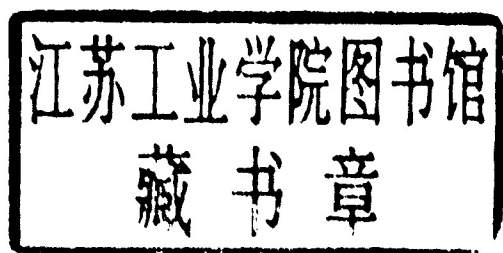


甘肃民间音乐文化

读者出版集团

甘肃民间音乐文化



读者出版集团

前 言

民间音乐(Folkmusic),又称民间歌谣、民俗音乐、民间短篇诗歌等,简称民谣、民歌、民乐或民曲。国际民间音乐协会(IFMC)是这样定义民间音乐的:“经过口传过程发展起来的普罗大众音乐。”据考证,民间音乐有系统的定义和研究源自19世纪,由英国人类学学者托马斯(W.J.Thomas)于1846年提出。

实际上,民间音乐可上溯到远古时期,我国第一部诗歌总集《诗经》收入了自西周初年至春秋中叶五百多年的311篇诗歌,由风、雅、颂三个部分组成,又称《诗三百》,其中的“风”就指各地方的民间歌谣。

我国的民间音乐是世界民族民间音乐文化宝库之瑰宝,它依托中国悠久的历史传统、博大的文化背景、多样的自然环境和众多的民族与人口,在数千年的时空流程中,历经群体的凝练和整合,以其独特的品格和气质,在世界音乐艺术园地里独放异彩。其种类繁多,曲目丰富,形式多样,具有高度的审美价值和研究价值。我国有56个民族,世居甘肃的有汉族、回族、藏族、蒙古族等近40多个民族成分,其中裕固族、保安族、东乡族为甘肃独有。甘肃民间音乐风格、体裁多样,内涵丰富,具有浓郁的地方特色,如花儿、小调、曲子戏、皮影戏、木偶戏、道情、鞭杆舞、太平歌、傩舞等,多种艺术形式各具风采,特色鲜明,充分彰显着甘肃这一文化大省的丰厚底蕴。然而,社会的进步,生产力的大幅度提高,人民生活水平、文化水平的迅速提升以及社会传媒的现代化,使得“经过口传过程发展起来的普罗大众音乐”这种传播方式失去了土壤。加上相当于“今日民歌”的东西——现代流行音乐的席卷式冲击,古老的作为农业文明的民族民间音乐正在被人遗忘,急剧瓦解、消散、流失。据调

查,上世纪80年代甘肃的182个舞种中已有75个民间舞种悄然消失;300多种民间说唱艺术中目前只剩60多种,诸如此类状况,其他省市也普遍存在。面对这一现状,经专家极力呼吁,在各级政府的大力支持下,社会各界人士行动起来,抢救、保护民间文化的工作从启动到开展,取得了一定的成果。

与优胜劣汰的生产工具和生活用品不同,文化就像一条河从远古流到现在,谁能说长江、黄河的水哪些是新的有用的?哪些是旧的过时的?艺术或多或少地和永恒价值联系在一起,这种联系,如水之养人。发现这种联系,就是发现了它的价值,发现了它值得保护的原因。

作为一名音乐工作者,参与民间音乐文化的挖掘、保护,是义不容辞的责任,我们有义务做一些力所能及的工作,为保护我们宝贵的文化遗产添砖加瓦,尽自己微薄之力。全国政协常委、被誉为民间文化“保护神”的著名学者冯骥才曾激动地说:“传承文化是每一个人的事。只有我们每个人都关心和爱惜前人给我们留下的这些财富,我们民族的精神和独特的审美、独特的气质、独特的传统,才能传承下去。我们需要共同努力。因为这是一种责任,也是一种爱。它们就像是一个无形的十字架。保护民间文化刻不容缓,民间文化要拨打120(急救电话)。”

正是基于强烈的责任感和文化保护意识,在这样的大背景下,我编写了《甘肃民间音乐文化》一书,旨在全面展示和宣传甘肃省丰富的民间音乐资源,引起社会各界的关注,更好地保护这些民间音乐文化,让其在新时代与时俱进、推陈出新,焕发出新的生命。

本书以入选第二批甘肃省非物质文化遗产名录中民间音乐的分类和顺序编排,以讲述的形式介绍了甘肃省部分地域特色浓厚的民间音乐类型,希望广大群众能从中了解甘肃特有的民间音乐形式,激发社会各界人士对民间文化的热爱和保护意识。

因本人能力所限,书中纰漏难免,敬请广大读者批评指正,以便今后改进和完善。

编者

2012年3月

序 | Preface

收入这本书的所有内容,现在有了一个统一的名字:非物质文化遗产,简称“非遗”。甘肃被各级政府列入“非遗”进行保护的的东西据说有4000多种。

音乐“非遗”怎样保护?马克思恩格斯在160年前写的《共产党宣言》中说:“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态,被各民族的各方面的互相往来和各方面的互相依赖所代替了。物质的生产是如此,精神的生产也是如此。各民族的精神产品成了公共的财产。民族的片面性和局限性日益成为不可能,于是由许多种民族的和地方的文学形成了一种世界的文学。”这一点,现在我们每一个人都深有体会。

毫无疑问,我们的这些“非遗”都产生在“过去那种地方的和民族的自给自足和闭关自守状态”下,因而各不相同,客观上丰富而多彩。但是,这些东西不可避免地存在着“民族的片面性和局限性”,仅仅在当地发挥过作用。要这些东西“原汁原味”地存活于当下,继续发挥其作用,受到人们的青睐,显然不可能。更不要说流传到全国了。书中收入的绝大多数音乐品种早就处于被“抢救”的状态。多少年来,在国家的关怀下,各级文化部门动员音乐工作者做了大量的工作,“非遗”之民歌、戏曲、舞蹈、曲艺等音乐的曲谱集成已经完成并得到出版。在一些“物质文化遗产”旅游景点上,为了让游客全面了解当初的风土人情,排练演出一点与之同时期的“非遗”,很有意义。对于音乐工作者来说,庞大的音乐集成是一座宝库。杰出的作曲家王洛宾不就是以他天才的慧眼从琳琅满目的新疆民歌里撷取一束,以专业手法进行创作改编,

去掉了“片面性和局限性”，让它们变成“公共的财产”传遍全国，走向世界了吗？甘肃的“花儿”《下四川》，经过著名作曲家黎英海改编为无伴奏合唱，《夜夜的晚夕里梦见》（原歌词的一句）同样去掉了“片面性和局限性”，变成了“公共的财产”且多次被各地合唱团演唱而登上了全国性比赛的大雅之堂。

使“非遗”具有“可持续”性，是对“非遗”的最好保护，联合国《保护非物质文化遗产公约》就十分强调这一点。然而，识谱且会改编创作的人毕竟是少数。音乐家里有王洛宾那样本领的人也不多见。对于比他们要多千万倍的不识谱的广大群众，尤其是曾经产生了这些“非遗”的农村干部、群众来说，“保护”又意味着什么呢？

对于这个问题，这本《甘肃民间音乐文化》给了人们一种启示：那就是依照政府公布的“非遗”目录，在现有研究成果的基础上，广泛搜集资料，从文化的角度用生动活泼的语言来综述这些文化遗产当年的优美与辉煌，同时反映它们在现代受到重视、得到保护的情况。让每一个有阅读能力的农村群众通过阅读知道我们曾有过那么多的文化现象、文艺形式，从而了解自己祖先的智慧。在精神上与民族文脉达到沟通，这种作用，单是曲谱本还不一定起到。从这个意义上说，类似这样的读物，是否也应该看做是一种“非遗”的保护形式呢？

“保护”一词，更多的理解是把一种物质的东西锁起来，藏起来，遮挡起来，不让其受损。但是，作为“非遗”的民间音乐文化的“保护”却恰恰相反：音乐作品的“保护”就是呼吁大家都来参与和演绎，在参与中了解，在演绎中传承。如一首歌，唱的人越多就越体现它的存在价值和艺术魅力。因此，也希望我们的作曲家通过自己的劳动，把更多的音乐“非遗”变成“公共财产”为大众服务，把它保护和传承在更多的人的心中！

对于城里人、大学生、专业的音乐工作者，此书也值得一读，或许会让自己的不足得到弥补。

李槐子于西北民族大学音乐学院

2012年3月

目录 | contents

民间歌曲与器乐

一、陇东民歌	1
二、两当号子	13
三、康县锣鼓草	20
四、康南毛山歌	23
五、唢呐艺术	27
1. 武威市民勤县唢呐艺术	27
2. 陇南市康县唢呐艺术	30
3. 天水市秦州区唢呐艺术	32
六、永昌曲子	37
七、卓尼土族民歌	39
八、临洮花儿	45
九、甘州小调	54

民间舞蹈

一、庆城徒手秧歌	61
二、酒泉“福禄车”	65
三、宕昌羌傩舞	68
四、民乐顶碗舞	71
五、天祝土族安召	75
六、道台狮子	82
七、马啣山秧歌	87
八、太符灯舞	93
九、和政秧歌	96
十、河州北乡秧歌	105
十一、节子舞	118
十二、“哈钦木”	123
十三、拉卜楞民间舞	126
十四、秦州夹板舞	134
十五、临洮傩舞	137
十六、秦州鞭杆舞	147
十七、黄河战鼓	150

传统戏曲

一、木偶戏	154
1. 庆阳市正宁县木偶戏	157
2. 酒泉市瓜州木偶戏	159
二、皮影戏	161
1. 张掖市民乐县皮影戏	161
2. 武威市凉州区皮影戏	163
3. 白银市会宁县皮影戏	164

三、陇南高山剧	167
四、邵家班子木偶戏	174
五、凉州半台戏	178
六、西厢调	181
1. 兰州市榆中县西厢调	181
2. 白银市白银区西厢调	185
七、民勤小曲戏	191

曲 艺

一、兰州太平歌	199
二、河州平弦	208
三、甘谷道情	213
四、秦州小曲	217
五、春官歌演唱	221
六、河池小曲	229
参考文献	233
后记	238

民间歌曲与器乐

一、陇东民歌

“高楼万丈平地起，盘龙卧虎高山顶，边区的太阳红又红，咱们的领袖毛泽东……”这是一首脍炙人口的时代名曲，这支唱红全国的陇东民歌，词作者就是陇东环县曲子镇的一位“农民诗人”孙万福。

一提起陇东民歌，一些人很可能一愣，之后耳畔迅即回旋起到处传唱的陕北民歌“酸曲儿”、“信天游”之类粗犷、高亢、豪放的音律。其实，陇东民歌与陕北民歌有着同样的美名，有同样的声誉和同样悠远的历史。曾响遍全国、风靡全球，充分表达人民爱戴领袖之情愫的著名山歌《绣金匾》、《咱们的领袖毛泽东》以及反映解放区如火如荼战斗生活的《军民大生产》等，就诞生在陇东。《绣金匾》的原版《十绣金匾》，是由当时新正县农民汪庭有依据陇东民歌《绣荷包》重新填词和首唱。而距汪庭有不远处的环县农友孙万福，也扯心扯肺地高歌了一曲《咱们的领袖毛泽东》。几乎与此同时，根据陇东号子改编而成的《军民大生产》，自陕甘宁边区向各抗日根据地迅速传唱开来了。

2008年6月13日，甘政发〔2008〕43号《甘肃省人民政府关于公布第二批甘肃省非物质文化遗产名录的通知》将平凉市崇信县、庆阳市环县、庆阳市华池县申

请的民歌列入非物质文化遗产保护名录。

历史上,陇东属军事重地。它东连陕西省,北接宁夏回族自治区,西面、南面的六盘山及其构成的深沟几乎无一条成形的山路,把陇东县与外界半隔绝起来。由于地理位置独特,历代战事倚重的多是这里的天然屏障。交通落后,信息闭塞,经济贫困,文化贫瘠就是陇东县的特征。也正因为如此,这里较少受外界经济文化的强烈冲击,倒成了民间文学自由生长的肥沃土壤,陇东民歌在这种背景下自由发展,口耳相传,创作增删,吟唱至今,相对比较完整、成熟,是民间文艺百花园中较为独特的一枝山花儿。

陇东民歌历史悠久,源远流长。其恢宏的历程,可以追溯到先周。早在周先祖开发北豳的时代,便有诸多歌谣在民间传唱。陇东是对甘肃省东部的庆阳等地的习惯称呼,古时称北豳。周祖不窋及其子鞠、其孙公刘三代,曾在叫豳的陇东(主要在庆阳)创业和“教民稼穡”,豳地区的民众缘此历经了从渔、狩、牧、游到定居农耕的划时代转折,生产飞速发展。发达的文化与民众先进的生活息息相关,诞生了许多反映周先祖功勋和民众劳动生息的歌谣。如绚烂的当地名花山丹丹那样,不竭地诞生于田野、谷沟和农家庭院。我国第一部诗歌总集《诗经》,实际就是一部民歌集,其中包括有陇东民间歌谣。《豳风·七月》、《大雅·公刘》、《小雅·采薇》等篇目,就艺术地记载了陇东民歌。《诗经·豳风》里的就收录有《七月》、《鸛鸣》、《东山》等七首。这里又是古代狄、戎、羌等少数民族聚居之地,历经800余年的古义渠国,曾在这里建都,雄霸四方。

岁月更替,沧海桑田,陇东民歌在黄土地上代代不息地传唱着,也随着时代的变迁不断吸收各种文化元素,通过碰撞、交融,并与当地的地理、政治、经济、文化相磨合,形成了一种有自己特色风格情调、艺术趣味的艺术之花。代代滋生,又口耳相传,真实地记录着庆阳人民在各个历史阶段中的真情实感,并成为他们评判社会、追求理想、认识生活的总谱。许多传统民歌因从内容上难以确定它产生的具体历史阶段,属“无朝代”民歌,但从它采用的音乐曲调来看,很是古老。“倒推船”、“剪靛花”、“哭长城”、“五更”、“悲宫”、“西凉调”、“送情郎”、“刮地风”等,都是元明时期的老曲牌。

尽管陇东民歌一脉相承,可在句式、语言、辞藻的运用上,十分彰显时代印记。陇东民歌如《诗经》的结构一样句子凝练,内韵深刻,十分雅致,以四字句为主。乐府时代,依然承继了前代的这般句式。到南北朝时期,这种绵亘的陇东民歌体,又有所突破,普遍成了约有长短的句子。

公元17—20世纪初的清、民两代,陇东民歌极为兴盛,并逐渐有了书面记录,

民间一些闲散文人、民间艺人偶尔有手抄本。《林则徐禁鸦片》、《打老袁（袁世凯）》、《刮民党》等时政歌谣层出不穷，其中反映劳动人民平凡生活的歌谣数量更多。

20世纪初，辛亥革命后，陇东地区，大小军阀相互混战，争夺地盘，加上地方土匪势力的危害，陇东人民更加痛苦不堪。由中国共产党领导的新民主主义革命发展到陇东地区后人民群众被压抑的情感得以发泄。反映到民歌上，陇东民歌层出不穷，灿若星辰。

“五·四”运动以后，特别是陇东建立革命根据地后，无论在形式和内容上都有了较大发展，人民群众以鲜明的阶级性，饱满的热情颂唱革命，颂唱中国共产党，以刀与剑的尖锐与激愤控诉国民党的黑暗统治，陇东民歌在老解放区的土地上出现了空前的繁荣。一直传唱不衰、唱遍祖国大地的《绣金匾》、《军民大生产》、《咱们的领袖毛泽东》就是产生在那火热年代里人民群众的不朽经典之作，也铸就了陇东民歌发展史上一座引人注目的里程碑。

1932年初，中国工农红军陕甘宁游击队在正宁县三嘉塬成立，以后又在合水成立了中国工农红军第二十六军第四十二师。随后，刘志丹率领红军进攻南梁，陇东人民终于拿起了武器，走上了革命的道路。民歌《红军队伍到南梁》便产生于这一时期，歌中唱道“一杆杆红旗一杆杆枪，刘志丹队伍到南梁，婆姨女子脚放开，长头发剪成了短帽盖，男当红军女宣传，干革命势力大无边。”

1942年，在国内外敌人的封锁下，解放区遇到了极大困难。在党的号召下，解放区广泛地掀起了大生产运动。当时陕甘宁边区一批歌唱大生产运动的优秀民歌也随着唱开了。其中一首流传很广的歌曲就是由作曲家张寒晖同志根据陇东民歌有：《推炒面》，也叫《陇东小调》，填词的《解放区十唱》，也叫做《军民大生产》。歌曲保留了原民歌的衬词“呼儿嗨，西里里里，察拉拉拉，索罗罗罗呔，”并用一领众合的演唱形式，曲调雄壮豪迈，节奏铿锵有力，使劳动号子的特色更加突出，深受广大人民的喜爱。

延安文艺座谈会的召开，使陇东根据地的群众文化活动走向了又一个新的起点。在毛泽东讲话精神的鼓舞下，一批专业文艺工作者来到陇东深入生活，同当地人民群众的文艺创作相结合。文艺普及运动使各种形式的群众文艺呈现出百花齐放的热闹局面。在群众文艺的百花园里，突出的有两朵盛开的奇葩，那就是陇东民歌和陇东社火。就民歌来说，周扬、贺敬之、艾青等文坛前辈为培养它的健康成长，付出了辛勤的关怀和扶持。马可、李焕之、张寒晖、柯仲平、清宇一批作家、音乐家、评论家来陇东采风，与民间艺人一道挖掘、整理、创造，使其思想性、

艺术性都得到了一定的升华,成为祖国民族文化宝库中一部分珍贵的遗产。在大量的民歌中具有代表性的是《咱们的领袖毛泽东》、《十绣金匾》和《军民大生产》。《绣金匾》、《咱们的领袖毛泽东》、《军民大生产》等经典红歌,一诞生就深深地扎根于人民群众之中,成为教育人民、鼓舞人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器。它的繁荣和发展,不仅具有重大的现实意义,而且具有深远的历史影响。其生命力至今一直体现于我国社会主义文化发展的全过程,并且越来越显示出它的宝贵价值。《绣金匾》、《咱们的领袖毛泽东》、《军民大生产》这三首唱红全国的革命民歌,足以让甘肃人民、陇东人引以为自豪。

木匠汪庭有创作的《绣金匾》是唱红全国60多年的陇东民歌之一,也是全国人民早已熟悉和喜爱的一首陇东民歌,但是,它的作者和创造过程却一直鲜为人知。这首感情饱满、风格细腻的优秀民歌,最初出自一位叫汪庭有的木匠之手。汪庭有生于1916年,祖籍陕西商南县。两岁时因家乡受灾,全家人外出逃荒要饭,父亲肩上挑着两只箩筐,一只装着破烂,一只装着汪庭有。7岁那年,他在陕西富县的羊圈沟住了下来。8岁时,他给地主放牛,打短工。18岁那年,他父母相继去世,他又开始过流浪生活。1936年,流落到陕甘边区新正县马栏三乡的汪庭有在这里落了户,开荒种地,学做木活。他心灵手巧,干活认真又不计较报酬,所以叫他做木活的人越来越多,他的手艺也越来越好,渐渐成了方圆小有名气的木匠。在四处流浪和扛长工、打短工时,受陇东《五更道情》、《五哥放羊》、《绣荷包》等民歌的影响,汪庭有从小喜欢唱民歌、扭秧歌。他在做木活的时候,经常哼着《五更道情》、《五哥放羊》、《绣荷包》等民歌小调。边区的新生活使他欢欣鼓舞。为了表达内心的喜悦和对毛主席、共产党的感激之情,他琢磨着为《绣荷包》填上新词。汪庭有能编能唱,就是不识字,不会写,编好一段,记熟了,才编唱下一段。让他苦恼的是,有时候后面一段编好了,前面一段又忘了。为了不忘掉,他每编好一段,马上教给村上的孩子唱。这样,他可以放心地再编。经过好长一段时间的努力,他终于编成了新的《绣荷包》。新编《绣荷包》群众喜闻乐见,容易接受,很快在解放区流传开来。据著名诗人艾青听到这首歌非常赞赏,但在延安《解放日报》上撰文指出:汪庭有嫌《绣荷包》表现的是男女爱情,给有威望的人民领袖、民主政府和人民军队送去不合适,给人民领袖、政府、军队应当绣的是大金匾。作者采纳了艾青的建议,将《绣荷包》改成了《十绣金匾》。《十绣金匾》得到许多著名的诗人和艺术家的高度评价。“正月里闹元宵,金匾绣开了,金匾绣咱毛主席,领导的主意高……”汪庭有《十绣金匾》不是用文字写下来的,而是火热的感情化成的一串串的心声。它传唱不久,就增加了歌颂朱德总司令的新内容。数十年来,汪庭有的《十

《绣金匾》在广泛流传的过程中,得到了人民群众和专业文艺工作者的再创作和再锤炼。著名诗人艾青在1944年11月8日的《解放日报》发表《汪庭有和他的歌》一文,对他的艺术才能作了高度评价:“从汪庭有这个《十绣金匾》的歌里,我们可以看出劳动人民对革命领袖、革命军队、革命政权、革命根据地纯真的爱,对劳动生产的热情,只有在民主政权下面生活的人,才能唱出这样的歌。”在《解放日报》和社会各方面的支持鼓励下,汪庭有创作的热情更高了,他先后创作了《表顽固》、《防奸歌》等抑恶扬善、爱憎分明的民歌。1944年11月,在陕甘宁边区文教群英大会上,他荣获“甲等艺术英雄”称号,受到了表彰奖励。汪庭有的《十绣金匾》在广泛传唱过程中,得到人民群众和专业文化工作者的再创造和锤炼。抗日战争胜利后,为了紧密配合当时革命斗争的新形势,在专业文艺工作者的帮助下,对原作中歌颂八路军的歌词随之做了改动,并将“十绣”精炼为“三绣”。演变成为在战争环境中随时随地用以教育、鼓舞人民群众的《绣金匾》。《绣金匾》不仅在战争年代充分发挥了战斗作用,而且在新中国成立后成为广泛传唱、妇孺皆知、人人喜爱的优秀民歌。1976年,毛泽东主席、周恩来总理、朱德委员长三位伟人相继去世,艺术家们怀着十分悲痛的心情,对汪庭有的《三绣金匾》作了再次修改,变成了歌颂、怀念老一辈无产阶级革命家、人民领袖的经典之作,并经著名歌唱家郭兰英饱含深情的一唱,《绣金匾》的歌声便在神州大地传唱开来,至今不绝于耳。1976年,毛主席、周总理、朱委员长相继逝世。在这举国哀悼之时,人民艺术家郭兰英同志怀着悲痛的心情,对《绣金匾》进行了再创作,将歌唱八路军的歌词改为:“三绣周总理,人民的好总理,鞠躬尽瘁为人民,我们热爱你。”使它变成了一曲饱含深情、怀念毛主席、周总理和朱委员长的颂歌。时至今日,每当人们唱起或听到《绣金匾》时,常常被那感情浓烈、声调婉转的词曲感动得热泪盈眶。2011年7月20日晚上,作为甘肃省庆祝中国共产党成立90周年优秀献礼剧目新创陇东民歌歌舞剧《绣金匾》,在兰州金城大剧院精彩上演。该剧由庆阳市歌舞团、庆阳市陇剧团创排演出,选题独到,创意新颖,以绣荷包、绣红旗、绣金匾、新绣金匾“四绣”为载体,讲述了当地上世纪30年代陕甘边根据地的故事,表达了老区人民对共产党和一代代无产阶级革命家的感恩之情。经典陇东民歌《绣金匾》优美的旋律贯穿全剧始终。

大家非常熟悉的歌曲《咱们的领袖毛泽东》是由孙万福即兴唱出的。孙万福是位农民诗人,也是人民的诗人。他的名字同《咱们的领袖毛泽东》这首家喻户晓的著名民歌将永远载入中国民间音乐的史册。1943年11月29日,在中共中央招待陕甘宁边区劳动英雄大会上,一位老英雄从椅子上站起来走近毛主席,用双手紧

紧抱住毛主席的肩膀。他黏着口沫的胡须,因兴奋而有些颤动。他说:“大翻身啦!有了吃有了穿,账也还了,地也赎了,牛也有了。这都是您给的!!没有您,我们这些穷汉子爬在地下,一辈子也站不起来!”就在毛主席握住他的手、面带微笑地听着他说话的时候,他情感的闸门再次打开,如同决开的坝堤,一泻千里。他激动万分地清了清嗓子,当场用颤抖的声音即兴唱了起来:“高楼万丈平地起,盘龙卧虎高山顶,边区的太阳红又红,咱们的领袖毛泽东。”当他一口气朗诵完这首诗后,与会的英雄们全都惊喜万分。毛主席也拍着他的肩膀,问他是不是个秀才。这人望着毛主席,有些惭愧地回答说:“我一字不识啊!”这个面对毛主席唱歌的人,就是陕甘宁时期陇东分区的劳动英雄、农民诗人孙万福,他唱的这首民歌就是《咱们的领袖毛泽东》。与会代表就都称他为“农民诗人”。时任延安鲁迅艺术学院院长的周扬得知了这些消息后称赞他“是一个优秀的诗人”。他的诗“真正是老百姓的诗!这里面有对人民领袖的歌颂,和对人民压迫者的咒骂,有对劳动者的赞扬,战斗的号召。他的歌颂和赞扬,不是抽象的,空洞的”。一个农民诗人和作品,得到像周扬这样的艺术家这么高的评论,在中国历史上是少有的。后来,这首诗用陇东民歌调谱了曲,很快唱红了陕甘宁边区的城乡四处,也传遍了整个祖国的大江南北。孙万福1883年出生在环县曲子镇刘旗村的一户普通农民家里。幼年时代,由于家庭生活窘迫,从小就丧失了读书的机会,没有上过学。虽然目不识丁,但他天资聪颖,富于联想,博闻强记,好歌善吟,即景吟唱,出口成章,渐渐被乡邻见识和推崇。他的吟唱诙谐幽默、声情并茂,语言质朴生动、比喻形象,在十里八乡很有名气。每年村里耍社火,必请他担任“春官”。谁家娃儿过满月、老人贺寿诞,凡是红白喜事,他也常被聘为总管,为此,“寒门贵人”孙万福,在曲子镇一带很有了一些名气。1936年,中国工农红军西征首战曲子镇,解放了他的家乡。他分了田地,有了吃穿,打内心里感谢共产党,感谢毛主席和工农红军。孙万福翻身,看到本村缺劳少畜户未摆脱贫困,便在政府支持下组织起了全县第一个“刘旗变工队”,增开荒地400余亩,多产粮食60余石,使这些困难户都有了饭吃。1943年11月,他光荣地出席了陕甘宁边区劳动英雄大会,受到毛泽东、朱德、刘少奇等中央领导同志的接见。在村里,他带头组织变工队,发展生产、支援前线。在火热的生产劳动中,他始终倾心于诗歌创作。短短的几年里,创作了《歌唱毛主席》、《边区人民要一心》、《我们边区像清泉》、《自卫军》、《二流子要转变》、《抗战剧团》等大量热情洋溢的诗歌,在当时的延安《解放日报》和《陇东报》发表的就有二十多篇。《咱们的领袖毛泽东》唱出来以后,经贺敬之修改润色,发表在《解放日报》上。从此,这首全国家喻户晓的著名民歌就在边区传唱开来。时任延安鲁迅艺术

学院院长的周扬对孙万福的诗歌创作极为关注,1942年12月28日在《解放日报》撰文称孙万福是“一位不识字的劳动诗人”。孙万福的诗作很多,遗憾的是他的大量口头作品未能流传下来。现在收集到的仅为他1944年7月13日因公牺牲前在报纸上发表的二十多首。

我们来了解一下来源于庆阳打夯号子的歌曲《军民大生产》。庆阳人建房、修路时多用石夯筑地基,打夯时就是用“叫号子”的办法,使大家把力气使在一处。打夯号子就这样在劳动中诞生,并不断发展形成固定的调子。打夯调子是固定的,但没有固定的词,全由掌夯的把式即兴填词并领唱,其他抬夯的人员就以“嗨咳”和“西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗”之类固定句式来应和。这种唱词,古今中外,天上地下,全凭领唱人目之所及,情之所至,直抒胸臆,脱口而出。好的唱词,还可起到鼓舞情绪,激发劳动干劲之功能。1942年,抗大七分校及770团的战士们进驻华池县东华池镇,他们听到这优美铿锵的劳动号子,便与当地群众中的掌夯把式一道,以轰轰烈烈的大生产运动为背景,编出了《十唱边区》这首优美的打夯歌。“(领)四二年那么,(合)嗨咳,(领)大生产呀么,(合)嗨咳,(领)边区的男男女女,(合)西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗,齐动员那么嗨咳。(领)变工队呀么,(合)嗨咳,(领)唐将班子么,(合)嗨咳,(领)劳动那组织,(合)西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗,普遍来那么嗨咳。(领)劳动英雄么,(合)嗨咳,(领)起模范那么,(合)嗨咳,(领)组织起乡亲们,(合)西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗,爬满了山那么嗨咳。(领)开梢林那么,(合)嗨咳,(领)开荒地呀么,(合)嗨咳,(领)念书的娃娃们,(合)西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗,也上了山那么嗨咳。(领)妇女们那么,(合)嗨咳,(领)更不同呀么,(合)嗨咳,(领)手摇着纺车,(合)吱呀呀吱呀呀嗡嗡嗡嗡吱,纺线线呀么嗨咳。(领)又能武那么,(合)嗨咳,(领)又能文呀么,(合)嗨咳,(领)人问什么队伍?(合喊)一、二、三、四!(合)八路军那么嗨咳。”这首歌唱军民大生产运动的民歌很快在当地驻军和群众中传唱开来。后来,音乐家张寒晖经过庆阳,听到这首民歌后非常激动,于是对十段歌词进行了提炼和修改,遂变成五段,起名《军民大生产》:“解放区那么嗨咳,大生产那么嗨咳,军队和人民,西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗,齐动员那么嗨咳!开梢林呀么嗨咳,开荒地呀么嗨咳,不分男男女女,西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗!加油干呀么嗨咳!妇女们呀么嗨咳,都争先呀么嗨咳,手摇着纺车,(合)吱呀呀吱呀呀嗡嗡嗡嗡吱,纺线线呀么嗨咳!自力更生么嗨咳,丰衣足食么嗨咳,加紧生产。西哩哩哩嚓啦啦啦唆罗罗罗,为抗战那么嗨咳。又能武呀么嗨咳,又能文呀么嗨咳,人问我什么队伍?一、二、三、四!八路军那么嗨咳!”1964年,这首曾在解放区人人会唱的民歌被搬上了

舞台,通过为庆祝新中国成立十五周年而创作的我国规模空前庞大的音乐舞蹈史诗《东方红》,唱响了祖国的东西南北。如今,张寒晖的家乡河北省定州市,在他的名字命名的文化广场上的他的雕像基座上,刻着两首歌,一首是《松花江上》,一首是《军民大生产》。

新中国成立后,陇东民歌受到地方政府部门及文化部门的关注和重视。一些有识之士进行采访、记谱,为它的留存发展付出了辛勤的汗水。1980年以来,文艺工作者对陇东民歌进行了一次较大规模的搜集整理,结集成卷入曲者计有3000余首。未入曲者也约占整体的一半,数以千计的陇东民歌登上了“大雅之堂”,有的被载入文林书海,有的被电影、电视荧屏所利用,有的在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中亮相闪光,有的在各级民间文艺演出中获奖,它的艺术魅力被越来越多的人所感受,所欣赏。

陇东民歌表现形式灵活多样。独唱、重唱、合唱,应有尽有。或自问自答,前后呼应,一气呵成;或男女轮唱,连接自然,气韵贯通;或一人起头,众人随和,唱法新颖,极富生活情趣。更有一些有调无词的劳动号子,时不时飘荡于场畔院落、田间地头,一嗓子喊出来,既消除疲劳,又愉悦心情,一咏三叹,悦耳动听。有人说,社火里含着秧歌,秧歌里含着民歌。秧歌只扭不唱就是“走秧歌”,秧歌只唱不扭就是唱民歌。说与唱两结合,只唱不说就是小曲儿,说一说,唱一唱,说唱结合就是说书了。两人以上边表演边唱,分角色,有台词加对白是戏,一个人不演只唱也就是民歌。在东部,尤其是前塬宁县、正宁、镇原,董志塬这一大块,民歌大半是和皮影、小戏、秧歌融在一起的,耍社火时,表演和清唱相结合。

陇东民歌的句式有三言、四言、五言、七言、十言的,还有各种长短句相间的。词格各有不同,《诗经》、《楚辞》、汉赋、唐诗宋词、传统戏曲的唱词节奏各有借鉴运用,反映了陇东民歌在继承传统文化方面的特点。

从体裁形式上分,陇东民歌主要是小调,其次是信天游。小调长于叙事,兼顾抒情,大多有人物,有故事情节,有场景,甚至有时间、地点,歌子有长有短,长的一二百行,短的一般为四行一首,少量的为两行或三行一首。“袁世凯,好大胆,民国三年当洪宪”等,为最短的民歌。长短句打破了结构上的工整,灵活自如,更利于老百姓随口叙事抒情。小调常被人称为“俚巷之曲”,庆阳、西峰、镇原、宁县等地流传较多。信天游大多流传在环县、华池、合水等北部山区,篇幅相对短小。每首几句,十来句,二十来句不同。每段两句,上下句结构;语言开采角度极为灵活多变,韵脚转化自如;在七字句、十字句的基础上,可随时增减字数,风格浪漫自由。信天游最突出的特点就是常用比兴修辞手法,上句联想渲染,下句点出实意,