力。

你记得一天上出现了太阳。

以整整一天才做出了母体的反应。

的土壤。天上落下了无边似海洋。

女傭之一：你更強過了青龍和葉木。

他在美國大上海設了日月俱樂部。

張江鳴五天也完了應邀演講。

就在這六天，同時把老羅兄弟和我們人搞一餐酒吃了。

就在這一天，史丹終於死了。

上書，希望國家能儘速安排停辦了。

人造月刊

《创造月刊》第一卷第一期封面

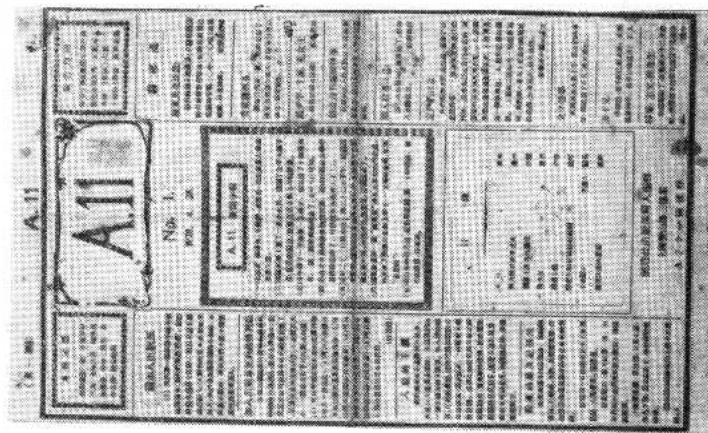
《创造周报》第一号封面



《洪水》周刊第一期封面



《洪水》半月刊第一卷第一号封面





《文化批判》月刊
創刊號封面

《流沙》半月刊第一期封面



《新兴文化》月刊創刊號封面

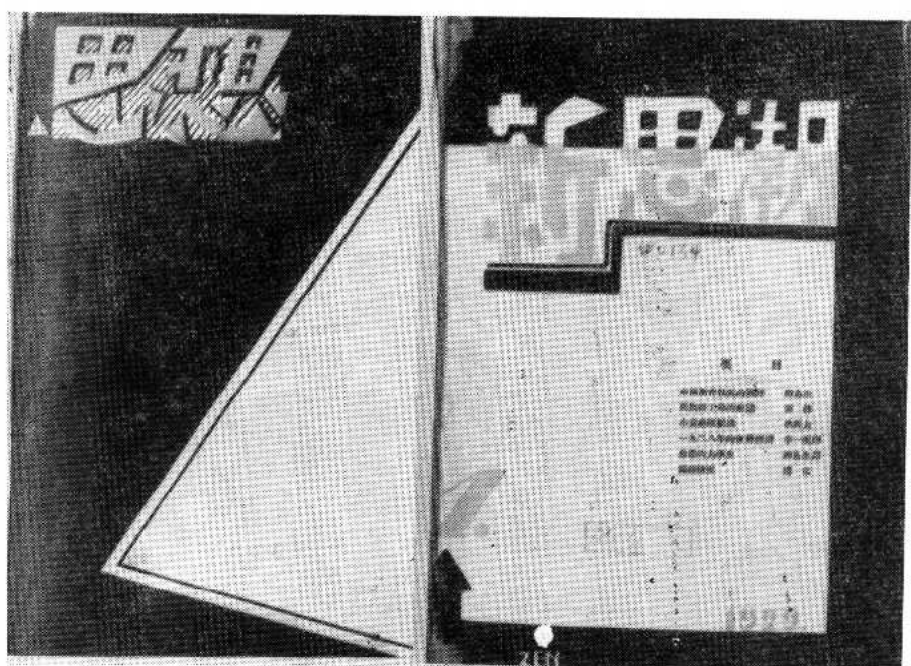




郭沫若诗集《女神》初版本封面
(“创造社丛书”第一种)



郁达夫小说集《沉沦》初版本封面
(“创造社丛书”第二种)



《思想》月刊创刊号封面 《新思潮》月刊第一期封面



创造社出版部广州分部旧址（广州昌兴街四十二号二楼。创造社出版部第一次理事会于1926年9月在此举行。）

《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》

编辑说明

(一) 本丛书为《中国现代文学史资料汇编》甲种，以现代文学史上的运动、思潮、论争与社团资料为主，适当包括一些文化方面的内容，以应科研和教学工作需要。

(二) 本丛书力求比较全面地反映中国现代文学史上的运动、思潮、论争与社团的发展变化面貌。努力加强革命的、具有进步倾向的文学资料的整理，注意搜集过去被忽视的正面和反面资料，兼顾各种不同思想倾向、不同风格流派的情况。

(三) 尊重历史发展的客观事实，遵循历史唯物主义的编选原则，凡是在现代文学史上有过一定的影响，有代表性的各种文学主张、文学运动与社团的资料，都要进行广泛地搜集和科学地整理，力求比较真实地反映出现代文学史的本来面貌。

(四) 选录的各种资料，基本上按历史时期为序，文章按发表先后排列。要求资料翔实可靠，尽量从最初发表的报刊或书籍上选录，转引自别处或作者对内容有所增删的，均在文末加以说明。编选者对原文（除节选外）不作任何增删，以保存历史资料的原貌。

(五) 本丛书为全国文学学科重点规划项目之一。由中国社会科学院文学研究所现代文学研究室发起并组织全国各有关高等院校和科研单位参加编选，丛书编辑委员会负责审定。编委会的日常组织、编务工作由马良春、徐迺翔主持。

《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》编辑委员会

一九八〇年十一月

目 录

一 社章与执委名录

创造社社章·····	(3)
总社第一届执行委员名录·····	(7)

二 文学主张

艺文私见·····	郁达夫(11)
论国内的评坛及我对于创作上的态度(摘录)·····	郭沫若(14)
未来之艺术家	
——破除“自然”底迷信·····	王独清(18)
歧路·····	仿 吾(21)
诗之防御战·····	成仿吾(26)
新文学之使命·····	成仿吾(39)
我们的文学新运动·····	郭沫若(46)
文学上的阶级斗争·····	郁达夫(49)
艺术与国家·····	郁达夫(55)
文艺赏鉴上之偏爱价值·····	达 夫(60)
自然与艺术	
——对于表现派的共感·····	郭沫若(65)
新文学之警钟·····	郑伯奇(68)

国民文学论·····	郑伯奇(72)
建设的批评论·····	成仿吾(96)
文艺之社会的使命	
——在上海大学讲·····	郭沫若(101)
文艺上的冲动说·····	张资平(106)
斥《国家主义与新文艺》·····	为 法(110)
文艺家的觉悟·····	沫 若(117)
革命与文学·····	郭沫若(125)
个人主义艺术的灭亡·····	何 畏(何思敬)(135)
写实文学论·····	木 天(139)
无产阶级专政和无产阶级的文学·····	曰 归(郁达夫)(146)
文艺战的认识·····	仿 吾(149)
艺术家与农民革命·····	许幸之(151)
艺术与社会生活·····	冯乃超(154)
从文学革命到革命文学·····	成仿吾(164)
怎样地建设革命文学·····	李初梨(171)
全部的批判之必要	
——如何才能转换方向的考察·····	成仿吾(187)
桌子的跳舞·····	麦克昂(郭沫若)(194)
冷静的头脑	
——评驳梁实秋的《文学与革命》·····	冯乃超(205)
中国戏剧运动的苦闷·····	冯乃超(222)
怎样地克服艺术的危机·····	乃 超(233)
革命文艺与大众文艺·····	彭 康(235)
对于所谓“小资产阶级革命文学”底抬头，	
普罗列塔利亚文学应该怎样防卫自己？	
——文学运动底新阶段·····	李初梨(244)

三 对外国文艺的评介

《少年维特之烦恼》序引	郭沫若(273)
波斯诗人莪默伽亚谟	郭沫若(282)
雪莱的诗(摘录)	郭沫若(293)
罗曼罗兰(Romain-Rolland)(摘录)	敬隐渔(295)
赫尔岑(Alexander Herzen)	郁达夫(300)
未来派的诗约及其批评	郭沫若(305)
THE YELLOW BOOK及其他	郁达夫(313)
太戈儿来华的我见	郭沫若(332)
拜伦的精神(摘录)	徐祖正(338)
维尼与其诗歌(摘录)	木 天(344)
法国文学的特质	穆木天(349)
日本的普罗列塔利亚艺术怎样经过 它的运动过程	沈绮雨(沈起予)(354)
他们怎样地把文艺底一般问题处理过来?	冯乃超(362)
H. Barbusse之思想及其文艺	沈起予(376)

四 出 版 部

创造社出版部章程	(391)
理事名录 总部第一届	(395)
监察委员名录 总部第一届	(395)
漆黑一团的出版界	霆 声(周全平)(396)
怎样去清理出版界	霆 声(399)
报告两个动听的消息(摘录)	《洪水》编者(403)

末了的几句话·····	《洪水》编者(404)
创造社出版部北京分部成立启事·····	(405)
创造社出版部广州分部成立启事·····	(405)
广州分部的第一周年·····	灵 均 曼 华(406)
附一：创造社出版部各分部简表·····	本书编者整理(408)
附二：创造社出版部各经售处·····	本书编者整理(409)
创造社出版部第一次营业报告	
——自开幕日至七月三十一日·····	出版部(410)
创造社出版部发给正式股票 招募三四期股·····	出版部(415)
附：日记九种(摘录)·····	郁达夫(416)

五 丛书与刊物

创造社的丛书目录·····	本书编者整理(437)
1. 创造社丛书·····	(439)
2. 辛夷小丛书·····	(443)
3. 世界名家小说·····	(444)
4. 世界名著选·····	(445)
5. 世界儿童文学选集·····	(447)
6. 落叶丛书·····	(447)
7. 明日小丛书·····	(448)
8. 创造社小说选·····	(449)
9. 名曲丛刊·····	(450)
10. 白鸥丛书·····	(450)
11. 社会科学丛书·····	(451)
12. 江南文库·····	(452)
13. 科学丛书·····	(453)