

◎ 名师译注

◎ 权威版本

◎ 公认品牌

与新课标通用版 **2012** 年最新教材配套

高中文言文 全解一本通

《高中文言文全解一本通》编写组/编

必修 (1-5)

● 作者作品

● 作品导读 课文译注

● 赏析评点 艺术特色

● 文言知识

● 文学文化常识

● 高考必须掌握的100个文言实词、15个文言虚词、文言文特殊句式

● 高考文言文模拟密卷



湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中文言文全解一本通：新课标通用版 / 《高中文言文全解一本通》编写组编. —长沙：湖南教育出版社，2012.6

ISBN 978-7-5355-9581-2

I. ①高… II. ①高… III. ①文言文－高中－教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第119489号

高中文言文全解一本通（新课标通用版）

《高中文言文全解一本通》编写组 / 编

责任编辑：龚 宇

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路443号）

网址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 永清县金鑫印刷有限公司印刷

889mm×1194mm 16开 印张：13.5 字数：220千字

2012年6月第1版 2013年1月第2次印刷

ISBN 978-7-5355-9581-2

定价：18.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换



目录

必修1

沁园春 长沙.....	毛泽东 (1)
烛之武退秦师.....	《左传》 (3)
荆轲刺秦王.....	《战国策》 (7)
鸿门宴.....	司马迁 (15)

必修2

《诗经》两首.....	(24)
氓.....	(24)
采 薇.....	(27)
离 骚.....	屈原 (30)
孔雀东南飞 并序.....	(33)
诗三首.....	(47)
涉江采芙蓉.....	《古诗十九首》 (47)
短歌行.....	曹操 (48)
归园田居 (其一)	陶渊明 (49)
兰亭集序.....	王羲之 (51)
赤壁赋.....	苏轼 (56)
游褒禅山记.....	王安石 (62)

必修3

蜀道难.....	李白 (67)
杜甫诗三首.....	杜甫 (71)
秋兴八首 (其一)	(71)
咏怀古迹 (其三)	(72)
登 高.....	(73)
琵琶行 并序.....	白居易 (75)
李商隐诗两首.....	李商隐 (82)
锦 瑟.....	(83)
马嵬 (其二)	(83)
寡人之于国也.....	《孟子》 (85)
劝 学.....	《荀子》 (90)

过秦论.....	贾谊 (95)
师 说.....	韩愈 (103)

必修4

窦娥冤.....	关汉卿 (109)
柳永词两首.....	柳永 (125)
望海潮 (东南形胜)	(125)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	(126)
苏轼词两首.....	苏轼 (129)
念奴娇 赤壁怀古.....	(129)
定风波 (莫听穿林打叶声)	(130)
辛弃疾词两首.....	辛弃疾 (132)
水龙吟 登建康赏心亭.....	(133)
永遇乐 京口北固亭怀古.....	(134)
李清照词两首.....	李清照 (137)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	(137)
声声慢 (寻寻觅觅)	(138)
廉颇蔺相如列传.....	司马迁 (140)
苏武传.....	班固 (150)
张衡传.....	范晔 (160)

必修5

归去来兮辞 并序.....	陶渊明 (166)
滕王阁序.....	王勃 (173)
逍遥游.....	庄周 (182)
陈情表.....	李密 (187)

高考必须掌握的100个实词.....	(193)
高考必须掌握的15个虚词.....	(200)
高考必须掌握的文言文特殊句式.....	(203)
高考文言文模拟密卷一.....	(204)
高考文言文模拟密卷二.....	(206)
参考答案.....	(208)

必修1

沁园春 长沙

毛泽东

◎ 作者作品

毛泽东（1893—1976），字润之，湖南湘潭韶山冲（今属韶山市）人。中国无产阶级革命家、政治家、军事家，中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领袖。

这首词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，并即景抒情，提出了“苍茫大地，谁主沉浮”的问题。下片回忆了往昔的峥嵘岁月，表现诗人和战友们决心改造旧中国的英勇无畏的革命精神和壮志豪情。

◎ 作品导读

1925年，在中国共产党的领导下，全国工农运动形势高涨，革命的发展势头异常迅猛。各种形式的反帝反封建斗争正风起云涌地开展着。一方面是工农革命运动在蓬勃发展，另一方面是反动势力为了维护其反动统治对革命力量进行疯狂的镇压。那么中华民族的命运将走向何方？这一问题成了作者思考的焦点。

这首词中，作者面对湘江秋景，展望大好河山，发出了“问苍茫大地，谁主沉浮？”的慨叹。结尾的“指点江山”“中流击水”“浪遏飞舟”，流露了作者改造旧中国的决心。

◎ 课文译注

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

深秋时节，我独自一人伫立在橘子洲头，望着浩荡的湘江向北流去。

寒秋：深秋，晚秋。橘子

洲：又名水陆洲，在长沙西面的湘江中。

看万山红遍，层林尽

远看那两岸群山一片火红，山上一层一层的枫林都被秋霜染红。

染；漫江碧透，百舸争流。

近看湘江，满江秋水碧绿清澈，无数船只竞相行驶。

尽染：此处化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。

赏析评点

上片写景兴怀，着重写景。由眼前景物扩展到世间万物，极写万物蓬勃奋发情状。化景为

漫江：满江。舸(gě)：大船。这里泛指船只。

鹰击长空，鱼翔浅

底，万类霜天竞自由。

游。万物都在明媚秋光中竞相自由地生活着。

击：搏击，这里形容飞得矫健有力。翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。

怅寥廓，问苍茫大地，谁主

沉浮？

长哀衰命运的主人呢？

怅：原意是失意，这里用来表达由深思而引发激昂慷慨的心绪。寥廓：指宇宙的广阔。苍茫：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：同“升沉”(上升和没落)意思相近，这里指盛衰。

携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

(我)曾经同许多友人在橘子洲一带畅游。回忆往昔，不寻常的日子实在是太多了。

携来：牵引偕来。携，牵引。百侣：很多伙伴。侣，这里指同学。峥嵘：这里是不平凡、不寻常的意思。稠：多。

恰同学少年，风华

正茂；书生意气，挥斥方遒。

华正盛，意气奔放，劲头正足。

恰：刚好。风华：风采才华。茂：丰满茂盛。意气：意态气概。挥斥：奔放。方：副词，正。遒(qiú)：强劲有力。

指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

常在一起评论国家大事，写出激浊扬清的文字，把当时的军阀官僚看得如同粪土。

指点：这里是评论的意思。江山：指国家。激扬：激浊扬清，抨击恶浊的，褒扬清明的。粪土：名词的意动用法，作动词用，视……如粪土。万户侯：食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户指侯爵封地内的户口，他们要向受封者交租税，服劳役。

曾记否，到中流击水，浪

遏飞舟？

浪涛可以阻止船只行进？

中流：江心水深流急的地方。遏：阻止。飞舟：如飞之舟，言其迅速。

情。由眼前景推及茫茫宇宙，并发出慷慨诘问。诗人的博大胸怀和凌云壮志顿现。

下阕虽着重抒情，但不乏情中含景之处。“忆往昔峥嵘岁月稠”以峥嵘形容岁月，将无形的不平凡岁月，化成了座座有形的山峰，给人以巍峨奇丽的感觉。而“中流击水，浪遏飞舟”，给人以奋发图强、奋勇进击、劈波斩浪的豪迈感！

1925年

◎ 艺术特色

1. 以秋景写豪情。这首词写的是寒秋景物，却毫无肃杀、感伤的情调，是活泼、壮丽、美好的。而越是这样壮丽的祖国山河，越是作者眼见如此秋景，才生出无限豪情。情由景而生，景与情相融。

2. 妙用对比，形象鲜明。如“万山”的“红”与“漫江”的“碧”，色彩鲜明；“长空”的“鹰击”与“浅底”的“鱼”视角的转换，在对比之中见出万物的自得。

3. 用语精当，极富表现力。如“层林尽染”的“染”字，写出了万山的一片火红，同时又赋予自然以动感。再如“鱼翔浅底”的“翔”，生动地写出了鱼在水中游动的自由自在。

◎ 课后习题答案提示

一、反复朗读并背诵这首词，注意把握情感和节奏。

[答]略。

二、用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景，看看诗人主要通过哪些意象来表现自己的情感和思绪；词的下片转到“忆往昔峥嵘岁月稠”，围绕“同学少年”表现了诗人怎样的思想情怀？

〔答〕上片通过寒江、霜天（气候）、万山（层林尽染）、湘江（碧透、百舸争流）、飞鹰、游鱼（万类霜天竞自由）等意象，形象地表现了作者对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、激扬文字、指点江山、中流击水、浪遏飞舟的同学少年，表现了“同学少年”以天下为己任、改造旧世界、创造新天地的战斗精神。

三、毛泽东既是一位伟大的政治家，又是一位有着鲜明个性和独特风格的诗人、书法家。课外欣赏毛泽东的诗词和书法作品，并与同学交流心得。

〔答〕略。

◎ 文言知识

词类活用

粪土当年万户侯（名词的意动用法，作动词用，视……如粪土）

◎ 文学文化常识

万户侯

万户侯，是汉代侯爵最高的一层。因为封地万户以上，所以号称“万户侯”。万户侯拥有很高的社会地位，在封地内可以说为所欲为，一般都是大官，有权有势。有的万户侯甚至不止万户，势力达到威胁朝廷的地步，是权贵的代称。

烛之武退秦师

《左传》

◎ 作者作品

《左传》原名为《左氏春秋》，也称《春秋左氏传》，一般认为是春秋末年轻丘明所作。《左传》是儒家重要经典之一，具有强烈的儒家思想倾向，与《春秋公羊传》《春秋谷梁传》合称“春秋三传”。

《左传》善于用简练语言记叙复杂历史事件，善于通过人物言行表现人物面貌性格，对后世文学和语言的发展都有较大影响。

由于时代的局限，全书论证是非、褒贬善恶，大都以奴隶主贵族的礼法为标准，并且记叙中保存了鬼神、卜筮等迷信说教，这是阅读时要注意剔除的。本文选自《左传·僖公三十年》。



◎ 作品导读

公元前 632 年（鲁僖公二十八年），爆发了晋楚争霸的城濮之战，结果楚国战败，晋国称霸。在城濮之战中，郑国曾经出兵帮助楚国，因而结怨于晋。两年之后，晋秦联合攻打郑国。本篇所记之事，就是在这样的背景下发生的。

这篇文章，赞扬了烛之武在国家危难之际，临危受命，不避险阻，只身去说服秦君，维护了国家安全的爱国主义精神，同时也反映了春秋时代各诸侯国之间斗争的复杂性。

学习本文，要充分感悟本篇的语言艺术，领会《左传》的艺术特色。

◎ 课文译注

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚

也。——晋文公、秦穆公（联合出兵）攻打郑国，因为郑国曾经对晋国无礼，并且依附晋国的同时又依

附楚国。 晋侯、秦伯：指晋文公和秦穆公。春秋时期有公、侯、伯、子、男五等爵位。以：因为。于：介词，对。贰：数词，作动词，这里指从属二主。 晋军

函陵，秦军汜南。军：驻军。名词作动词。函陵：郑国地名，在现在河南新郑北。汜（fàn）南：汜水的南面，也属郑地。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，

佚之狐对郑文公说：“国家处于危险之中了，如果派烛之武去见秦国国君，

师必退。”

佚（yì）之狐：郑国大夫。言于：对……说。这里既是倒装，又是省略。若：假如。使：派遣。烛之武：人名，郑国大夫。 两国的军队定会撤退。”

公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老

矣，无能为也已。”

辞：推辞。之：助词，用在主谓之间，取消句子的独立性，可不译。壮：古代男子三十为壮，后泛指成年。犹：尚且。为：办事。已：通“矣”。 了，更没有能力做什么了。”

公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，

郑文公说：“我早先没有重用您，现在国事危急了才来求您，这是我的过错。然而郑国灭亡

子亦有不利益焉。”许之。

子：古代对男子的尊称。寡人：诸侯谦称，寡了，您也有不利呀。”（烛之武）答应了郑文公。 子亦有不利益焉。”许之。

词。许：

答应。

夜缒

而出，见秦伯，曰：“秦晋

当夜烛之武被人用绳子拴着从城墙上放下去出城。见了秦穆公，说：“秦、晋两

国围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以

国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果郑国灭亡而能对您有利，那就要拿亡郑这件

烦执事。

缒（zhuì）：用绳子拴着人（或物）从上往下送。既：已经。敢：自言冒昧的谦词。 事麻烦你了。

越国以鄙远，君知其难也。

鄙：边邑。这里用作动词。远：用作名词，指郑国。 越过晋国而把远方的郑国当做边邑，您知道这是困难的。

赏析评点

第一段：写晋、

秦围郑，交代当时的形势。本段行文简洁，短短几句话，就渲染了气氛，交代了当时的形势——兵临城下。

第二段：写烛

之武临危受命。由佚之狐举荐引出烛之武。烛之武的先辞后许，一方面表现了他的智，另一方面表现了他的勇。

第三段：写烛

之武说服秦穆公。充分表现了烛之武的外交能力和论辩才能。

共分四层：

①“亡郑”于秦国，有害。

焉用 亡郑 以 陪 邻? 邻之 厚, 君

您为何灭亡郑国来增加邻邦晋国的土地呢? 邻国的实力雄厚了, 您秦国的

之 薄 也。 [焉: 怎么, 为何。用: 介词, 表原因。陪: 增加。邻: 邻国, 指晋国。] 若 舍 郑 以为

实力也就相对削弱了。如果放弃灭郑的打算

东道主, 行李之往来, 共 其

而把郑国作为秦国东方道路上的主人, (秦国的) 外交使者往来, (郑国) 可以供给

乏 困, 君 亦 无 所 害。 [舍: 放弃(围郑)。行李: 出使的人。共: 通“供”, 供给。其: 指代使者。乏困: 相当于“不足”。行而无资

曰乏, 居而无食曰困, 这里用作名词。] 且君尝 为晋君赐矣, 许 君 焦、瑕,

什么损失。况且您曾经给予晋君恩惠, 晋君也曾答应把焦和瑕

朝 济 而夕 设 版 焉, 君

两地送给您, (可是他) 早上渡过黄河回国, 晚上就在河岸修筑御秦的工事, (这是)

之 所 知 也。 [尝: 曾经。为: 给予。赐: 恩惠。济: 渡河。设版: 修筑防御工事。]

您所知道的事情。 [版, 筑土墙用的夹版。焉: 兼词, 相当于“于”加代词“是”, 在那里。]

夫晋, 何 厌之有? [何厌之有: “厌”通“餍”, 满足。“何……之有”, 宾语前置的固定格式。] 既 东

晋国, 有什么能满足的呢? 已经在东边把郑

封 郑, 又欲 肆 其 西封, 若 不 阙秦, 将焉 取

国当做自己的边界, 又将打算扩张西部的边界, 如果不侵损秦国, 将从哪里取得它

之? [既: 已经。肆其西封: 意思是晋国灭了郑国以后, 必将灭秦。肆, 延伸、扩张。]

贪求的土地呢? [阙(quē)秦: 使秦国土地减少。阙, 侵损、削减。焉: 哪里。之: 指代土地。]

阙 秦 以利晋, 唯 君 图之。” [唯: 句首语气词, 表示希望。图: 考] 秦 伯

侵损秦而让晋受益, 希望您考虑这件事。” [虑。之: 指阙秦以利晋这件事。] 秦穆公

说, 与 郑人 盟。 [说: 通“悦”。盟: 动词, 结盟。] 使 杞子、逢孙、

(听了)很高兴, 就和郑国签订了盟约。 (并)派杞子、逢孙、杨

杨孙 戍之, 乃 还。

孙(帮助)守卫郑国, 自己就(率军)回(国)了。

子犯请 击 之, 公曰: “不 可。” [子犯: 晋国大夫狐偃] 微

(晋大夫)子犯请求攻击秦军, 晋文公说: “不可以。” [的字。之: 指秦军。] 假如没有

夫人之力 不 及此。 [微: 没有。用来表示一种否定的假设或条件。夫人: 那人, 指秦穆公。不及此: 到

不了这个] 因人 之力 而 敝之, 不 仁; 失 其所

地位。] 依靠别人的力量, 又(反过来)损害他, 这是不仁道的; 失掉自己所结交的

与, 不知; 以乱 易 整, 不 武。

同盟者, (这是)不明智的; 用混乱(相攻)代替联合一致, (这是)不勇武的。

[因: 依靠。敝: 损害。与: 结交, 亲附。知: 通“智”。] 吾其 还也。” 亦 去 之。

[易: 替代。武: 指使用武力时所应遵守的道义准则。] 我们还是回去吧。”(晋军)也离开了郑国。

[其: 表商量或希望语气, 还是。]

[去之: 离开郑国。之, 指代郑国。]

②“舍郑”于

秦国, 有利。

③借秦晋旧事

离间。

④郑亡晋必阙

秦。

本段的精彩之

处在于, 烛之武的

目的虽然是说服

秦国退兵而解郑国

的困境, 但他句句

却从秦国的利害着

手, 且言之有理,

真正让秦国甘心退

兵, 让人叹服。

第四段: 写晋

国撤兵, 郑国危局

得以化解。

此段短短几

句, 亦波澜起伏。

“子犯请击之”让人

以为变故再起, 晋

文公曰: “不可”, 最

后“亦去之”才让

人悬着的心放下来。

晋文公放弃攻

击秦军的理由是

“不仁”“不知”“不

武”, 充分体现了儒

家的道德准则, 也

体现了《左传》的

思想倾向。

◎ 艺术特色

1. 叙事简洁。如第一段“晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。”几句话就交代了当时剑拔弩张的形势，也交代清楚了晋国出兵的借口。行文简练，如雨打芭蕉，与当时郑国的危局非常切合。

2. 辞令出色。如：辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”和“因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”话里有话，弦外有音。一方面让人回味，另一方面也充分地刻画了人物的形象。

◎ 课后习题答案提示

一、细读课文，回答下列问题。

1. 晋、秦两国为什么围攻郑国？

〔答〕以其无礼于晋，且贰于楚也。

2. 郑伯是怎样说服烛之武的？

〔答〕吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。

3. 烛之武用哪些事实和事理说服秦伯退兵？其中哪一点最关键？

〔答〕烛之武劝说秦穆公的一段话是本题的答案。其中“阙秦以利晋”最为关键。对烛之武的这段话要作点分析。“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”几句是从事理上说的，秦、郑相隔遥远，晋、郑却是近邻，因此亡郑只对晋国有利，对秦国不但无利，反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”几句也是从事理上说的，说明保存郑国，对秦只有好处，这是以利益引诱秦伯。“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”几句是从事实上说的，先从秦、晋两国的历史关系说明晋国曾对秦国过河拆桥、忘恩负义，又进一步分析晋国的贪得无厌，灭郑之后必然要进犯秦国。

4. 晋文公为什么不愿向秦军进攻？

〔答〕“微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。”这些都说明晋侯并没有感情冲动，而是表现出清醒的头脑和理智的判断。

二、古代汉语以单音词为主，现代汉语则以双音词为主。解释课文中下列单音词，体会这一特点。

朝 亡 厌 国 戍 夕 危 师 及 辞

〔答〕朝——早晨	亡——灭亡	厌——满足
国——国家	戍——戍守	夕——晚上
危——危险	师——军队	及——达到
辞——推辞		

三、阅读下面评论秦穆公退兵的一段文字，结合课文，谈谈你的感想。

天下之事以利而合者，亦必以利而离。秦、晋连兵而伐郑，郑将亡矣，烛之武出说秦穆公，立谈之间存郑于将亡，不惟退秦师，而又得秦置戍而去，何移之速也！烛之武一言使秦穆背晋亲郑，弃强援、附弱国；弃旧恩、召新怨；弃成功、犯危难。非利害深中秦穆之心，讵能若是乎？秦穆之于晋，相与之久也，相信之深也，相结之厚也，一怵于烛之武之利，弃晋如涕唾，亦何有于郑乎？他日利有大于烛之武者，吾知秦穆必翻然从之矣！

（吕祖谦《东莱〈左传〉博议》）

〔答〕略。（本题意在让学生进一步探讨课文内容。同学们自由发表意见，言之成理即可。）

◎ 文言知识

一、通假字

1. 共(gōng)通“供”，供给。例句：行李之往来，共其乏困。
2. 说(yuè)通“悦”，高兴。例句：秦伯说。
3. 知(zhì)通“智”，明智。例句：失其所与，不知。
4. 已(yǐ)通“矣”，了。例句：今老矣，无能为也已。

二、古今异义

夫人 { 古义：那个人。例句：微夫人之力不及此。
今义：对别人的妻子尊称。

行李 { 古义：出使的人。例句：行李之往来，共其乏困。
今义：出门时所带的包裹之类。

三、词类活用

名词用作动词

晋军函陵。(军，驻军)

与郑人盟。(盟，结盟)

越国以鄙远。(鄙，把……当作边邑)

荆轲刺秦王

《战国策》

◎ 作者作品

《战国策》是西汉刘向根据战国末年的纵横家著作编辑整理而成的。《战国策》记录了战国初期到六国灭亡，共240年间各国政治、军事、外交方面的动态，是战国末年一部重要的国别体史书，全书共33篇。

《战国策》的文章，大部分代表纵横家的作风，犀利明快，长于辩论，对后世的散文，特别是像苏洵、苏轼等人的议论文，有很大的影响。战国时代，各国之间战争频繁，政治、军事形势错综复杂，谋臣策士成为当时政治舞台上的活跃人物，他们的说辞在很大程度上反映了当时尖锐的阶级矛盾和激烈的政治斗争，同时也暴露了一些统治阶级的荒淫残暴和人民被压榨的状况。全书内容驳杂，其中谋臣策士们的政治立场和思想观点以及在历史上所起的作用各不相同，编者杂取各家，并非纵横一家的观点。



◎ 作品导读

本文叙述了荆轲刺秦王这一事件从准备、实施到最后失败的完整过程，塑造了荆轲这位反抗强

暴、扶弱救困、勇敢沉着、视死如归的英雄形象。故事曲折生动，情节紧张激烈；人物形象鲜明，性格特点突出。

◎ 课文译注

秦 将王翦 破 赵， 虏 赵王， 尽收 其 地， 进兵 北

秦国的大将王翦攻破了赵国，俘虏了赵王，占领了赵国的全部国土，挥师向北夺取土地，到达燕国南部的边界。

虏：俘虏。略：掠夺，夺取。

太子丹 恐惧， 乃 请荆卿 曰：“秦兵旦暮 渡 易水，

燕国的太子丹害怕了，就请来荆轲，（对他）说：“秦军很快就要渡过易水了，则 虽欲 长侍足下， 岂可 得哉？”荆卿曰：“微太子 言， 臣 愿得 那么即使我想长久侍奉您，又怎么能够做得到呢？”荆轲说：“即使太子不说，我也要请求 谒之。

荆卿：燕人称荆轲为荆卿。卿，古代对人的敬称。旦暮：早晚，极言时间短暂。易水：在现在河北省西部，发源于易县，在定兴县汇入南拒马河。长侍：长久侍奉。可得：同义复词连用，能够。微：假如没有。

今行 而 无信， 则秦未可亲也。

谒：拜会，前往。

（但是）现在前去如果没有凭信之物，就无法接近秦王。

亲：接近。

夫今 樊将 军， 秦王购之金千 斤， 邑万 家。

现在的樊将军，秦王用一千斤金和一万户人的封地来重金收买他的头。

樊将军：即下文现在的樊於（wū）期，秦国将领，因得罪秦王，逃到燕国。购：重金征求。邑：封地。

诚 能 得 樊将军 首， 与燕 督亢 之 地图

假如真能够得到樊将军的头，和燕国督亢一带的地图

献 秦王， 秦王必 说 见臣， 臣乃得 有 以报太子。”

（一起）献给秦王，秦王一定高兴地接见我，我才能够有机会来报答太子（的重托）。”太

督亢：现在河北省易县、霸县一带，是燕国土地肥沃的地方。说：同“悦”，喜欢，高兴。有以：有用来……的。

太子曰：“樊将军以 穷困 来归丹，

子说：“樊将军因为处境困窘而来投奔我，

丹不忍以 己 之私， 而伤 长者之意， 愿足下更 虑 之！”

我不忍心因为自己的私仇而伤害长者的情意，希望您另外再想出别的办法吧！”

得志。困：窘迫。足下：古代朋友间对人的尊称，译为“您”。更：改变。

穷：处境困难，不

荆轲知太子不忍， 乃遂 私 见樊於期， 曰：“秦之遇 将

荆轲知道太子不忍心（要樊将军的头），于是就私下去会见樊於期，说：“秦国对待将军，可 谓 深矣。 您，可以说是刻毒至极啊。

乃遂：同义复指，就。私：私下。之：助词，用于主谓之间，取消句子独立性。深：这里是刻毒的意思。

父 母 父 亲、母

宗族，皆为 戮 没。

宗族：同族的人。为：介词，被。戮没：杀戮和没收。重要的人杀掉，其他人等收为奴婢。

今 现

闻 购 将 军 之 首， 金 千 斤， 邑 万 家， 将 奈 在听说秦王用一千斤金和一万户的封地来悬赏将军的头，（不知）您打算怎

赏析评点

“破”“虏”“收”“进”“略”“至”六个动词一气呵成，开篇点明了秦军所向披靡，燕国危如累卵的形势，使故事一开始就笼罩着紧张的气氛，为后面故事的展开做了铺垫。

太子丹、荆轲出场亮相，一柔一刚，一个急于事功，一个老成多谋，胆识超人，因信物而起波澜。

何？”〔奈何：怎么办。〕樊将军仰天太息流涕曰：“奈何？怎么办？”

樊将军（听完话）仰面朝天，长长地叹息，流着眼泪说：“吾每念，常痛于骨髓，顾计不知所出耳！”〔太息：长叹。涕：过去指眼泪，现在指鼻涕，词义转移。顾：不过、只是，表轻微的转折。〕

荆轲曰：“今有一言，可以解燕国之患，而报将军之仇者，何如？”〔言：建议，引申为办法。〕

樊於期乃前曰：“为之奈何？”〔前：方位名词用作动词，上前。为之奈何：怎样对付这件事。奈何，如何，怎样。〕荆轲曰：“愿得将军之首以献秦，秦王必喜而善见臣。”〔而：表承接，不译。善：好好地。〕

得到樊将军的脑袋用来献给秦王，秦王一定很高兴并且好好接见我。

臣左手把其袖，而右手揕其胸，然（到那时）我（就趁机）用左手抓住他的衣袖，右手拿剑猛刺他的胸膛。如果这样，

则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。〔把：握，抓住。揕（zhèn）：刺。见陵之耻：被欺侮的耻辱，指太子丹作秦国的人质时所受的欺凌。见，被。陵，侵犯、欺侮。〕

那么既报了将军的血海深仇，燕国被欺侮的耻辱也消除了。

将军岂有意乎？”樊於期（听到这里）（不知）将军是不是有（这个）心意呢？”

樊於期（听到这里）（立刻）脱下一只衣袖，（用力）握住手腕，走近一步说：“这是我日日夜夜为之咬牙切齿、捶胸痛恨的事啊，今天才听到您的指教！”（说完）就自杀了。

偏袒捩腕而进曰：“此臣日夜切齿拊心也，乃今得闻教！”遂自刎。〔偏袒：裸露一只臂膀。捩腕：握住手腕，是愤激的表示。拊（fǔ）心：捶胸，这里形容非常痛心。〕

太子闻之，驰往，伏尸而哭，极哀。既已，太子听到这消息，赶着马车跑去，伏在樊於期的尸体上大哭，非常哀痛。事已至此，无可奈何，乃遂收盛樊於期之首，函封之。〔既已：同义复词，表已然。盛：念chéng。函封之：用匣子封装起来。函，匣子。名词用作状语，用匣子。之，代指樊於期的头。〕

于是太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，于是太子事先征求世上锋利的匕首，征得赵国徐夫人的匕首，太子丹用一百金买下，

使工以药淬之。〔于是：介宾短语，从这时起，当时。徐夫人：姓徐，名夫人。一个收藏匕首的人。以药淬之：在淬火时把毒药浸到匕首上。淬，把烧红了的铁器浸入水或其他液体中，急速冷却，使之硬化。〕

（然后）叫工匠用毒药来淬染刀刃。以试人，血濡缕，用（这种匕首）在人身上进行试验，血流不止湿透衣缕，

场面一：准备信物。

场面二：准备利刃。配备助手。

人 无 不立 死者。 乃 为 装 遣 荆 轲。 [濡缕：沾湿衣缕。]

濡，浸湿、沾湿。为(wéi)：准备，打点。装：行装。

燕 国 有 勇士 秦武阳， 年十二， 杀人， 人不敢 与 忤 视。 乃 令 秦武阳为 副。 [忤(wǔ)视：正眼看。忤，逆。意思是迎着目光看。令：叫，让。为副：做助手。]

荆轲有所待， 欲 与 俱， 其 人 居 远 未来， 而 为 留 待。 [所持：即“等待的人”。助词“所”附在“待”的前边，组成名词性的“所”字结构，这里用来指代人，译为“……的人”。为：介词，“为”的后面省略“之”。]

顷 之 未 发， 太子 迟之， 疑 其 有 改 悔， 乃 复 请 之 曰：“日 以 尽 矣， 荆卿 岂 无 意 哉？ 丹 请 先 遣 秦武阳！” 就 又 请 他 来， 对 他 说：“时 间 已 经 没 有 多 少 了， 您 难 道 没 有 去 的 意 思 了 吗？ 请 允 许 我 先 派 秦武阳 去 吧！”

[顷之：一会儿。迟之：嫌荆轲动身迟缓。迟，动词用作意动。认为迟缓。之，衬音助词。以：通“已”，已经。请：第一个是请求的意思，第二个是表敬副词，请允许我。] 荆 轲 怒， 叱 太 子 曰：“今 日 往 而 不 反 者， 竖 子 也！” [叱：呵斥。反：通“返”。]

竖子：童子、小子，骂人的话，是对人的蔑称。 [今提 一匕首 入不测之 强 秦， 仆 所 以 留 者， 待 吾 客 与 俱。 [不测：难以预料，表示凶险。仆：“我”的谦称。所以……者：所以……的原因。者，表停顿。俱：一起，后省略“去、前往”。]

今 太 子 迟 之， 请 辞 决 矣！” 遂 发。 [请：表敬副词，请允许我。]

太 子 及 宾 客 知 其 事 者， 皆 白 衣 冠 以 送 之。 [宾客知其事者：指知道这件事的门客，定太子和知道这件事的宾客，都穿着白衣，戴着白帽来为他送行。]

语后置。白衣：名词用作动词，穿素服。以：目的连词。 [至 易 水 上， 既 祖， 取 道。 [祖：临行祭路神，引申为饯行和送别。] 高 渐 离 击 筑， 荆 轲 和 而 歌， 为 变 徵 之 声， 士 皆 垂 泪 涕 泣。 [高渐离：荆轲的朋友。秦始皇统一中国后，高渐离因为擅长击筑(竹制的乐器)，秦始皇叫他左右侍奉。一天，高渐离寻得机会，用筑

古来侠士，一诺千金。而太子疑其“有改悔”，开口“先遣秦武阳”，这种不信任之举无异于是对荆轲人格的侮辱。“士可杀而不可辱”，荆轲一反平日之谦和，“怒叱太子”，正是他刚烈性格的表现。

“易水送别”实乃慷慨悲歌的一幕，生离死别、凄凉悲怆的氛围，使人对荆轲的安危担心。

去袭击秦始皇，要为燕国报仇，没打中，遇害。变徵之声：发出变徵的声音。古时音乐分为宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵七音，变徵是徵音的变调，声音悲凉。

又前而

(最后)荆轲又上前

为歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”
作歌唱道：“风声萧萧啊易水彻骨寒，壮士这一离去啊就永远不再回还！”

前：方位名词活用为动词，走上前。

复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。
去，始终不曾回头。

慷慨羽声：声调激愤的羽声。瞋(chēn)目：形容发怒时瞪大眼睛的样子。就：接近，登上。终已：同义复用，始终。顾：回头。

既至秦，持千金之资币物，厚遗秦王宠臣中庶子蒙嘉。
到达秦国后，(荆轲)拿着价值千金的礼物，优厚地赠给秦王的宠臣中庶子蒙嘉。

资：钱财。币：礼品。遗：赠。中庶子：管理国君的车马之类的官。

嘉为先言于秦王曰：“燕王诚振怖大王之威，不敢兴兵以拒大王，愿举国为内臣，比诸侯之列，
大王，愿意率领全国上下都做秦国的臣民，和其他诸侯国一样变成秦国的郡县，
给贡职如郡县，而得奉守先王之宗庙。
每年按时贡纳赋税，而(只希望)能守住自己祖先的宗庙。”

为：第一个是介词，替。后面省略了宾语“之”，代荆轲。

第二个是动词，做。诚：实在。振怖：惧。恐惧不敢自陈，谨斩
怕。振，通“震”。比：并，列。给：供。(但是燕王)恐惧，而不敢亲自来陈情，(特地)

樊於期头，及献燕之督亢之地图，函封，燕王拜
砍下樊於期的头颅并且献上燕国督亢一带的地图，用匣子封好，燕王在朝廷上行跪拜
送于庭，使使以闻大王。唯大王命之。”
大礼送出来，派遣使者来禀告大王。一切听大王的吩咐。”

函：匣子，名词做状语，用匣子。使使：派遣使者。前一

“使”是动词，后一“使”是名词。闻：使……听到。

秦王闻之，大喜。乃朝服，设九宾，见燕使者咸阳宫。
秦王听了蒙嘉的话，非常高兴。于是穿了上朝服，设九宾大礼，在咸阳宫接见燕国的使者。

朝服：穿上上朝的礼服，名词用作动词。九宾：古代外交上最隆重的礼节。即君王接见外国使者时由九个招待官员依次传呼接引来宾上殿。宾，通“傧”，傧相。见燕使者咸阳宫：介词结构，状语后置，省略了“于”。

荆轲奉樊於期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进。
荆轲捧着装有樊於期头颅的匣子，秦武阳捧着地图匣子，按先后次序进见。

奉：两手捧着。

以次进：按先后顺序进来。至陛下，秦武阳色变振恐，群臣

怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕
地区的粗俗之人，未曾见过天子，所以害怕，希望大王稍微原谅他些，让他在大王面

使于前。” [陛(bì): 殿前的台阶。怪: 感到奇怪。顾: 回头看。谢: 道歉。振慑: 害怕。假前完成他的使命。] [借: 宽容, 原谅。使毕使: 第一个“使”为“让”, 后省略了宾语“之”, 动词; 第二个“使”为“使命”, 名词。毕, 结束, 动词。]

秦王谓轲曰:“起, 取武阳所持图!” 秦王对荆轲说:“起来, 取来武阳所拿的地图!”

轲既取图奉之, 发图, 图穷

(于是)荆轲把地图取来后捧送给秦王, 荆轲捧着地图打开来看, 地图全部展开而匕首见。 [发: 打开。穷: 完] 因左手把秦王之袖, 而右手后, 匕首就露了出来。 [全。见: 通“现”。] (荆轲)趁机左手抓住秦王的衣袖, 右手持匕首揕之。 [因: 介词, 趁] 未至身, 秦王拿着匕首猛刺秦王。 [(机)。把: 抓。] (可惜)没有刺中秦王的身体, 秦王大惊失色, 自引而起, 绝袖。 [引: 指身子向上] 拔

色, 自己挣着跳起来, (由于用力过猛)拉断了袖子。 [起。绝: 扯断。] 秦王(急忙)剑, 剑长, 操其室。 时恐急,

拔剑, (可是)剑太长(拔不出来), 只能握住剑鞘(干着急)。当时秦王心里又怕又急, 剑坚, 故不可立拔。 [操: 握, 持。室: 指剑鞘。]

剑又插得很紧, 所以不能立即拔出来。 [剑坚: 指剑插得紧。]

荆轲逐秦王, 秦王还柱而走。 [还: 通] 群臣惊愕, 荆轲(奋力)追杀着秦王, 秦王(惊恐地)绕着柱子跑。 [“环”, 绕。] 群臣都惊呆

卒起不意, 尽失其度。 [卒: 通“猝”, 突然。尽: 完全。度:] 而秦法, 群臣侍殿上者, 不得持尺

兵; 诸郎中执兵, 皆陈殿下, 非有诏不得

上。 [尺兵: 尺寸之兵, 指各种兵器。诸郎中执兵: 郎中, 宫廷的侍卫。整句定语后置。] 方急时, 不及召

能(携武器)上殿。 [正危急之时, 秦王来不及] 下兵, 以故荆轲逐秦王, 而卒惶急无以

击轲, 而乃以手共搏之。 [无以: 没有] 来反击荆轲, 只能赤手空拳同荆轲搏斗。 [什么用来。]

是时, 侍医夏无且以其所奉药囊提轲。 [提: 掷] 秦

王方还柱走, 卒惶急不知所为。 左右乃

正在绕着柱子跑, 仓促间惊惶焦急(无计可施), 不知道怎么办。左右的人便说:“请曰:‘王负剑! 王负剑!’” [负剑: 负] 遂拔以击

大王把剑推到背上! 请大王把剑推到背上!” [剑于背。] 于是秦王才拔出剑来反击荆轲, 断其左股。 [股: 大] 荆轲废, 乃引其

荆轲, (首先一剑)就砍断了荆轲的左大腿。 [腿。] 荆轲负伤倒地, 于是举起他

这一部分多用急促短语, 突出地渲染了千钧一发的紧张形势。在这惊心动魄的搏斗中, 作者以群臣的惊愕、秦王的惶急、左右的惊呼, 衬托了荆轲的英雄虎胆。

匕首 提秦王， 不中， 中 柱。秦王复击 轲，
 的匕首掷击秦王，(可惜)没有击中，(而是)刺在了柱子上。秦王又击杀荆轲，(使)
 被 八创。 [引：举起。被：遭]
 荆轲受了八处剑伤。 [受。创：伤。]

轲 自 知 事 不 就， 倚 柱 而 笑， 箕 踞 以
 荆轲自己知道事情不能成功了，(就)靠着柱子大笑，(然后)两脚张开，两膝微曲地坐
 骂曰：“事 所 以 不 成 者，乃 欲 以 生 劫 之，必 得 约 契
 着，骂道：“事情没有成功的原因，是(因为我)想活捉你，强迫你订立条约归还燕国所有的
 以 报 太 子 也。” [就：成功。箕踞：坐在地上，两脚张开，形状像箕。这是一种轻慢傲视
 土地，借以回报燕太子！” [对方的不礼貌姿态。所以：表原因。生：活。劫：强迫，威逼(其订立盟
 约)。 约]
 契：依据。]

左 右 既 前，斩 荆 轲。 秦 王 目 眩 良 久。
 秦王左右的臣子上前，杀了荆轲。事后，秦王头昏眼花了好久。

“倚柱笑骂”，
 绘形传神，突出了
 荆轲的视死如归。

◎ 艺术特色

1. 人物形象栩栩如生。如荆轲的形象，在思想上表现为国分忧、雪耻报仇、报效太子、“解燕国之急”、雪“燕国见陵之耻”。性格上表现为沉着、刚毅、慷慨、有勇有谋、不畏强暴、不怕牺牲、不避艰险的精神和气概。

2. 刻画人物的艺术手法多样。一是通过直接描写人物的语言行动和表情神态，在尖锐复杂的矛盾冲突中表现人物性格。二是运用渲染气氛的间接描写的方法，表现荆轲的英雄形象。

◎ 课后习题答案提示

一、熟读课文，理出故事梗概，说说作者是怎样表现荆轲的性格的。

[答]可分若干情节概述。如：大军压境、计议行刺、求取信物、准备匕首、配备副手、怒叱太子、易水诀别、慷慨悲歌、计见秦王、顾笑武阳、秦廷搏击、倚柱笑骂、遇难身亡。荆轲的性格：深沉(准备信物时深谋远虑)、刚毅(迟发见疑，他怒叱太子)、机智勇敢(秦廷搏击)。

二、背诵易水诀别一段，并说说这段描写烘托了怎样的气氛，其中的音乐描写有什么作用。

[答]这段描写，烘托了一种慷慨悲壮的气氛。如“白衣冠”“士皆垂泪涕泣”“士皆瞋目，发尽上指冠”“风萧萧兮易水寒”等都是渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势。其中音乐描写表现荆轲的思想感情，也是渲染悲壮气氛。

三、比较下列句子中加点的词的意义的现代汉语有什么不同。

1. 樊将军仰天太息流涕(涕:[古义]眼泪;[今义]鼻涕)
2. 持千金之资币物(币:[古义]礼品;[今义]货币)
3. 樊将军以穷困来归丹(穷困:[古义]走投无路;[今义]贫穷)
4. 樊於期偏袒扼腕而进(偏袒:[古义]袒露一只臂膀;[今义]袒护双方中的某一方)
5. 诸郎中执兵(郎中:[古义]宫廷的侍卫;[今义]称中医医生)