

海藏詩話  
吳禮部詩話

能



海國詩話

卷一

藏海詩話

藏

書

卷

四



欽定四庫全書提要

藏海詩話一卷

案藏海詩話載於永樂大典中不著撰人名氏自明以來諸家亦不著錄考永樂大典載宋吳可有藏海居士集已哀輯成編別著於錄與此書名目相合又集中有爲王詵題春江圖詩又多與韓駒論詩之語所載宣和政和年月及建炎初避兵南竄流轉楚粵與此書卷末稱自元祐至今六十餘年者時代亦復相合則是書其可所作歟其論詩

每故作不了了語似乎禪家機鋒頗不免於習氣  
他如引徐俯之說以杜甫天棘蔓青絲句爲見柳  
而憶馬頗病支離譌淪陰爲陰淪併譌廣雅爲爾  
雅亦小有舛誤然及見元祐舊人學問有所授受  
所云詩以用意爲主而附之以華麗寧對不工不  
可使氣弱足以救西崑穠豔之失又云凡看詩須  
是一篇立意乃有歸宿處又云學詩當以杜爲體  
以蘇黃爲用杜之妙處藏於內蘇黃之妙處發於  
外又云絕句如小家事句中著大家事不得若山

谷蠡詩用虎爭及支解字此家事大不當入詩中  
又云七言律詩極難做蓋易得俗所以山谷別爲  
一體皆深有所見所論有形之病無形之病尤抉  
摘入微其他評論考證亦多可取而胡仔茗溪漁  
隱叢話魏慶之詩人玉屑網羅繁富俱未及採錄  
則在宋代已不甚顯固宜表而出之俾談藝者有  
考焉







藏海詩話

宋吳可撰

明不虧

案明不虧姓名諸書不載未詳何人

題畫山水扇詩云淋漓戲墨

墮毫端雨溼溪山作小寒家在嚴陵灘上住風煙不是

夢中看後二句騷雅

葉集之詩云層城高樓飛鳥邊落日置酒清江前明不

虧詩云故鄉深落落霞邊鴈斷魚沉二十年寫盡彩牋

無寄處洞庭湖水闊於天落霞邊不如飛鳥邊三字不

凡也

評明詩首句已藏末句在內此所以佳也奈何以飛鳥落霞較量工拙耶卽葉詩亦未見不凡也

老杜詩云行步歆危實怕春怕春之語乃是無合中有合謂春字上不應用怕字今却用之故爲奇耳

杜詩敘年譜得以考其辭力少而銳壯而肆老而嚴非妙於文章不足以致此如說華麗平淡此是造語也方少則華麗年加長漸入平淡也

五言詩不如四言詩四言詩古如七言又其次者不古

耳

評詩自四言遞降至七言此風會使然耳後世作詩只論其工不工耳何必問其古不古也

便可披襟度鬱蒸度字又曰掃不如掃字奇健蓋便可二字少意思披襟與鬱蒸是衆人語掃字是自家語自

家語最要下得穩當韓退之所謂六字尋常一字奇是也

蘇州常熟縣破頭山有唐常建詩刻乃是一徑遇幽處  
蓋唐人作拗句上句既拗下句亦拗所以對禪房花木  
深遇與花皆拗故也其詩近刻時人常見之

案歐陽修詩話亦作

遇幽處

凡作文其閒敘俗事多則難下語

此條館本不載見李氏函海本

唐末人詩雖格不高而有衰陋之氣然造語成就今人  
詩多造語不成



畫山水者有無形病有有形病有有形病者易醫無形病則不能醫詩家亦然凡可以指瑕鐫改者有形病也混然不可指摘不受鐫改者無形病不可醫也

余題黃節夫所臨唐元度十體書卷末云游戲墨池傳十體縱橫筆陣掃千軍誰知氣壓唐元度一段風流自不羣當改游爲漫改傳爲追以縱橫爲真成便覺兩句有氣骨而又意脈聯貫

凡看詩須是一篇立意乃有歸宿處如童敏德木筆花詩主意在筆之類是也



前人詩如竹影金瑣碎竹日靜暉暉又野林細錯黃金  
日溪岸寬圍碧玉天此荆公詩也錯謂交錯之錯又山  
月入松金破碎亦荆公詩此句造作所以不入七言體  
格如柳子厚清風一披拂林影久參差能形容出體態  
而又省力

白樂天詩云紫藤花下怯黃昏荆公作苑中絕句其卒  
章云海棠花下怯黃昏乃是用樂天語而易紫藤爲海  
棠便覺風韻超然人行秋色裏家在夕陽邊有唐人體  
韓子蒼云未若村落田園靜人家竹樹幽不用工夫自

然有佳處蓋此一聯頗近孟浩然體製

世傳酒債尋常行處有人生七十古來稀以爲尋常是數所以對七十老杜詩亦不拘此說如四十明朝是飛騰暮景斜又云羈棲愁裏見二十四回明乃是以連綿字對連綿數目也以此可見工部立意對偶處

余題王晉卿畫春江圖累十數句事窮意盡輒續以一對云寒煙炯白鷺暖風搖青蘋便覺意有餘

木蘭詩云磨刀霍霍向豬羊向字能回護屠殺之意而又輕清



北邙不種田唯種松與柏松柏未生處留待市朝客又  
貧女詩照水欲梳妝搖搖波不定不敢怨春風自無臺  
上鏡二詩格高而又含不盡之意見於言外

老杜句語穩順而奇特至唐末人雖穩順而奇特處甚  
少蓋有衰陋之氣今人才平穩則多壓塌矣

和平常韻要奇特押之則不與衆人同如險韻當要穩  
順押之方妙

秦少游詩十年逋欠僧房睡準擬如今處處還又晏叔  
原詞唱得紅梅字字香如處處還字字香下得巧



工部詩得造化之妙如李太白鸚鵡洲詩云字字欲飛  
鳴杜牧之云高摘屈宋豔濃薰班馬香如東坡云我攜  
此石歸袖中有東海平生五千卷一字不救饑魯直茶  
詩煎成車聲繞羊腸其因事用字造化中得其變者也  
學詩當以杜爲體以蘇黃爲用拂拭之則自然波峻讀  
之鏗鏘蓋杜之妙處藏於內蘇黃之妙發於外用工夫  
體學杜之妙處恐難到用功而效少

案用工以  
下有脫文

凡裝點者好在外初讀之似好再三讀之則無味要當  
以意爲主輔之以華麗則中邊皆甜也裝點者外腴而

中枯故也或曰秀而不實晚唐詩失之太巧只務外華而氣弱格卑流爲詞體耳又子由敘陶詩外枯中膏質而實綺癯而實腴乃是敘意在內者也

凡詩切對求工必氣弱寧對不工不可使氣弱

評氣自弱耳何

關切對求工耶

凡文章先華麗而後平淡如四時之序方春則華麗夏則茂實秋冬則收斂若外枯中膏者是也蓋華麗茂實已在其中矣

孟郊詩云天色寒青蒼朔風吼枯桑厚冰無斷文短日