

固原考古

札记



杨明◆主编

欧阳秉聪
杨慧玲◆副主编



宁夏人民教育出版
社

黄河出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

固原考古札记 / 杨明主编. —银川: 宁夏人民教育出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5544-0607-6

I. ①固… II. ①杨… III. ①文物—考古—固原市
IV. ①K872.433

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 052420 号

固原考古札记

杨 明 主 编

杨慧玲 副主编
欧阳秉聪

责任编辑 虎雅琼 贾珊珊

封面设计 玖 月

责任印制 殷 戈

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0014476

开 本 880mm×1230mm 1/32 印 张 7 字 数 180 千字

版 次 2014 年 3 月第 1 版 印 次 2014 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5544-0607-6/K·17

定 价 28.80 元

版权所有 翻印必究

编 委 会

主 编 杨 明

副 主 编 杨慧玲 欧阳秉聪

编写人员 杨慧玲 欧阳秉聪
安永军 杨 坤

序

尹鹏程

固原位于宁夏回族自治区南部，六盘山北麓，横亘关中通往西域咽喉要冲，为“丝绸之路”东段北道必经之地。“左控五原，右带兰会。黄流绕北，崆峒阻南”，形象地说明了固原重要的历史地位。固原，自古以来就是中华民族文明的发祥地之一，历史遗存星罗棋布，文化积淀层次深厚。翻开尘封的历史，石器遗址渐次展现，西周文化传播斯地；秦朝设县于原州，开创宁夏行政建制之先河；昭襄王期筑长城，雄踞州西北十里；汉武帝五次巡幸，原州地位愈显赫；“据八郡之肩背，绾三镇之要膻”名不虚传。北方游牧文化和中原农耕文化在此碰撞，迸发出浓郁的民族文化气息。昔丝路古道，商贾云集；鎏金银瓶，当属国宝；罗马金币，璀璨夺目；须弥古刹，传承千年；暮鼓晨钟，余韵袅袅；古迹遗存，不胜枚举。今人视之，叹为观止。当此盛世华夏，我等同仁志士，应不辱使命，使史海珍珠，再放异彩，使文化积淀，代有传人。

对固原历史文化的记录与研究，散见于各个历史时期的志书和经史子集中。新中国成立后，特别是改革开放以来，固原博物馆和须弥山石窟文物保护管理所的建立，不仅为开展固原历史文化研究提供了组织和人力保障，而且为史学者搭建了一个研究交流的平台。20世纪80年代以来，固原西郊北周李贤墓、



南郊隋唐墓地等相继发掘，一件件精美绝伦的文物重见天日，不仅为固原悠久的历史贴上了厚重的标签，也为专家学者探索研究固原历史提供了实物。至此，固原历史文化研究工作，进入了一个崭新的发展阶段。

新世纪以来，随着党和国家关于加强文化软实力建设的一系列政策措施的出台以及新一轮西部大开发的整体推进，固原的文化建设迎来了千载难逢的历史机遇期。固原古长城、开城安西王府被列入全国重点文物保护单位。2006年“丝绸之路”联合申遗工作中，固原古长城、开城安西王府、固原南郊隋唐墓地、须弥山石窟被列入申遗预备名录，这几处遗产的保护性建设和科学研究工作同步推进，取得阶段性成果。2011年，须弥山石窟跻身国家级风景名胜区行列，标志着须弥山石窟乃至固原的历史价值上升到一个新台阶。

文化的意义，在于它表达人们的精神追求。文化的力量，深深地根植于民族发展、创新、融合的沃野之中。从事文化工作近十年来，给我印象最深的是：文化基础设施建设日臻完善，文化研究工作承前启后，继往开来，成就斐然。这些成绩，一方面是各级党政领导科学决策和重视支持的结果，另一方面也是广大文史工作者辛勤耕耘，奋发努力的结果。他们深入考古、科研一线，作了大量艰苦细致的探索研究，一本本有影响的专著相继问世。如薛正昌的《固原历史地理与文化》、罗丰的《胡汉之间》、徐兴亚的《西海固史》、马建军的《固原考古发现与研究》等，从不同侧面和角度，反映了固原深厚的文化内涵和历史价值，对固原文化的可持续发展，必将产生重大而深远的影响。原固原博物馆副研究员杨明先生，是他们当中杰出的代表。在文博战线，几十年如一

日，勤勤恳恳，兢兢业业，收集了大量鲜为人知的资料，著述颇丰。在考古战线，其严谨治学之精神堪为后世学者之典范。杨老生前坚持身体力行并倡导子女要为固原的文博事业作出成绩。其长女杨慧玲同志为完成父亲杨明先生的遗愿，会同须弥山石窟文物管理所的杨坤、安永军以及原州区图书馆的欧阳秉聪等人，经过两年多的整理和研究，编辑完成了《固原考古札记》一书。书中所述，重点描述了对古文化遗址、历朝历代古墓葬的发掘过程，展示了一些鲜为人知的考古发现和寻踪探秘，具有一定的史料价值，也为文史爱好者提供了一面探寻固原历史的丰富棱镜。

编写出版这本书，既是对我们多年参与考古研究成果的阶段性总结，也是对近年来固原文博工作中基础性资料的整理与归纳。我想，通过这种方式，能够抛砖引玉，启发和引导更多的历史文化学者，加入到深度开发固原古文化科研工作的行列中来，激发他们的创造热情和活力，提高科研的水平和能力，为深入挖掘固原文化资源，提高区域文化软实力，促进固原的经济社会发展做出应有的贡献。诚如斯，则此生足矣！

是为序。

二〇一三年十一月

（尹鹏程，系须弥山文物管理所所长。）

目 录

第一编 寻踪探秘

- 从考古资料看古代戎族的社会发展状况 / 003
- 须弥山石窟洞窟形制和造像特点 / 018
- 须弥山相国寺石窟初探 / 030
- 试论固原佛教艺术的主要类型和影响 / 038
- 固原北魏墓漆画棺盖绘画的内容和渊源 / 047
- 固原北魏漆棺墓棺盖漆画“东王父”“西王母”问题 / 058
- 新发现的西夏官印 / 065
- 固原墓葬考古中的孝子故事 / 068
- 如何在新形势下做好文物工作 / 075
- 固原须弥山地区文化再认识 / 082

第二编 固原纪行

- 宁夏彭阳红河乡出土一批石造像 / 095
- 宁夏彭阳发现“二十七年晋”戈 / 098
- 宁夏固原市中河乡曹河村出土一批新石器时代制陶工具 / 101
- 我区第一枚鸵鸟蛋化石在隆德出土 / 104
- 固原市南郊乡和泉出土一批唐代鎏金铜造像 / 105



宁夏彭阳县新集公社出土一批北魏佛造像 / 109

宁夏海原曹洼遗址发掘简报 / 117

宁夏隆德县页河子新石器时代遗址发掘简报 / 122

西吉县西滩黑虎沟宋墓清理简报 / 129

第三编 古土情韵

吴大澂三关口筑路碑 / 133

镇墓兽的起始及变化 / 135

威武雄姿耀千古 辟邪保吉话渊源 / 138

人类早期审美意识的形成及其特征 / 141

须弥山大佛与武则天 / 149

吴大澂三关口筑路碑及相关问题 / 152

石象生 / 159

孝子故事砖雕墓清理简报 / 161

宋墓与孝子故事砖雕等 / 167

造型奇特的兽形尊 / 168

隆德县神林乡发现“货泉”陶范及钱币 / 170

我地区发现西汉初期最大的量器 / 175

漫谈固原发现的弩机 / 177

闪光的文明通道 / 180

石刀小考 / 182

戏和收藏皮影的皮影戏 / 184

固原部分出土文物简介 / 188

后记 / 215

第一编

寻踪探秘

从考古资料看古代戎族的社会发展状况

【摘要】近年来,考古工作者在以陇山为中心的甘、宁两省区古代戎族社会区域内,发掘清理了文化内涵相似,具有鲜明区域特征的青铜文化地点。这种文化不同于“北方青铜文化”的典型代表鄂尔多斯青铜文化,透过这些文化可看出当时戎族社会政治、经济、文化等方面的发展状况。

【关键词】甘、宁两省区;古代戎族;青铜文化;考古

春秋战国时期,在陇山以西,渭、泾河流域及岐、梁山以北的广大区域内,生活着古籍记载的“西戎八部”和一些小的戎族部落。这些戎族部落从兴起到消亡的社会发展状况,我国的典籍记载少而简单,给后世学者的研究带来很大的困难。可喜的是,近年来考古工作者在以陇山为中心的甘、宁两省区古代戎族社会区域内发掘清理出了文化内涵相似、具有鲜明区域特征,与北方其他地区风格迥异的青铜文化地点。众多学者研究认为,创造这些灿烂文化遗存的人们共同体是当时活跃于这里的戎族,属于戎族文化范畴。^[1]本文借助考古资料,兼用历史学、文化人类学等方面的材料,探讨古代戎族社会政治、经济、文化等方面的发展状况。



一、戎族青铜器文化

近年来，考古工作者在以陇山为中心的甘肃东部和宁夏南部山区陆续发现与清理了多个春秋战国时期的青铜文化分布地点，出土了数以千计的青铜器。有学者通过器型学比较研究后指出，这里的青铜文化与北方青铜文化的典型代表鄂尔多斯青铜文化有诸多不同之处，属于两种文化类型。为了便于和其他考古文化相对应，又体现文化特征和地理属性，把分布于甘、宁两省区具有相似或相同文化内涵的青铜文化暂称为“黄土高原青铜文化”^[1]，创造者为戎族，即为“戎族青铜文化”。

（一）文化的发展和分布范围

甘肃东部的庆阳地区是戎族青铜文化分布的密集区之一。自 1984 年以来，该地区先后发现与清理了 9 个春秋战国时期的青铜文化分布地点，其中宁县平子乡 1 个地点，庆阳县什社乡、董志乡、赤城乡、后官寨乡 4 个地点，镇原县庙渠乡、孟坝乡、太平乡 3 个地点，正宁县山河乡 1 个地点。^[2]此外，在秦安县发现两个地点^[3]，永登县榆树沟 1 个地点^[4]，在庆阳和平凉的个别地方还有发现。

宁夏南部的固原地区是戎族青铜文化分布与发现的又一个稠密区域，其分布特点多而密集。自 20 世纪 70 年代开始，“北方系青铜器”在这里就屡有发现。进入 80 年代，在考古工作者的努力下，计有 40 个左右文化分布地点被发掘清理，其中经过科学手段系统发掘规模较大、出土器物较多的分布地点有：固原县杨郎乡马庄墓地^[5]，彭堡乡于家庄墓地^[6]。零星发现与清理的地点有：固原县河川乡石喇村 1 个^[7]，吕坪村 1 个^[8]，程儿山乡 1 个^[9]，南郊乡、西郊乡、河川乡还有发现。隆德县温堡乡、沙塘乡、城郊

乡、神林乡4个。^[10]西吉县新营乡1个。^[11]彭阳县交岔乡1个地点。^[12]除固原地区外,中宁县还发掘清理了1个地点。^[13]盐池、灵武、中卫等地、县的个别地方也有发现。^[14]

在甘、宁两省区的分布范围内,春秋战国时期,主要居住生活着“西戎八部”和其他戎族部落。当时戎族主要活动于陇山以西至渭水以及泾河流域,岐、梁山以北,在泾河、渭河、清水河、洛河4河流域。范围大致是西起黄河、北至黄河、东达黄河,南以陇山为界。在这个区域内,绵诸戎居住生活在今甘肃天水以东、清水县以南的地区,緄戎居住在今宁夏南部及临近地区,獯戎居住在今甘肃临洮及附近地区,獯戎居住在今甘肃陇西县内,义渠戎活动在今陕、甘、宁交界的大片地区,乌氏戎居住在今甘肃平凉和宁夏南部,胸衍戎在今宁夏盐池和陕西定边及附近区域,大荔戎居住在今陕西大荔地区。还有一些小的戎族部落,如陇西的冀戎、六盘山一带有空桐氏戎等。这些戎族部落在自己的活动区域内共同创造了辉煌的文化遗存。

(二) 浓郁的区域特征

甘、宁两省区戎族青铜器文化的墓葬形制、殉牲之俗具有独特之处,科学系统发掘的墓葬和临时清理的小型墓葬其形制有竖穴坑墓和竖穴墓道土洞墓两类,且出现了比较独特的头低足高竖穴斜坡土洞墓、竖穴斜坡偏洞墓。这种戎族墓葬结构的多样化,除戎族固有的葬俗外,显然受到了外来文化的影响。墓葬无论大小都殉有数量不等的牲畜头蹄骨,往往在同一墓葬中同时殉有马、牛、羊头蹄骨,随葬的牲畜头蹄骨在墓葬中摆放的位置不同,大型墓葬殉放在墓道之中,实际上墓葬的墓道多了一个功能,同时兼作殉牲坑,看不出具有明显的规律性。在小型墓葬中,



殉牲之骨放置在墓坑之中，大多散置于墓主人周围。

甘、宁两省区戎族青铜器文化的主要代表器物以青铜器为主，其余则为骨器、玉器、金银器、陶器、铁器、石器。青铜器主要有兵器、生产和生活工具、车马器和装饰品等，其中车马器和装饰品占有比例最大，数量最多。在这众多的青铜器中，有许多器型完全一致，如器物中有触角式和环首式短剑，有长胡、中胡等多穿戈等；生产和装饰品有柄端空刀，长方形管状饰，有各种透雕牌饰等；有车马器中的铃、当卢、泡饰。如此众多的同类器物，是文化因素共性的具体表现，应属于同一渊源的文化。而有些器物为北方其他



地区所鲜见，具有浓郁的区域特征。典型代表，如固原

杨郎马庄墓地 12 号墓出土的铜柄铁剑，瘤状首，椭圆柄遍布凸点纹，中空，剑格前略成舌状，分 4 瓣紧裹剑身。其 11 号墓出土的斧，由内口向外口逐渐收缩，中部饰两周凸棱，凸棱上饰贝纹，其余部位分别饰以“回”字形纹、变形虺纹和绳索纹。其 4 号墓出土的铃，呈椭圆口，半环形纽，铃面有品字形排列的三矩形镂孔。这些器物制作工艺精良，性质独特，表现出了鲜明的地方特色。

骨器在这个区域内出土数量仅次于青铜器，较周围地区发达。器形丰富多彩，使用范围从生产到生活都有。制作材料都是动物的骨骼，工艺精良，造型别致，精雕细琢，采用了磨制、刻花、抛光等精湛技艺，地方特色十分浓厚，这是该区域内青铜文化中颇具代表性的一类器物。

（三）文化的聚合与交融

春秋战国时期，随着人类社会环境的不断发展进步，戎族与周围毗邻的鄂尔多斯的青铜文化，汲取了秦国和中原华夏族的文化因素。^[15]所以，戎族青铜文化在保持了原有区域特征的基础上，呈现了聚合与交融的现象。

一是鄂尔多斯式青铜器的传播冲击。鄂尔多斯式青铜器起源于鄂尔多斯及其临近地区，到了商周时期日臻完善，与此同时拥有这种文化的部族也开始强大起来。从此，鄂尔多斯式青铜器就广为扩散，影响到了周围临近地区。^[16]戎民族受其冲击，给这里的土著文化增添了新的生命力。从器型学的角度分析可以发现，戎族的青铜器与鄂尔多斯式青铜器有极为相似的方面，这既有生态环境一致的因素，更重要的就是文化交流上的接近。有学者因此把戎族的青铜器纳入鄂尔多斯青铜器的范畴之内，仍坚持以“鄂尔多斯式青铜器”这一传统名称来命名。^[17]实际上这两个区域的青铜器在文化上各自分属不同的文化体系，在空间上二者属于不同的地理范畴，在时间上二者同时平行交融发展，应该说两种文化在发展过程中“相互吸收比自己优秀的文化而不失其原有的个性”。

二是秦国文化和中原文化的辐射。中原文化能够辐射到戎人生活区域，秦人自觉或不自觉地充当了历史传播媒介。春秋战国时期随着秦人雄霸西戎进程的不断完成，最终以武力征服了西戎诸国。中原华夏文化接秦人之踵也辐射到了戎人之域，实际上这种征服战争也是文化移植推广的一种手段，它扩大了相互间的文化交流，集中体现的是戎人之地出土的青铜兵器。自商周以来作为体现中原地区礼仪制度的礼器和酒食器，并没有明显



地波及到这个区域，反而中原地区的传统兵器在这里有数量较多的出土，如戈、矛在这里出土的数量较鄂尔多斯大，尤其是长胡、中胡多穿戈，与当时广泛流行于中原地区的同类器物形制极为相似。又如车辆是华夏族商周以来的传统交通工具，而车马器在戎人之地出土器物中占有绝大部分比例，并且种类齐全，大小墓葬都出土有几件到几十件不等，这充分说明戎人社会生活中已经广泛使用车辆，使用范围已扩大到政治生活和战争等领域。再如带钩的出土，表明了中原文化影响到了戎人日常生活习俗。带钩在秦汉以前是中原华夏族的传统束带工具，而在北方戎族区域内用于人体束带的工具是带扣。^[18]还有这里出土的铍、凿、斧及蒜头铜扁壶和镌刻有“咸阳一斗三升”的铭文鼎，从形状和铭文看，和关中地区出土的战国秦文化相差无几。^[19]这些器物大量出土，很显然戎族青铜文化在孕育发展过程中，汲取了关中地区秦人及中原华夏族的先进文化因素，使戎人之地成为以本地土著文化因素为主体，融合有鄂尔多斯式青铜器和中原文化因素的混合型文化区域。

二、阶层的出现

能够反映戎民族春秋战国时期社会制度和社会意识变化的，是其丧葬制度及随葬器物。在戎人之地域，经过科学系统发掘的固原杨郎马庄墓地，范围较大，在3处密集区清理的49座墓葬，结构有在墓道东西两侧开洞室的竖穴墓道双洞墓、竖穴道单洞墓、竖穴土坑墓3种形制，具有明显的差异。尤其是同一墓地各墓葬中出土的随葬品多寡不一。虽然随葬品都以青铜器为主，夹杂有骨、陶、石、玉、金、银等器类，但有些墓葬随葬品种类齐全，较为丰富，多者达121件，有些墓葬随葬品则种类单一，比

较贫乏。在清理的 16 座完整墓葬中,有 1 座墓仅有殉牲而无随葬品。这种随葬品的多寡悬殊,表明墓主人生前享有财富多少的不等,社会地位的高低不同。殉牲是一种普遍现象,以马、牛、羊头蹄骨和下颌骨为主,多者达 54 具,少者只有 4 具。^[20]对于游牧民族来说,牲畜既是生活资料,也是生产资料,代表着财富,是财富的积累和象征,这种殉牲数量的多寡,进一步说明财富占有的差别。在 49 座墓葬中,有 5 座随葬有金银器,且以装饰耳环、珠饰为主。把金银器作为装饰品,这只是戎族社会中拥有财富较多的少数人的享用之物,绝不是普通戎人所能占有的。以上随葬器物的数量和质量,生动地展示了戎族社会内部已经发生了深刻的变化,分化形成了不同等级拥有不等财富的贫富阶层,出现了明显的贫富差异,说明了当时的戎族社会绝非“上含淳德以遇其下,下怀忠心以事其上,一国之政犹一身之治,不治所以治”^[21]的平等部落社会,而是不平等的“阶层社会”。至少在战国时期戎族已经开始了其文明时代的历程。

戎人之地墓葬无论大小都有殉牲,这种大量的殉牲制度,除了具有财富的象征外,显然还具有宗教的祭祀意义,这是一定的宗教信仰在物质上的反映。铜鹿在戎人的墓中也有较多数量的出土。值得注意的是:杨郎墓地 III M4 和 M1 的两座墓葬中随葬铜鹿的摆放比较特殊,其中 M1 有两个铜鹿形饰件分别位于洞口的两侧,III M4 的 10 余件铜鹿形牌饰在墓坑南侧呈一系列弧形连接摆放,有的单个排列,有的两两相叠。这说明鹿除了在日常生活中驯养、射猎,有动物崇拜的意义之外,还可能是一种权威的象征,代表着某种特权,说明世俗的权威已经出现。

值得注意的另一特点就是,在出土的随葬品中,以各种质料的