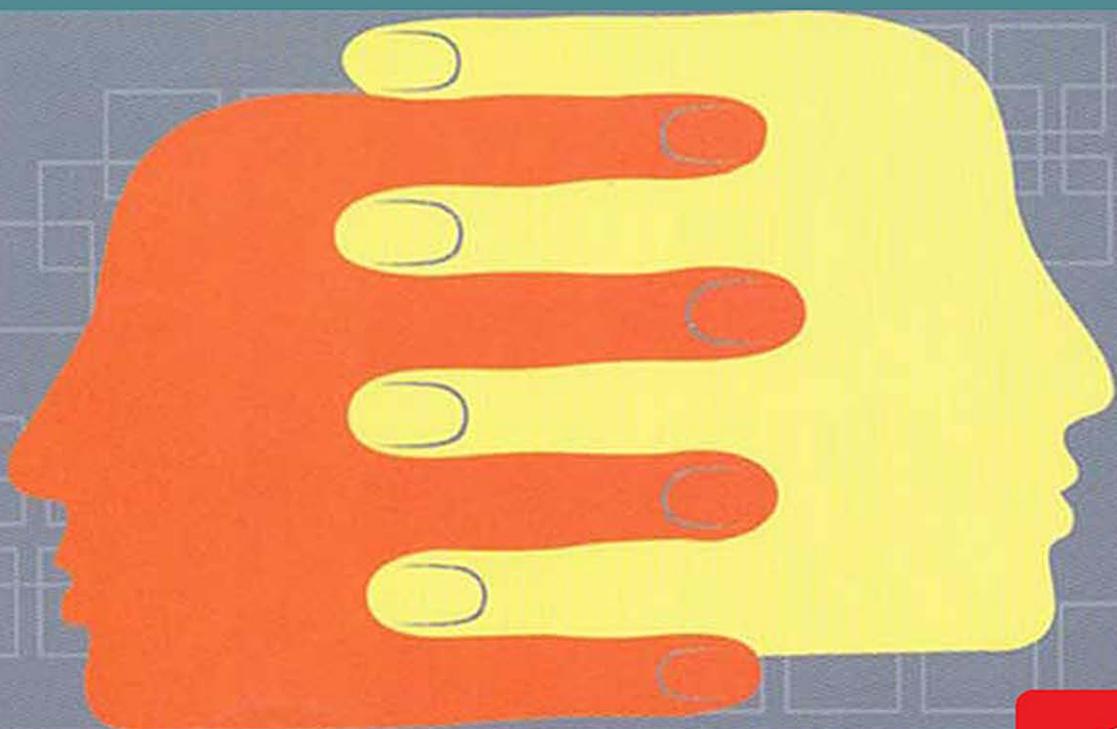


原因与结果之间的东西

战晓书编



吉林人民出版社



◆ 青少年励志悟语丛书 ◆

原因与结果之间的东西

YUAN YIN YU JIE GUO ZHI JIAN DE DONG XI



◎战晓书 选编

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

原因与结果之间的东西/战晓书编.

长春:吉林人民出版社,2012.8

(青少年励志悟语丛书)

ISBN 978-7-206-09150-6

I. ①原…

II. ①战…

III. ①人生哲学-青年读物

②人生哲学-少年读物

IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第150808号

原因与结果之间的东西

编 著:战晓书

责任编辑:于二辉 王 莹 封面设计:孙浩瀚

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:北京海德伟业印务有限公司

开 本:710mm×1000mm 1/16

印 张:13 字 数:120千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09150-6

版 次:2012年7月第1版 印 次:2012年7月第1次印刷

定 价:25.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

目 录

CONTENTS

变换心境就是变换生命	/ 001
阳台上的歌者	/ 004
握紧孩子的小手	/ 006
水的回答	/ 008
善恶一念间	/ 010
继 续	/ 012
成功也是失败之母	/ 014
人生玩不得	/ 016
做好事	/ 019
改变你的消极信念	/ 021
难易之间	/ 024
别浪费错误	/ 026
风 景	/ 028
比与不比	/ 030
干洗剂是怎样发明的	/ 033
请记住别人的好	/ 035

目 录

CONTENTS

谎 言	/ 037
得意与失意	/ 040
想到最坏，做到最好	/ 043
要最好而不要最红	/ 046
我们为什么爱吹牛	/ 049
灰帐篷上的红补丁	/ 052
贝鸟勇敢的悲剧	/ 057
知难而退的人生策略	/ 059
面试的0.01秒	/ 063
“经验”带来的空难	/ 067
贼亦有心	/ 070
最好的圣诞礼物	/ 073
越飞越远的蝴蝶	/ 079
用一封申请信敲开世界名校的大门	/ 082
等待时光跑不跟随	/ 085
心计与聪明隔着三条沟	/ 088

目 录

CONTENTS

播种善良	/ 091
两鸟诠释两心	/ 095
在过程中享受快乐很重要	/ 097
你如何实现自己的目标	/ 100
情商太低则更难成才	/ 103
关怀的魔力	/ 108
那个人不是我	/ 111
分享生命	/ 114
人生角色的淡化与转换	/ 116
“善待”心理压力	/ 121
好人终有好报	/ 124
一件带血的衬衫	/ 129
靠“创意”占领华尔街的女博士	/ 134
有些东西比赢更重要	/ 137
面色可餐	/ 143
兴趣越界之痛	/ 145

目 录

CONTENTS

幸福的馈赠	/ 148
积攒小幸福，珍惜小成功	/ 154
静观周边，欣赏美好	/ 158
最难忘的第一朵玫瑰	/ 161
繁星满天	/ 164
下雨时，你想要雨伞还是水桶？	/ 167
梦里花落知多少	/ 169
降低你的高度	/ 172
成功的秘诀	/ 175
不让老实人吃亏	/ 177
你也可以成为“金点子”大王	/ 179
卷土重来的六个有效办法	/ 185
从第一份工作中学到的 ABC	/ 191
一个的士司机竟会讲六门外语	/ 195
“拖后腿”与“抱成团”	/ 201



变换心境就是变换生命



朋友患先天性心脏病，一年中有一半的时间是在医院里。每次她住院我去看她，朋友总是显得很悲观，很颓唐。这一次，我去看她的时候，她却正在医院的草坪上和儿科的几个小朋友兴高采烈地玩捉迷藏。看着朋友神采飞扬的笑脸，我不胜惊愕。朋友说：“我已经停止了抱怨。没有一个健康的身体，是我无力改变的事实。但是，生活的质量并不仅仅决定于一个健康的躯壳，我还是可以活得积极开心。变换心境也就等于变换了生命。”

我想起了一个名叫维克多·弗兰克的德国精神医学博士，他曾经在纳粹的集中营里饱受了饥寒凌虐的非人生活。在这随时都有死亡之虞的人间地狱里，弗兰克不仅没有绝望，反而在苦难中找到了生命的意义。有一次，弗兰克随着漫长的队伍由营区步向工地。天气十分寒冷，他不断想着这种悲惨生涯中层出不穷的琐事。诸如：今晚吃什么？鞋带儿断了，如何才能再弄一根来？

这种满脑子只想着芝麻小事的处境，让弗兰克十分厌倦。他强迫自己把思路转向另一个主题。突然间，他看到自己正置身于一间



宽敞明亮的讲堂，正面对来宾们发表演讲，演讲的题目则是关于集中营的心理学。那一刻他感觉自己身受的一切苦难，从科学立场上看就全都变得客观起来。此后，弗兰克以一个精神医学家的感觉来面对集中营的生活，一切难耐的苦难顿时成了弗兰克兴趣盎然的心理学研究题目，他不再感觉痛苦。看来，朋友和这位弗兰克博士的经历倒有异曲同工之妙。想到我自己，人微言轻，一名普通的家庭主妇，每天陷于柴米油盐酱醋茶中，买菜做饭，洗衣拖地，这样手脚不停，做的却是生活中一件件微不足道的小事，而且还要日复一日年复一年地做下去，生活是繁琐的，感觉是疲惫的。特别是在做好了饭菜，等人回家的时候，火气便在等待中渐渐燃旺，家庭中的武力摩擦便时有发生。作为一名普普通通的妻子、母亲，操心一家人的吃喝拉撒是我无法推卸的责任，那么，惟一可以变换的，便只有我的心境了！

又一次，我做好了饭菜等着吃饭的人归来的时候，站在阳台上，突然想到：看着天上的白云，等一个人回家，是一件要多浪漫有多浪漫的事，平生第一次，我不再觉得等待一个人的滋味很可怜。这一发现让我开始试着以快乐的心情面对生活。我发现，那些曾让我怨气冲天的家务琐事其实或多或少都包含着乐趣。几番摆弄，乱糟糟的家顿时变得整洁雅致。我一个人站在屋子中间高兴地对自已说：“你真能干。”孩子回来不到十分钟，沙发上的垫子已全部错位，而我，只是学着欣赏孩子的活泼。变换心境，使我从平凡



琐碎的生活中找到了乐趣。

每天清晨，当我从梦中醒来，推开窗子，我最想说的一句话便是：变换心境等于变换生命。

(初人)



阳台上的歌者



喜迁新居不久，便纳闷：对面三楼阳台上那个年过半百的女人，为何整天唱些老歌，一遍遍地翻来覆去地唱。

那天，她又引吭高歌，我便忍不住问看自行车的张大爷——对面楼上那个总在唱歌的老女人那样没黑没白地唱歌，没人嫌烦吗？

“噢，你是说那个疯子啊，她原来可是个好人哪。可怜啊，好好的一个人，变成了这个样子，她心里苦着哪！”说着，张大爷轻轻叹了口气。

接着，张大爷给我讲述了对面阳台上唱歌的老女人的故事——

她年轻时去北大荒下乡，爱上了同去的一个知青。不久，赶上了知青返城的热潮。为了早日拿到返城的签字，她连夜去找农场那位握着实权的场长，没想到那个色狼竟打起了她的主意，非拖着不给她盖章。正巧她的恋人那天帮人杀猪，拎着一把刀子往回走，在场部碰到了她正向那位数年来一直从各方面敲诈知青的场长求情，气愤之中，他将那蘸着猪血的刀子插向那狼心狗肺……结果，场长死了，她的恋人也未被宽恕。她后来就疯了，回到城里就整天站在阳台上唱



歌。据说她恋人歌唱得特别好听，她特别喜欢听他唱歌……

哦，原来如此！

我恍然明白了，她是在用歌声，缅怀或挽留那青春岁月中的爱啊。虽然她疯了，可她心中不泯的爱，宛如一盏小小的灯笼，虽说光亮只有一点点，但足以驱散我们常常对时下是否还有真正爱情的怀疑。

有一刻，我甚至羡慕起她那位早已不在人世的恋人，有一个女人以一生的歌唱，来表达对他的那份挚爱，无论怎么说，那都该算是一种难得的幸福了。

阳台上的歌者，你也是幸福的，能够时时地、无拘无束地为爱而歌唱，该是怎样的一种洒脱啊？我明白了那些善良的左邻右舍们，他们数年如一日默默地倾听那近乎噪音的歌声，除了理解，其实又有多少同情、宽容啊……

直到今天，那女人还经常站在阳台上唱歌，每有朋友来访，流露出些许烦恼时，我总要耐心地将我知道的关于她的故事讲给朋友们。于是，我们就常常坐下，听那些浸润着爱意的老歌，一遍遍地抚摸我们柔柔的心灵……

(阿健)



握紧孩子的小手



到发廊理发，小姐娴熟的手指在我的发间穿梭着，边和我拉着闲话：

“大哥有小孩了吗？”

“有了，女孩。”我微笑着。

“女孩好啊，几岁了？”

“3岁。”

她拿剪刀的子停了停，眼光在我的脸上稍稍停留片刻，接着说道：

“那你得好好地握她的手啊！”

我呆愣着，睁大了眼睛，不明白她说的什么意思。

“你想想，再用不了十几年，她就会长大的，到那时，你想握她的手也不能了。所以，趁她还小的时候，你一定要好好地多握握它才是啊。”

我为她的话感到惊奇，觉得她这样说一定是有什么缘由的。问她，她只是淡然一笑，道：“没有什么，只是小时候爸爸很宠我，常牵着我的手在大路上走。可现在回家看见父亲，除了跟他唠一些



家常、问问他的身体状况外，再不能像以前那样搂着他的脖子撒娇，或者拉着他的手到街上走了。所以，我就常常想，做父亲的真该好好地握住女儿的小手啊，他怎么能够知道，女儿的小手放在他的掌心，心里是多么的自豪，多么的温暖啊！”

这真是一个特殊的女孩。我想起我的一位朋友：一年前，妻子离开了他，别人给他介绍了一个带着5岁女孩的女人，可是朋友和他很少沟通，小男孩对他也很陌生。一个黄昏，他们3人一起走在一条光洁的大路上，女人突然转向他，轻声对他说：“为什么不握住他的小手呢？”

他略一迟疑，接着停住了脚步，向小男孩伸出手去，就这样，两个大人一边牵着他的一只小手，构成了夕阳下一幅和谐温馨的画面。

朋友现在跟他的“儿子”相处得很好。他对我说，真应该感谢那晚妻子的提醒，是那么简单的一个举动让他将三颗心奇迹般地靠近并融合在一起了。

牵手的力量有多大呀！握紧孩子的小手吧，他需要我们掌心的温热，而这份温热，随着岁月的递增，会一直在他的心里封存，并日渐衍化出新的能量，催发着他走向成功走向未来。

(邹扶澜)



水的回答



有一个聪明伶俐的女孩，从小到大都是一帆风顺，生活过得如鸟儿般自由畅快。然而天有不测风云，大四那年，一场车祸给她带来了痛苦和不幸，并留下终身难愈的病根：只要一紧张她就会双耳失聪，陷入死一般沉寂的世界。

毕业后女孩四处奔波，辛苦求职。每次她都会将病情向应聘单位坦诚相告，每次也就因此被拒之门外。就在她万念俱灰之际，一家新闻单位录用了她，不仅因为她优异的专业成绩，更主要的，是她诚实的品格打动了主考官的心。她被安排到资料室工作，干事尽心尽力，对同事谦和有礼，很快就赢得了大家的喜爱和信赖。她几乎忘了自己的“生理缺陷”，一如既往地愉快地生活着，直到半年后——那天她特别繁忙，查找资料的人很多，又都等着要，闹哄哄的一群，在旁边七嘴八舌地催促着。瞬间，她就什么也听不见了，徒然看着别人张张合合的嘴，却不明所需。资料当然没法调出来，整个编辑部的工作都因此耽搁了，从那以后，她一直惶惶不安，不知是否会被辞退。她甚至觉得同事看她的眼神都是那样的陌生而奇怪。她比以前更卖力地工



作，比以前更谦虚地待人。但是一切都仿佛改变了。她开始闷闷不乐，少言寡语。到了周末，通常是大家一起去楼顶七楼大厅开派对的时间，可是这次没有人来邀请她。她孤零零地坐在自己的办公室，想人的虚伪、冷酷自私、毫无同情心，想得泪水涟涟，继而又怒火中烧：为此我就得遭他们轻视、躲着他们吗？不！我偏要找到他们，痛快淋漓地说一通，撕下他们伪善的面具，再丢下辞职信扬长而去。

她怒气冲冲地跑上七楼。七楼静悄悄的，没有霓虹闪烁，没有笑语喧哗，只从门隙里透出些许晕黄的光亮。难道他们已经在商量她的去留问题？不劳他们费心了，她正准备辞行。她含着伤心的泪水，一把推开门，却立刻目瞪口呆：从主编到记者，每一个都在用手比画着，用心学着哑语。最年轻的同事冲她笑笑，打了一个手势，那个意思她懂：我们都喜欢你——是的，他们牺牲了宝贵的业余时间，只是为了让她安心工作，给她创造一个即使无声却有情的世界……

她的眼睛再次湿润了，心里感到了电流击过般的震颤。她想起了村上春树的书里所写的：鱼说：你看不到我的泪，因为我生活在水里；而对那条悲伤的鱼，水轻轻地言道：我能感觉你的泪，因为你一直在我心中。

今晚以后，她再不会以无端的恶意揣测别人，也不会再自怨自艾自叹悲苦，因为她将永远记得水的回答——如此的澄澈坦荡，写着生活的真谛。

（每文）



善恶一念间



有两个男人，阿古和泰达，是不共戴天的仇敌。尤其是阿古，对泰达一直恨之入骨，总想干掉泰达，可总没有合适的机会。那年冬天，阿古伏在海边猎豹，他等了很久很久，才终于发现猎物。然而正当他举枪瞄准时，却远远看见另一个身影，一个再熟悉不过的身影——泰达。泰达也是来猎杀海豹的。阿古觉得这是千载难逢的好机会。此地人迹罕至，极难被人发现，更不会有人知道是谁开的枪，况且猎豹被误杀的事也时有发生。阿古犹豫片刻，随即举起猎枪。但阿古并没有对准泰达，而是向天空鸣放了一枪。远处的泰达闻听枪声，猛然回头，接着闪电般飞奔过来。泰达紧紧握着阿古的手，激动地说：“原来是阿古老兄，谢谢你救了我一命。要不是你鸣枪警示，我就会随着断裂的浮冰葬身海底了。真是及时的一枪！”阿古也意味深长地重复一句：“是啊！非常及时的一枪！”那事之后，两人仇恨冰释，成为莫逆之交。他们还合伙投资做生意，获得极大成功，在商界传为佳话。

善与恶并不是绝对的，选择善或是恶往往在一念之间。在