

中国最具代表性书法作品

皇象

急就章

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社

蕭沐浴榆，搃宣
畫世寸筵，係臂
畫無等雙，係臂
壁碧珠璣，玫瑰
壁碧珠璣，玫瑰
靡從容射，駭辟
靡從容射，駭辟
畫無等雙，係臂
壁碧珠璣，玫瑰
壁碧珠璣，玫瑰

中国最具代表性书法作品

皇象

急就章

（第二版）

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》（欣赏作品推荐）编写

主编 张海

河南美术出版社 郑州

甫沐浴栉櫛宣
簫沐浴櫛櫛宣
畫世寸雙係臂
畫無等雙係臂
壁瓊珠璣玫瑰
壁瓊珠璣玫瑰
靡從容射魑辟
靡從容射魑辟
畫無等雙係臂
壁瓊珠璣玫瑰
壁瓊珠璣玫瑰

图书在版编目(CIP)数据

中国最具代表性书法作品. 皇象《急就章》/ 张海主编.
— 2版. — 郑州: 河南美术出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5401-3026-8

I. ①中… II. ①张… III. ①书法课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293472号

中国最具代表性书法作品

皇象《急就章》(第二版)

主 编 张 海
学术主持 西中文
总 策 划 李文平
策 划 吴志平 许华伟
统 筹 许华伟 白立献
责任编辑 白立献 梁德水
责任校对 吴高民
装帧设计 李 红
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号 邮编: 450002
电 话 (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 5.5
印 数 4001—7000册
版 次 2013年8月第1版 2014年12月第2版
印 次 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-3026-8
定 价 36.00元

凡 例

一、“中国最具代表性书法作品”丛书系依据教育部《中小学书法教育指导纲要》推荐临摹与欣赏作品而编写的。共48本，其中前18本为临摹范本，后30本为欣赏范本，书后附有书目及编号。

二、为了让读者更好地临摹与欣赏碑帖，每帖前均配有赏析性文章。其中临摹范本的随图释文均以简繁体对照标注（括号内为繁体字或异体字），脱字、衍字也以括号标注；欣赏范本的图版释文仅以简体字标注，并在括号内标注脱衍字。

三、整套丛书根据内容多少、版本幅式，分为线装胶订、骑马订和折页装订三种形式。古代墨迹本除孙过庭《书谱》外，均以折页形式装订。

四、为保证图片质量，所选拓本均为目前国内外最具权威性的善本。除墨迹本外，其他图书均配有碑版全图，以便读者观赏碑版全貌。

五、折页装订图书，因版式需要，仅在书末附有简体释文，释文与作品有出入者，或为书者所选版本不同所致，并不影响文意表达，二者出现的差异，书中不另注明。

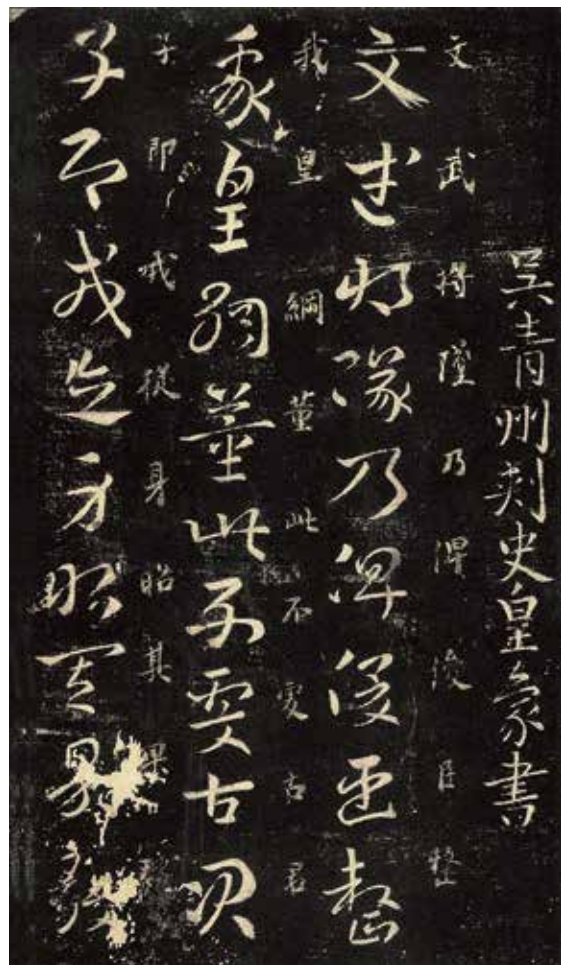
六、古代碑帖皆为单一作品，即一书一帖，无需目录查阅。本套丛书最后10本（编号39—48），均为代表书家作品精选，因收录作品较多，为便于读者查阅，在书前加以目录。

七、本丛书《毛泽东作品》卷为本社与中共中央文献研究室第一编研部合作编辑，具体编辑业务由第一编研部负责，故主编与其他卷不同。

皇象章草《急就章》赏析

皇象，字休明，广陵（今江苏扬州）人，生卒年月不详，三国时期吴国著名的书法家，曾做侍中。以书法名世，擅长隶书、小篆、章草多种书体，尤其以章草著名，当时有“一代绝手”之称。他的章草师从书法名家杜操，对当时的书法名家张子业、陈梁甫的字也作了一番汲取。皇象的章草和曹不兴的画、严武的棋在当时并称“三绝”，皇象也因此被誉为“书圣”，名噪一时。后人对皇象的评价也非常之高，南北朝时书法家羊欣称皇象最善于写草书，说他的章草沉着痛快。唐代书法理论家张怀瓘《书断》中把皇象的章草列入神品，隶书列为妙品，小篆列为能品。清代的大书法理论家包世臣甚至认为，他的章草写得连后来的王羲之也不及于他，真是誉美有加，推崇备至。皇象流传下来的书法碑帖有《文武帖》《急就章》《天发神讖碑》等，除此之外，在书法理论上也有很高的造诣，有《论草书》传世。

《急就章》原名《急就篇》，是西汉元帝时的黄门令（一种官职，多是由宦者担任）史游所撰写的，实际上也就是当时儿童启蒙用的识字课本。书中七字为一句，也有一些部分为三字或四字一句，句句押韵，朗朗上口。内容涉及姓名、组织、生物、礼乐、职官等各方面，如一部小的百科全书，《急就章》可以说是当时儿童学习用的必读教材了。由于它开篇第一句是“急就奇觚与众异”，故取其前二字“急就”为篇名，后人都称之为“急就篇”或“急就章”。作为学习范本，历代众多书法家均曾书写过《急就章》，而其中尤以皇象所书最为著名。《急就章》从西汉产生至



皇象章草《文武帖》



隶书

章草

今草

唐朝一直是社会通用的主要识字教材。唐代以后，为更便于儿童识读和记忆，也为了统治者的需要，《急就章》就逐步被《千字文》《百家姓》《三字经》等启蒙读物所代替了。

皇象《急就章》有多种版本传世，最有名的是明拓松江本。在今上海市松江区，存留有一块刻于明英宗正统年间（1436—1449）的著名章草碑刻《急就章》，艺术水平极高。根据记载，此碑是明朝吉水（今江西吉安市辖县）人杨政依照宋人叶梦得所摹旧本，在石头上翻刻而成的。因为保留在松江府（今上海市松江区），所以我们将其称之为“松江本《急就章》”。据传这本章草《急就章》就是皇象书写的。但此本为楷书和章草对照书写的格式，而楷书作品相传为元朝的书法家俞和书写的。俞和，是元代著名书法家，他能写多种字体，但以楷书写得最精，其书法高古风雅，颇有晋人风度。所以我们至今看到的这件《急就章》，是三国时的皇象和元朝的俞和两人的作品合在一起刻成的，可谓是珠联璧合。



邓文原章草《急就章》

《急就章》作为章草名帖，在欣赏之前，先谈谈什么是章草。实际上，和楷书、行书、隶书、篆书一样，章草也是在汉字演变过程中的一种书体，它是从隶书演变过来的，是隶书的一种草写，所以又被称为“隶草”。关于章草名称的由来，众说不一，有人说是西汉的黄门令史游发明的，因为其写

急就章，所以称为章草，也有人认为是汉章帝喜欢章草，大臣杜度特别善于写草书（章草），章帝就常常让杜度用章草上表，所以称章草，等等，不一而足。实际上从汉字发展演变的规律来看，章草不可能是某一人所创，也不会仅仅因为汉章帝喜欢杜度的草书，让他上表时用草体来书写就取名章草。但是，从“章”字的意义上来推测，与这两者特别是前者似乎也有一定的关系。当然，这还需要留待研究字体演变的专家去进一步的考证，也许这永远是一个不解之谜。章草的主要特征就在于：章草虽然为草书，但它不像我们平时所见到的草书那样龙飞凤舞，连绵不绝，而是“字字独立”“不相连绵”“古朴典雅”“笔断意连”。其笔画萦带之处，往往圆如转环，细如游丝，将



邓文原章草《急就章》

庄重端严的隶书变得流转圆活了。比如，我们可以用“史”字的隶书、章草、今草的几种写法做对比，就不难理解它们之间的区别了。简而言之，章草就是隶书的快速简省写法，它是随着隶书的发展而走向成熟的。到东汉时期，章草已经成为和隶书并行的一种独立书体。尤其是在近年出土的汉代简牍残纸中，可以见到众多不同风格的章草。除此之外，还有砖刻文字《急就奇觚砖》《纪雨砖》《公羊传砖》等，这些都是极为典型的章草作品。由此可以看出章草发展的脉络。因此，它不可能是由某一个人发明的，而是在人们的不断实践和共同努力下，历经几百年，不断完善，逐渐发展起来的。从书法的角度来看，章草本是隶书的草写，虽然没有隶书的“蚕头”，但处处保留了隶书的“雁尾”，然后再逐步向现代的草书，也就是今草过渡，同时在它的起笔之处，还可以看出楷书的端倪。可见由隶书到草书再到楷书乃是日趋简化演变的结果。皇象以后，喜欢写章草的书法家也很多，大多都取得了很高的艺术成就，比如元代赵孟頫、杨维桢、邓文原，明代的宋克，近代的沈曾植等，充分显示了章草的生命力和影响力。

本书所选皇象《急就章》可谓是章草艺术完全达到成熟时期的代表性作品

之一。其编排上，章草和楷书各书一行，便于对照临摹。从整个作品中，我们也能把章草的特点一览无余：章法较草书整齐而比隶书自由；其字结体略扁，字字独立内敛，不相连绵，单字笔画则有牵丝，介于隶、草之间，似隶非隶，似草非草，兼有二者意态；字的末笔多有雁尾形的波磔，气象古朴，动中寓静；有些笔画下笔尖细，重按上挑，出锋波折，显得凝重、含蓄；在用笔上有着明显沿袭隶法的迹象，但每个字的笔画之间却有了草书的互相萦带的倾向。这既是章草脱离隶书的具体表现，也是今草笔势连绵的前奏。

通过欣赏此帖，我们可以发现隶书、楷书和草书之间的内在联系，探索汉字的演变规律，提高我们的书法艺术欣赏水平。同时通过欣赏此帖，也给了我们美的享受。

（文/白立献）

[illegible]

第一急就奇觚王宗彜羅列
諸物名姓字分別部居不雜
廁用日約勉力務

展世高辟兵第二邓

9

萬歲秦眇房郝利親馮漢彊
戴護郡景君明董奉德桓賢
良任逢時侯仲郎田

萬歲秦眇房郝利親馮漢強

戴護郡景君明董奉德桓賢

良任逢時侯仲郎田

常烏承祿令狐橫朱交便

孔何傷師猛虎石敢當所不

侵龍未央伊嬰齊第三翟回

常烏承祿令狐橫朱交便
孔何傷師猛虎石敢當所不
侵龍未央伊嬰齊第三翟回

貞夫茅涉臧田細兒謝內黃
柴桂林溫直衡奚驕叔邴勝
箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬

貞夫茅涉臧田細兒謝內黃

柴桂林溫直衡奚驕叔邴勝

箱雍弘敞劉若芳毛遺羽馬

牛羊尚次倩丘則剛陰賓上
翠鴛鴦庶霸遂萬段卿冷幼
功武初昌第六褚回池蘭偉

牛羊尚次倩丘則剛陰賓上
翠鴛鴦庶霸遂萬段卿冷幼
功武初昌第六褚回池蘭偉

房減罷軍橋寔陽原輔福宣
棄奴叔滿息充申屠夏脩俠
公孫都慈仁他郭破胡虞尊
公孫都慈仁他郭破胡虞尊

房減罷軍橋寔陽原輔福宣

棄奴殷滿息充申屠夏修俠

公孫都慈仁他郭破胡虞尊