

歲寒堂詩話

歲寒堂詩集

歲寒堂詩話目錄

武英殿聚珍版原本

卷上

三十四條

卷下

三十三條

臣等謹案歲寒堂詩話宋張戒撰錢曾讀書敏求記作趙戒傳寫誤也考戒名附見宋史趙鼎傳不詳其始末惟李心傳建炎以來繫年要錄載戒正平人紹興五年四月以趙鼎薦得召對授國子監

丞鼎稱其登第十餘年曾作縣令則嘗舉進士也
又載紹興八年三月戒以兵部員外郎守監察御
史是年八月守殿中侍御史十一月爲司農少卿
旋坐疏留趙鼎改外任十二年羅汝楫劾其沮和
議黨于趙鼎岳飛特勒停二十七年九月以左宣
敎郎主管台州崇道觀不言所終殆卽終于奉祠
矣初戒以論事切直爲高宗所知其言當以和爲
表以備爲裏以戰爲不得已頗中時勢故淮西之
戰則力劾張浚趙開而秦檜欲屈已求和則又力

沮卒與趙鼎並逐蓋亦鯁亮之士也是書通論古
今詩人由宋蘇軾黃庭堅上溯漢魏風騷分爲五
等大旨尊李杜而推陶阮始明言志之義而終之
以無邪之旨可謂不詭于正其論唐諸臣詠楊太
真事皆爲無禮獨杜甫立言爲得體尤足維世教
而正人心又專論杜甫詩三十餘條亦多宋人詩
話所未及攷說郭及學海類編均載此書僅寥寥
三四頁此本爲永樂大典所載猶屬完帙然有二
條此本遺去而見于學海類編者今謹據以增入

庶爲全璧讀書敏求記本作一卷今以篇頁稍繁
釐爲上下卷云乾隆三十九年四月恭校上

總纂官侍讀臣紀昀

侍讀臣陸錫熊

纂修官侍講臣鄒奕孝

歲寒堂詩話 卷上

宋

張

戒

撰

建安陶阮以前詩專以言志潘陸以後詩專以詠物兼而有之者李杜也言志乃詩人之本意詠物特詩人之餘事古詩蘇李曹劉陶阮本不期于詠物而詠物之工卓然天成不可復及其情真其味長其氣勝視三百篇幾于無愧凡以得詩人之本意也潘陸以後專意詠物雕鐫刻鏤之工日以增而詩人之本旨掃地盡矣謝康樂池塘生春草顏延之明月照積雪

案明月照積雪乃謝靈運詩此誤

謝元暉澄江靜如練江文通日暮碧雲合王籍鳥鳴山
更幽謝貞風定花猶落柳惲亭臯木葉下何遜夜雨滴
空堦就其一篇之中稍免雕鐫麤足意味便稱佳句然
比之陶阮以前蘇李古詩曹劉之作九牛一毛也大抵
句中若無意味譬之山無烟雲春無草樹豈復可觀阮
嗣宗詩專以意勝陶淵明詩專以味勝曹子建詩專以
韻勝杜子美詩專以氣勝然意可學也味亦可學也若
夫韻有高下氣有強弱則不可強矣此韓退之之文曹
子建杜子美之詩後世所以莫能及也世徒見子美詩

多麤俗不知麤俗語在詩句中最難非麤俗乃高古之極也自曹劉死至今一千年惟子美一人能之中間鮑照雖有此作然僅稱俊快未至高古元白張籍王建樂府專以道得人心事爲工然其詞淺近其氣卑弱至于盧仝遂有不啻溜鈍漢七椀喫不得之句乃信口亂道不足言詩也近世蘇黃亦喜用俗語然時用之亦頗安排勉強不能如子美胸襟流出也子美之詩顏魯公之書雄姿傑出千古獨步可仰而不可及耳

國朝諸人詩爲一等唐人詩爲一等六朝詩爲一等陶

阮建安七子兩漢爲一等風騷爲一等學者須以次參
究盈科而後進可也黃魯直自言學杜子美子瞻自言
學陶淵明二人好惡已自不同魯直學子美但得其格
律耳子瞻則又專稱淵明且曰曹劉鮑謝李杜諸子皆
不及也夫鮑謝不及則有之若子建李杜之詩亦何愧
于淵明卽淵明之詩妙在有味耳而子建詩微婉之情
洒落之韻抑揚頓挫之氣固不可以優劣論也古今詩
人推陳王及古詩第一此乃不易之論至于李杜尤不
可輕議歐陽公喜太白詩乃稱其清風明月不用一錢

買玉山自倒非人推之句

案李白詩刊本明月或作朗月

此等句雖奇

逸然在太白詩中特其淺淺者魯直云太白詩與漢魏樂府爭衡此語乃真知太白者王介甫云白詩多說婦人識見污下介甫之論過矣孔子刪詩三百五篇說婦人者過半豈可亦謂之識見污下耶元微之嘗謂自詩人以來未有如子美者而復以太白爲不及故退之云不知羣兒愚那用故謗傷退之于李杜但極口推尊而未嘗優劣此乃公論也子美詩奄有古今學者能識國風騷人之旨然後知子美用意處識漢魏詩然後知子

美遣詞處至于掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗在子美
不足道耳歐陽公詩學退之又學李太白王介甫詩山
谷以爲學三謝蘇子瞻學劉夢得學白樂天太白晚而
學淵明魯直自言學子美人才高下固有分限然亦在
所習不可不謹其始也學之其終也豈能過之屋下架
屋愈見其小後有作者出必欲與李杜爭衡當復從漢
魏詩中出爾

詩以用事爲博始于顏光祿而極于杜子美以押韻爲
工始于韓退之而極于蘇黃然詩者志之所之也情動

于中而形于言豈專意于詠物哉子建明月照高樓流
光正徘徊本以言婦人清夜獨居愁思之切非以詠月
也而後人詠月之句雖極其工巧終莫能及淵明狗吠
深巷中雞鳴桑樹顛本以言郊居閒適之趣非以詠田
園而後人詠田園之句雖極其工巧終莫能及故曰言
之不足故長言之長言之不足故詠嘆之詠嘆之不足
故不知手之舞之足之蹈之後人所謂含不盡之意者
此也用事押韻何足道哉蘇黃用事押韻之工至矣盡
矣然究其實乃詩人中一害使後生只知用事押韻之

爲詩而不知詠物之爲工言志之爲本也風雅自此掃地矣

韻有不可及者曹子建是也味有不可及者淵明是也才力有不可及者李太白韓退之是也意氣有不可及者杜子美是也文章古今迥然不同鍾嶸詩品以古詩第一子建次之此論誠然觀子建明月照高樓高臺多悲風南國有佳人驚風飄白日謁帝承明廬等篇鏗鏘音節抑揚態度溫潤清和金聲而玉振之辭不迫切而意已獨至與三百五篇異世同律此所謂韻不可及也

淵明狗吠深巷中雞鳴桑樹顛採菊東籬下悠然見南
山此景物雖在目前而非至閒至靜之中則不能到此
味不可及也杜子美李太白韓退之三人才力俱不可
及而就其中退之喜崛奇之態太白多天仙之詞退之
猶可學太白不可及也至于杜子美則又不然氣吞曹
劉固無與爲敵如放歸鄜州而云維時遭艱虞朝野少
暇日顧慙恩私被詔許歸蓬華新婚戍邊而云勿爲新
婚念努力事戎行羅襦不復施對君洗紅粧壯遊云兩
宮各警蹕萬里遙相望洗兵馬云鶴駕通宵鳳輦備雞

鳴問寢龍樓曉凡此皆微而婉正而有禮孔子所謂可以與可以觀可以羣可以怨邇之事父遠之事君者如刺規多諫諍端拱自光輝儉約前王體風流後代希公若登台輔臨危莫愛身乃聖賢法言非特詩人而已

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌以蕭蕭悠悠字而出師整暇之情狀宛在目前此語非惟創始之爲難乃中的之爲工也荆軻云風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還自常人觀之語旣不多又無新巧然而此二語遂能寫出天地愁慘之狀極壯士赴死如歸之情此亦所謂中的也古

詩白楊多悲風蕭蕭愁殺人蕭蕭兩字處處可用然惟墳墓之間白楊悲風尤爲至切所以爲奇樂天云說喜不得言喜說怨不得言怨樂天特得其麤爾此句用悲愁字乃愈見其親切處何可少耶詩人之工特在一時情味固不可預設法式也

國風云愛而不見搔首踟躕瞻望弗及佇立以泣其詞婉其意微不迫不露此其所以可貴也古詩云馨香盈懷袖路遠莫致之李太白云皓齒終不發芳心空自持皆無愧于國風矣杜牧之云多情卻是總無情惟覺尊