

本书由贵州省社会科学院出版基金资助出版

蔡熙 著



“多彩”
贵州”
DUOCAI
GUIZHOU DE
WENHUA YUNHAN
YANJIU
的文化蕴含
研究

云南大学出版社



蔡熙，男，湖南永州人，文学博士，贵州省社会科学院民族研究所副研究员。博士论文《当代英美狄更斯学术史研究（1940—2010年）》获湖南省2014年优秀博士学位论文，贵州省甲秀文化人才（四个一批人才）。已出版译著《狄更斯研究论集》（第一译者）、专著《狄更斯学术史研究》（第三作者），主持国家社会科学基金项目“亚鲁王的文学人类学研究”，在省级以上刊物发表论文40余篇，其中多篇论文被《中国社会科学文摘》或中国人民大学复印资料全文转载，主要从事比较文学和贵州文化研究。

这是第一部研究“多彩贵州”的学术著作。“古色”的历史文化、“原色”的民族文化、绿色的生态文化、红色的长征文化组成“多彩贵州”不同扇面。该著作第一次提出石头是破译“多彩贵州”的密码。正是石头的多样形态造就了贵州的洞文化、瀑布文化、崖文化，才使贵州成为“万洞之省”、千瀑之省；正是石头造成的交通不便，使得古风古味的古老文化得以保存下来，才使贵州成为“千节之省”、“文化千岛”。

“多彩
贵州”
DUOCAI
GUIZHOU DE
WENHUA YUNHAN
YANJIU
的文化蕴含
研究

ISBN 978-7-5482-2069-5



9 787548 220695 >

定价：38.00元

本书由贵州省社会科学院出版基金资助出版

“多彩贵州”的文化蕴含研究

蔡 熙 著

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

“多彩贵州”的文化蕴含研究 / 蔡熙著. — 昆明 :
云南大学出版社, 2014
ISBN 978-7-5482-2069-5

I. ①多… II. ①蔡… III. ①地方文化—研究—贵州省 IV. ①G127.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第164753号

策划编辑: 王翌沅 / 责任编辑: 李 红 / 封面设计: 刘文娟

“多彩 贵州”的文化蕴含 研究

DUOCAI
GUIZHOU DE
WENHUA YUNHAN
YANJIU

蔡 熙 著

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 云南省地矿测绘院印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18.5

字 数: 283千

版 次: 2014年8月第1版

印 次: 2014年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2069-5

定 价: 38.00元

社 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

序

蔡熙的新著《“多彩贵州”的文化蕴含研究》脱稿了，请我为这本书写个序。我已届83岁高龄，身体状况颇为不佳，但是我还是欣然答应了。我之所以乐意为这本书写序，一是因为我是贵州人，为贵州文化的发展尽一点绵薄之力，是我义不容辞的责任。作为土生土长的贵州人，早年，我也曾萌生过撰写贵州文化著作的念头，由于一直忙于比较文学的研究和教学而脱不开身，岁月匆匆，转眼我已是八十余岁，这一切都已成为不可能。我已不可能到贵州的崇山峻岭中去调研，也不再可能坐拥图书馆去翻阅汗牛充栋的资料。蔡熙的《“多彩贵州”的文化蕴含研究》一书成就了我未竟的梦想，我至少可以尾随他再追寻往昔的旧梦！二是蔡熙的治学精神令我感动，书中的诸多亮点让我豁然开朗，我不由自主地提笔写下了这篇序。蔡熙是湖南人，硕士、博士学的都是外国文学专业，但他一来到贵州工作，就能学以致用，较快地融入贵州的生活和文化之中，较快地完成了学术转型，申报的亚鲁王课题2013年被国家社科基金立项，发表过十几篇有关贵州文化的论文，两年之后，完成了这部20多万字的贵州文化研究专著。

如今有关贵州山水景观、民族风情的书籍或者图文并茂的册子已经俯拾皆是，“多彩贵州”的文化旗号打出也将近十年了，但是从学术学理层面对“多彩贵州”的文化蕴含、历史源流、价值意义进行探赜索引、深入挖掘的著作和论文，据我所知，目前还十分罕见，《“多彩贵州”的文化蕴含研究》一书正弥补了这一缺陷。

从学术常理层面对“多彩贵州”的文化蕴含构建系统的理论体系是该书的一大创获。“多彩贵州”彩在何处？蔡熙不仅给予了全面的回答，而且构

建了系统的理论体系。如下面一段文字：

“多彩贵州”涵盖“古色”的历史文化、“原色”的民族文化、“绿色”的生态文化、“红色”的长征文化等诸多方面，它们共同构成了“多彩贵州”的有机部件。历史悠久、多姿多彩的民族文化是“多彩贵州”之根，是贵州高原上各族人民生息繁衍、绵延发展的源泉和不竭动力；红色文化承载着我党各个历史时期的光辉历史，革命遗址、革命文物、革命故事不仅昭示了革命前辈的崇高理想和价值追求，也诠释了中华民族的传统美德，无不凝聚着深刻的文化内涵，红色文化是“多彩贵州”之魂；基于人与自然万物同根同源的诗意栖居的绿色文化是一种人与自然、人与社会、人与人、人与自我和谐共存的生态智慧和生态伦理，彰显了对外在宇宙的绿色忧思，是“多彩贵州”之灵。“古色”的历史文化表征了贵州历史之悠久，“原色”的民族文化彰显的是朴拙的原始美，红色文化彰显的则是刚劲的灵魂美，绿色的生态文化彰显了贵州山水风光的自然美。

这段文字极有见地，它是全书的总纲，不仅全面揭示了“多彩贵州”的蕴含，而且昭示了“多彩贵州”的根本特征。作者分四章对“古色”的历史文化、“原色”的民族文化、“绿色”的生态文化、“红色”的长征文化展开详尽的阐释，并在此基础上探讨了“多彩贵州”的文化特质——悠久性、多元性、地域性与民族性、包容性与和谐性、边缘性等。尤其难能可贵的是，蔡熙深入探讨了贵州文化多元多彩的生成机制，即“贵州文化的多元多彩生成于多山多石的地理环境”。

创新是学术的生命和灵魂，没有创新，学术的生命就要枯竭。从具体事实或史料中提出具有普遍意义的解释或者普遍适用的方法，从而让我们更深刻地洞悉历史与现实，这是学术创新的关键之所在。作者别出心裁地提出“石头是打开贵州文化宝库的金钥匙，是破译多彩贵州的密码。正是石头才造就了贵州的洞文化、瀑布文化、崖文化，使贵州成为万洞之省、千瀑之

省；正是石头的多样形态，才造就了喀斯特奇观；正是石头造成的交通不便，才使得古风古味的古老文化得以保存下来，使贵州成为千节之省、文化千岛。”作者从石头文化中找到了破译贵州文化多元多彩的密钥，这是难能可贵的。需要指出的是，石头文化的立论不是信口开河，而是建立在大量事实基础上的，从自然景观看，贵州高原是一个绿色喀斯特王国，这里群峰挺拔竞秀，飞瀑异洞、温泉湖泊、峡谷关隘遍布全省；从人文景观看，这里有洞居洞葬遗迹，有布依族和屯堡人的石板房建筑，有卷帙浩繁的“石头书”——崖书、崖画和摩崖造像，有难以计数的石塔、牌坊、墓碑。贵州高原上的石头文化，体裁多样，题材广泛，真实地记录了贵州各个历史时期的神话传说、宗教、习俗、伦理、社会、文学、艺术、科技、教育等内容，在一定程度上起到补史、证史的重要作用。

辨章学术、考辨源流乃学术之大事。所谓“辨章学术、考辨源流”即打通脉络，追根溯源。大凡学术上的超绝流俗，极富生命力的学术创新，回到自己得以立足的文化源点，是学理原创的关键。“多彩贵州”具有悠久的历史，以往人们一般把夜郎文明作为贵州的文化源点。作者利用最新的考古发掘资料，把贵州的文化源点直溯到史前文明。在今贵州境内，已发现的石器时代的文化遗迹多达 100 余处。黔西观音洞人与北京的周口店人、山西的西侯度人并称为我国最重要的旧石器早期三大文化类型，其他的旧石器文化遗址还有“兴义人”遗址、岩灰洞遗址、大洞遗址、硝灰洞遗址、威宁草海王家院子。新石器时代的贵州文化同样多姿多彩，有六枝特区的老坡底遗址，有北盘江流域的新石器遗址，有鸡公山、营盘山遗址等。蔡熙将古色的历史文化追溯到了几亿年前的化石群。随着考古的发掘，在贵州高原发现了关岭海生生物群、兴义贵州龙动物群、台江动物群凯里生物群、瓮安生物群、遵义生物群、小壳动物群、凤冈维管束植物、新场禄丰蜥龙动物群等，其中在顶效的绿荫村发现的贵州龙动物群化石遗址距今 2.4 亿年，比恐龙还要早 1 亿年。贵州的考古学起步晚，以前一谈到贵州，人们就认为，石山绵延的贵州在远古时代是一片蛮荒之野，根本就无“文化”可言。考古的新发现，以铁的事实证明贵州高原不仅是人类起源的摇篮之一，还是“地球生命的摇

篮”、历史悠久的“古生物王国”。

随着文化相对主义的兴起，近十年来，作为地方性知识的地域文化研究在我国已成为热潮。蔡熙的《“多彩贵州”的文化蕴含研究》一书无疑是地域文化研究的佳构。这一佳构之形成，既是作者不辞辛劳进行田野调查的结果，也得益于在广泛阅读的基础上融会贯通的学术背景。据我所知，两年来，蔡熙走遍了贵州的安顺、六盘水、黔东南、黔南、黔西南、毕节等州市，去了贵州屋脊威宁，也在亚鲁王的发现地紫云驻点进行了田野调查。至于作者融会中西的学术背景则随处可见，例如从类型的角度对历史上不同的文化观进行简要的梳理时，作者不仅对传统的文化观、人类学的文化观、符号论的文化观、考古学的文化观等代表人物的主要观点烂熟于心，而且能够结合贵州文化的实际情况娴熟地运用，如从文化分类的“三层次说”来看，“多彩贵州”囊括了物质文化、非物质文化、制度文化；从物质文化和非物质文化的分类来看，贵州的矿产能源资源、生态资源、红色资源、民族文化资源都很丰富；从“原生态文化”与“次生态文化”的分类来看，“多彩贵州”属“原生态文化”。蔡熙力图避免用滥了的“原生态文化”这一概念，根据贵州高原民族地区的文化资源多系天然形成、历史自然造就这一实际情况，创造性地使用“原色文化”这一概念，并对“原色”做了科学的界定：“原色强调的是原汁原味、古色古香、独一无二，决定了它的不可复制、不可替代性。原色之美才是多彩贵州最本质的特征。多彩贵州的文化内涵，其基础正是原色文化、原色之美。”融合汇通的学术背景使得作者能够信手拈来，恰到好处。

《“多彩贵州”的文化蕴含研究》虽是一部文化研究著作，却不乏感情充沛、令人动情的段落，其中也流淌着作者深沉的忧患意识，如“站在历史的高度，发掘贵州独特的历史演进轨迹、文化底蕴、人文情怀、价值观念和民族风情，改变外省人对贵州形象的看法，树立良好的贵州印象，贵州的媒体有着不可推卸的历史责任。贵州省内媒体应当携手联合，协同创新，聚力对外传播具有贵州特色的文化符号，提升贵州的文化内涵，打造多彩贵州印象，为贵州的文化强省和“内涵式”发展争取文化领域的生存空间。作者对

贵州文化强省、富省的深沉呼吁和呐喊跃然纸上。

总之，这是一本真诚而美好的学术佳构。读者不仅可以从这里获得知识，启迪思考，而且可以从字里行间去寻找隐秘的潜流，发现贵州文化的悠久、丰富和博大精深，得到动人心魄的美的感受。

乐黛云

2014年7月10日于北京大学

（作者系中国比较学会会长、北京大学教授、博士生导师）

目 录

第一章 “多彩贵州”解诂	(1)
第一节 什么是“多彩贵州”	(8)
第二节 贵州石头甲天下：贵州的石头文化	(26)
第三节 山地文化	(56)
第二章 “古色”的历史文化	(65)
第一节 贵州高原：地球生命的源头之一	(65)
第二节 贵州：人类史前文明的摇篮之一	(72)
第三节 多彩的贵州历史文化	(75)
第三章 “原色”的民族文化	(101)
第一节 物质文化	(105)
第二节 非物质文化	(129)
第三节 多彩的制度文化	(162)
第四节 民族志书写：作家笔下的多彩贵州	(176)
第五节 人类群体特征文化	(184)
第四章 绿色的生态文化	(195)
第一节 绿色的生态环境	(196)
第二节 绿色的生态思想	(203)
第三节 山地民族生态文化的特征	(214)

第四节	山地民族生态文化的当代价值	(217)
第五章	红色文化	(222)
第一节	贵州红色资源的现状	(222)
第二节	红色资源的精神内涵	(236)
第三节	立足红色资源，构筑贵州“精神高地”	(243)
第六章	“多彩贵州”文化品牌的保护与开发利用	(254)
第一节	“多彩贵州”文化品牌的保护	(254)
第二节	“多彩贵州”文化品牌的开发与利用	(260)
参考文献		(276)
从西方到贵州：我的学术游牧（代后记）		(282)

第一章 “多彩贵州”解诂

地处中国大西南腹地的贵州，是一块宝地。有人说，如果把“贵”字拆开，正好是“中”“一”“贝”三个字，于是“贵州是中国的一个宝贝之州”^①。但是这个“宝贝”因为处于不沿海、不沿江、不沿边的“三不沿”的内陆位置，再加上山高菁广，道路崎岖，水道又多不通畅，自古以来与外界的交往极少，对外人了解不多。因此，这个“宝贝”常常受到漠视，处于边缘化的境地，甚至产生诸多历史误读和文化偏见。

在封建王朝，贵州因为地理位置偏僻，交通闭塞，被视为荒山野岭，“蛮夷之邦”，文化沙漠。贵州高原因而成了罪犯的流放之地、官员的贬谪之所。例如，唐代大诗人李白曾被流放夜郎，但途中遇赦。唐代诗人王昌龄曾被贬谪龙标，李太白遥寄王昌龄左迁龙标的诗句“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”成了千古绝唱，如今的龙标，还留下了不少王昌龄的遗迹，如状元祠、状元墓、状元桥、龙标书院等。明正德元年（1506年），明代大思想家王阳明被贬谪到“连峰际天兮，飞鸟不通”“幽崖之狐成群，阴壑之虺如车轮”的龙场驿当驿丞。

即使到了21世纪的今天，外省人对黔中的三种观念^②因为历史久远、影响深远仍然根深蒂固，对贵州的妖魔化思维定势依然继续着。陈词滥调的妖魔化理解，是因为外省人对地处荒僻的贵州缺乏深刻的认知和了解。很多人对这种妖魔化思维定势知其然而不知其所以然，因此，在此便有必要加以

① 参见史继忠《贵州漫步》，贵州人民出版社2012年版，第98页。

② 三种观念即是“夜郎自大”“黔驴技穷”“天无三日晴，地无三里平，人无三分银”。

说明。

第一，“夜郎自大”。

在中国，“夜郎自大”这个成语几乎无人不晓，但很少有人知道“贵州”为这个成语背了黑锅。众所周知，在两千多年前的战国时期，中原大地诸侯割据，战争连年不断，周边的少数民族地区更是政权林立，方国不计其数，仅西南地区这样的少数民族方国就有数十个之多。其中，夜郎国是西南最大的一个方国，这个方国横跨黔、滇、川、桂数省地域，但其主体部分在贵州。

“夜郎自大”最早典出司马迁的《史记》，原文为“滇王与汉使曰‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。”从司马迁的记载来看，最先流露出自大情结的是滇王而不是夜郎王。但后人为什么偏偏把自大的情结算在夜郎王的头上？其原因不外是：《史记》开篇即说“西南夷君长以什数，夜郎最大。”因为夜郎国比滇国大，同时夜郎是西南夷诸国中第一个被汉武帝授予王印的方国，树大招风，大者当头，也就理在其中了。在《史记》中还记载说：“西南夷君长以百数，独夜郎、滇受王印。滇小邑，最宠焉。”“自大”的名声从此一劳永逸地落在夜郎王头上。

成语“夜郎自大”的进一步发展是在蒲松龄的《聊斋志异》：“……古有贤豪，乘而破者万里；世无高士，御以行者几人？驾炮车之狂云，遂以夜郎自大；恃贪狼之力气，漫以河伯为尊。……”^①此后，“夜郎自大”不胫而走，家喻户晓。

到了晚清光绪年间，曾朴在其小说《孽海花》中再度让夜郎“自大”：“饿虎思斗，夜郎自大，我国若不大张挞伐，一奋神威，靠着各国的空文劝阻，他哪里肯甘心就范呢？”从此，“夜郎自大”演变为一成语，收录进《辞海》及各种词典，风靡开来。夜郎王从此背上黑锅，被人们视为狂妄自大之徒。

事实上，夜郎国和滇国，都处于西南边陲，距离中原遥远，山高路远，

^① 蒲松龄：《聊斋志异》，上海古籍出版社1962年版，第744页。

与外界交往不多，因为不了解外界情况才询问汉使“汉孰与我大？”，这恰恰表明，地处边地的山民急于了解外边情况的强烈愿望。

第二，“黔驴技穷”。

如果说“夜郎自大”让贵州人背了黑锅，那么“黔驴技穷”这顶黑锅则让贵州人背得更加冤枉。“黔驴技穷”出自于柳宗元的《黔之驴》，后载于《柳河东集》。因为原文文字不多，不妨照录于下：

黔无驴，有好事者船载以入。至则无可御，放之山下。虎见之，庞然大物也，以为神。蔽林间窥之，稍出近之，慙慙然，莫相知。

他日，驴一鸣，虎大骇，远遁；以为且噬己也，甚恐。然往来视之，觉无异能者；益习其声，又近出前后，终不敢搏。稍近益狎，荡倚冲冒，驴不胜怒，蹄之。虎因喜，计之曰：“技止此耳！”因跳踉大嚼，断其喉，尽其肉，乃去。

从历史上来看，公元前 227 年秦王朝建立黔中郡，黔东北一带纳入全国行政建制，元朝开始设行省，现今的贵州版图在元朝时分属湖广行省、四川行省和云南行省管辖。柳宗元创作《黔之驴》的时间是在唐朝中晚期，当时地方行政区划分为“道——州——县”三级。《黔之驴》一文所涉及的“黔中道”，包括了湖南西部、重庆东南部、贵州北部和湖北西南部一带。从柳宗元的文字来看，贵州本来没有驴子，是黔之虎吞吃了“入黔之驴”。“技穷”的不是“黔之驴”而是“入黔之驴”。

“夜郎自大”“黔驴技穷”让贵州人背了黑锅，压得令人痛心，作家欧阳黔森在其长诗《贵州精神》中说：“贵州人/有谁能够保证/没有被夜郎自大、黔驴技穷/这两块巨石压得痛心过？是呀！还有什么谬误/比这更让人心痛呢？”“黔是无驴的/是黔虎吞食了/好事者的驴子/黔驴技穷这样的谬误/贵州人是完全可以视而不见的。”

第三，“天无三日晴，地无三里平，人无三分银”。

浙江文人王世性来到贵州，在《黔记》中，把贵州的地理和气候特征概

括为两句话，即“天无三日晴，地无三里平”。后来这两句话在民间广为流传。

史继忠在《贵州漫步》对此做了说明，他说：“地无三里平其实是一种艺术的夸张，因为在万山丛中，还散布着许多山间盆地和河谷阶地，贵州人把它称为‘坝子’。贵州各地分布着2000多个大小坝子，超过五千亩的有90多个，万亩大坝有23个。”^①

说贵州“天无三日晴，地无三里平”，虽然含有贬义，但在笔者看来，它客观而真实地反映了贵州的地形和气候特征。贵州高原“跬步皆山”，气候阴湿，有山、有水、有河流，恰恰是贵州的天然优势所在。

关于“人无三分银”。贵州高原多山多石的自然环境，造成地表土壤浅薄，耕地少而贫瘠，历史上，贵州的经济一向落后于全国各地，明代史书记载说：“天下部政司十有三，而贵州为最后，故贵州财赋所出，不能当中原一大郡，诸所应用，大半仰给川湖。”（嘉靖《贵州通志·财赋》）

21世纪已经过去十几年了，省外大众对贵州的历史文化了解又有多少呢？几年前，外界常常流传一个笑话：“贵州是贵阳的省会吗？”笑话的背后暗示着省外人士对贵州关注甚少、了解甚少。在百度搜索中，输入“贵州”二字，出现频率最高的字词便是“欠发达、欠开发”。由于贵州的经济发展严重滞后，省外大众对贵州极少关注，对贵州的认识模糊不清，据调查显示，省外大众仅对贵州的山水风光、民族风情有印象。谈到贵州，在他们的印象中，那里的少数民族会唱歌跳舞；谈到旅游景点，只有黄果树瀑布；谈到产品，只有茅台酒；谈到红军长征，只有遵义会议。其他的就没有印象了。

事实果真如此吗？事实就这么简单吗？答案无疑是否定的。

镇远舞阳河上的夜景毫不逊色于上海的黄浦江夜景，也不逊色于悉尼出海口的夜景，你知道吗？

红军长征在贵州期间，除了召开具有历史转折意义的遵义会议之外，还

^① 史继忠：《贵州漫步》，贵州人民出版社2012年版，第20页。