



尹文博·著

禅 意
心 画



宁夏人民教育出版社
黄河出版传媒集团

图书在版编目(CIP)数据

禅意心画 / 尹文博著. -- 银川:宁夏人民教育出版社, 2011.11

ISBN 978-7-80764-619-8

I. ①禅… II. ①尹… III. ①文学—作品综合集—中国②汉字—印谱—中国—现代③汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①I211②J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 235978 号

禅意心画

尹文博 著

责任编辑 谭立群 柳毅伟

封面设计 王虹

排版设计 王虹

责任印制 刘丽

黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏固原博奥彩色印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 17.5 字数 100 千

印刷委托书号(宁)0008352 印数 1180 册

版次 2011 年 11 月第 1 版 印次 2011 年 11 月第 1 次印刷

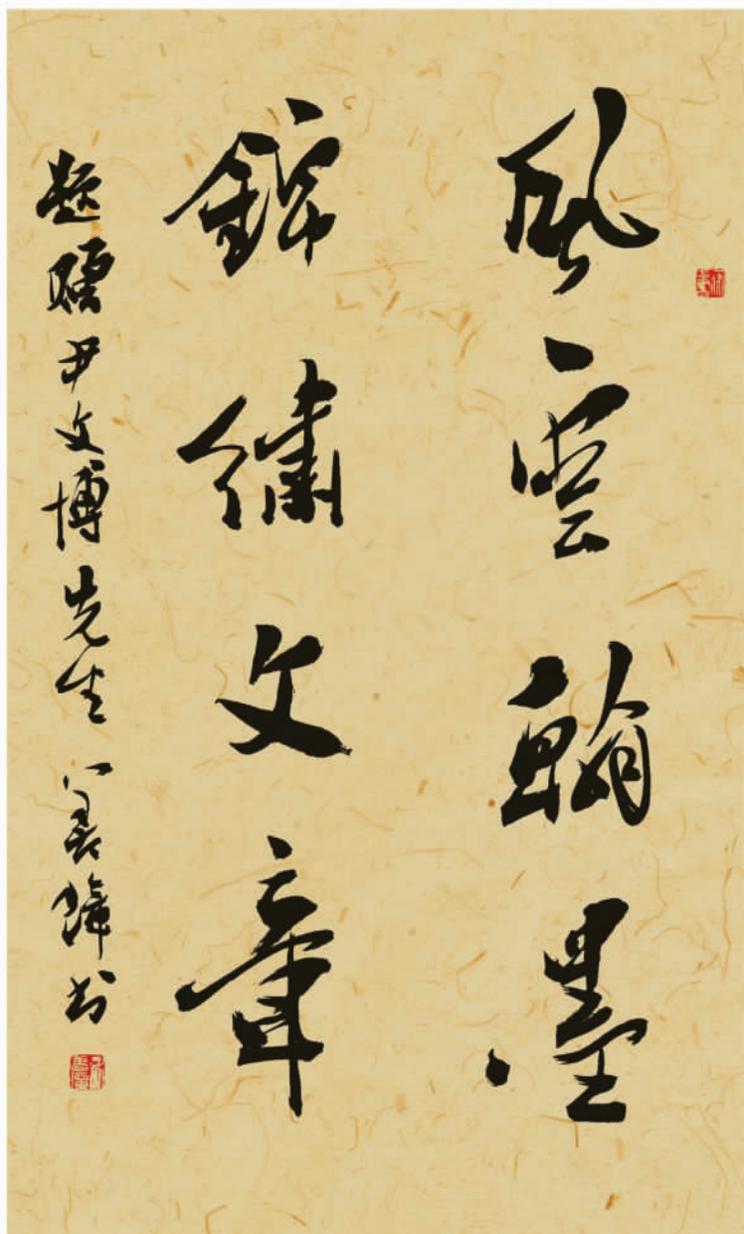
书号 ISBN 978-7-80764-619-8/J·3

定价 101.00 元

版权所有 翻印必究

松
竹





吴善璋题词 风云翰墨 锦绣文章

跡與孤雲遠

文
博先生方家正腕

辛卯之秋
請

名為四海聞

鄭歌平

鄭歌平題詞 迹与孤云远 名为四海闻

引 论 序 文



自古以来,在中国灿烂的文化长河中,我们的前哲对“禅意”、“心画”、“篆刻”都有精辟的论述,谨抄录几则,作为本书引论。

禅 意

中国自六朝以来,艺术的理想境界都是“澄怀观道”,在拈花微笑里领悟色相中微妙至深的禅境。……禅是动中的极静,也是静中的极动,寂而常照,照而常寂,动静不二,直探生命的本原。禅是中国人接触佛教大乘义后体认到自己心灵的深处而灿烂地发挥到哲学境界与艺术境界。静穆的关照和飞跃的生命构成艺术的两元,也是构成“禅”的心灵状态。

——宗白华

禅宗强调感性即超越、瞬刻可永恒,因之更着重就在这个动的现象世界中去领悟、去达到那永恒不动的静的本体,从而飞跃地进入佛我同一、物己双忘、宇宙与心灵融合一体的那异常奇妙、美丽、愉快、神秘的精神境界。这也就是所谓“禅意”。

——李泽厚

心 画

言不能达其心,书不能达其言,难矣哉。……故言,心声也;书,心画也。声画形,君子小人见矣。声画者,君子小人之所以动情乎?

——杨雄

我惟以此论书,故对于杨雄所说的“书,心

画也”一语,认为最足以表示书法之精义。此处之“画”字,也可作“描绘”解,则书法即是心理的描绘,也即是以线条表示心理状态的一种心理测验法。故醉时之书,眉飞色舞;喜时之书,光风霁月;怒时之书,剑拔弩张;悲时之书,神沮气丧;以及年壮年老,男性女性,病时平时,皆可观其梗概。

——陆维钊

“书,心画也”一语所以千古不易,就在于用最简明的语言道出书法的本体性质。……正是这一最简单、质朴的词语,与“诗言志”,“乐本情性”,“修仪操以显志”等达到深层一致,各自在同中有异。

让“心画”传统进入书法家的精神家园!古人经典论述既然已揭示深层本质,就不应当视为“时过境迁”。温故知新,重在理解它的本来意义,在回归中复兴,发扬。

——沈 鹏

篆 刻

“篆刻”是以篆体为主流的书法与雕刻密切相结合的一门艺术。

《书法知识千题》

印之佳者有三品:神、妙、能。轻重有法中之法,屈伸得神外之神,笔未到而意到,形未存而神存,印之神品也。婉转得情趣,稀密无拘束,增减合六文,挪让有依顾,不加雕琢,印之妙品也。长短大小,中规矩方圆之制,繁简去存,无懒散局促之失,清雅平正,印之能品也。

——甘

老酒陈年透瓶香(代序)

何 咏

来到固原是我今生之幸,认识西海固作家们是我今生之骄傲。西海固的人啊,有情有义,忠厚在外大秀于内,眼睛里永远闪着暖人的光;西海固的作家们啊,不骄不狂,背起包包下乡体验生活,就像小河流入海洋;写了文章去京城领奖,正如小鸟飞到树上,归来后就像没事儿一样,继续写啊写,再完成下一篇文章。

尹文博先生是地道的西海固人,现在担任固原市文联主席。老尹文章未曾见获过奖,但他的书法和诗词却为我们这朵鲜花增添了一道亮光。我见过他的三本书,但就这三本也足以反映出他的才华、他的为人、他的深刻之思想。第一本是书法集子,只觉得精美漂亮,才知道书法作品也能如是收藏和欣赏(以前只知道书法是挂在墙上的)。至于作品的优劣我不会评价,因为我确实不懂书法。尽管不懂,也能觉得美。只觉得他把字写成了一条绿色的河,弯弯曲曲勾引我想起了远方的故乡;他能把字写成一张硬弓,箭在弦上随时飞鸣;他把字写成了一条老根,根扎在丹霞石缝中!

他的第二本书《琼斋集》我看懂了。我看见了书中的“情”、书中的“孝”、书中的“道”。郭文斌、李方、孙明君等作家的评论文章,字字滴爱,篇篇透情。若不是文博有情,何以获得高朋之爱? 一张与老妻相依、一张给母亲点

烟的照片,看得我泪挂两腮!能不忘妻之爱母之爱的人,你就放心地去爱他,因为他绝对是个有情人!

“梦里风声袭村庄,忽闻慈父唤儿窗,不整衣冠开门去,风雪霏霏一身凉。”这是文博怀念父亲的诗!夜雪、柴门、小窗,风声、呼声、应声,开门去、一身凉,这一切透出的是苍茫无际的思念和绵绵悠悠的遗憾!老尹这首诗之所以能感人之深,是他用孝心爱心之箭,射中了你我共有的孝心爱心之门,搅动了我们大多数人“日子好了,父母没了”的伤痛!

细数全书,收录了袁伯诚先生六篇专为老尹书法而写的长文!袁先生师承李长之、启功大师,毕业于北京师范大学,寻常你面临教诲都是高攀,可给他的学生写诗作文时,竟是如此情深义重!读袁先生之文令人魂灵震动,看人家师生之情使我由衷眼红。试想天下桃李有几人能得园丁如此深恩?这是仁孝在先,获爱于后,是文博人品周正的反映!

老树、老院、老井,旧照片、旧书画、故乡人,这些物品的收录,看似平淡,其实是《琼斋集》的根本。正像一坛陈年老酒,透着醇香耐人品评。正是这些东西,才显出了一种底蕴和厚重。

他的第三本书就是这本《禅意心画》。这是一本集诗词、书法、金石篆刻为一体的高雅之作。全书所选百一首透脱禅意充满哲理启迪人心的古今大家之佳句妙语;精选百一方名家高古玄璠引人遐想之篆印;手书百一幅倾心着意构思精巧如诗似画的书法新作,明显是说百者圆满,一者始也!从“儿时欢乐”入笔,到“日行归根”收束,

又从“世间非梦”大觉轮回，周而复始起笔，这无不显现着文博先生用心之良苦，活人之通透清亮。我读毕佳作之后扞书游思，果然看见了一瞬一时一天一年年的路：春天花开了，秋天叶落了，小时候在家不知老屋破旧，也不管天高地厚，只觉得蝉鸣鸟唱是歌，河水捉鱼是戏。然而回首往事，不知从何年何时开始，又不知何人何事作祟，搞得几十年怕挨打、怕挨整、怕考不上学、怕丢人、怕评不上职称、怕……一个“怕”字呀，把娘老子给的一架骨硬身强的躯体，怕成了一堆臭泥般的废物！该聪明时不敢聪明装聋作哑，结果真的聋了；该冲锋时没听见号声双腿僵硬，美其名曰三思而后行！悲哀啊，怨谁呢？回头一看，原来天是真蓝色，云白悠悠在高空；花开叶落寻常事，世人一怕累一生！读了文博先生的这本《禅意心画》，我似乎也“悟”了：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头，便是人间好时节。”突然觉得半生总想以自己的想法做成一两件事而终因这呀那呀没做成反而不是一件坏事。当然，我说这话并不是说一生无所追求，任天地翻覆而无动于衷。而是说莫为闲事所累，不能“无事生非”，别活得心太累！

从我所看到的文博先生的三本书法集子中，我真真切切地看见了一个家族、一方土地、一种人品、一种活法的积淀和形成。南国霉湿，却孕了四季艳艳的花朵，于是也就生出了吴侬软语和与之相称的美女和才子。美女浣纱采桑沐浴才会更美，才子看月赏花游山玩水才有文思！北方干旱，便生了一山一川的硬草，当然也就风畅无阻地生出了像风一样的语言和像风一样的马，像风一样的

安塞鼓队像风一样的“长调”和“花儿”以及西域弯刀陇西武士来。如是说自然是调侃,但也得三分歪理。

文博先生祖上是否出过武将尚待考证,但三代文人这一说是肯定的。他家在西吉那一块土地上潜移默化地传播着一种文气,有意无意地感化着一伙乡亲,这是实实在在的。我觉得这就是道啊,从无中形成,从形成中运行,在无声中聚气凝神,在无言里养育后人,物使人心发生变化,变化又使儿女奋进!就看见的这三本作品,本本都把大师们的佳作聚拢而来,其意也在与人同享真经实韵而共同感悟人生。我觉得,小说散文一读便过,可文博先生的这类作品,它就像大戏中的佳音唱段,听了再听韵味更新!实可谓:万物之灵皆有根,根在大山丛林中。祖上传播书香气,福荫后辈会做人,家有清泉引出来,满川得绿郁葱葱!

辛卯仲秋于原州琴韵斋

序 二

法 周

近日读书不多，心有不安，夜来多梦，偶尔逮住两则，不妨一叙。

一梦，从大雪山返回故乡，与一友结伴而行，途中忽然发觉身处飘移高空的铁盒之中，心生疑窦。对友说，为何漂在空中？友笑而不答。不久铁盒落在一处，与友走出铁盒，见丛林深处盛开朵朵雪莲花，采来吃，觉腹中满足；友吃，急忙吐出。对我说，为何在雪山上能吃，现在你能吃，我却不能吃？我笑而不答。

另一梦，回到家中，见父亲与友鸣先生坐于书房里聊天，语甚欢。见我来，友鸣先生笑说，我们有一种“钓书”的读书方法。我感到好奇，只见友鸣先生心念微动，一册书从空中飞到眼前，徐徐展页。父亲点头微笑说，想读就读。

两梦作何解？真是颠倒梦想，不求甚解。一日，凝视书桌前 墙壁，忽而花开富贵，忽而万马齐喑，忽而醉石竹影，忽而电闪雷鸣……忽而闻到饭熟，眼前仍旧 墙壁。心想，未若吃饭来得实在。吃饭时收到文博先生短信：写序。箸掉于地，弯身拾起。啊，未若吃饭来得实在。

是为序。

辛卯入伏日写于北京朝内豆瓣胡同