

觀



Look Honghe

王崢◎著

“三觀红河”，变化的不是“观”，即观察方式的不同，以及由此决定的技术装备背后的审美趣味与不同视角；不变的是“红河”，是对这片莽原大地的观照深植，无尽赞美、歌颂、生命、和谐，构成了红河大地生生不息的长卷，构成了“三觀红河”的灵与肉。

云南出版集团公司

云南人民出版社

观·红河

觀

LOOK
HONG HE
王崢的镜头思想



王峥，男，1970年生于云南省红河县，现为中国民俗摄影家协会会员、全国公安摄影家协会会员、云南中外摄影家艺术交流协会会员，多年来专注本土自然风光、风土人情等题材的拍摄，《捕食者》、《成双成对》等作品荣获中国国家地理首届“荒野传奇摄影大赛”优秀奖。



觀

紅

河

Look Honghe

王嶢◎著

云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

观红河 / 王峥著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2014. 3

ISBN 978-7-222-11571-2

I. ①观… II. ①王… III. ①摄影集—中国—现代②

红河哈尼族彝族自治州—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第002857号

责任编辑: 马 滨

宁 琳

装帧设计: 马 滨

责任校对: 宁 琳

图片配文: 韩 旭

责任印制: 洪中丽

观红河

王峥◎著

云南出版集团公司 云南人民出版社 出版、发行

昆明卓林彩色印务有限公司 印刷

云南人民出版社地址: 昆明市环城西路609号 // 邮编: 650034

<http://ynpress.yunshow.com> // E-mail: rmszbs@public.km.yn.cn

开本: 787mm×1092mm 1/12 // 印张: 10 // 字数: 15千字 // 版次: 2014年1月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-222-11571-2 // 定价: 108.00元

如有质量问题请与印刷厂联系调换 编辑部电话0871-64191828

观·红河

觀

LC

H

王峰

OOK
ONG HE

净的镜头思想

「三 红 河 觀」



“三观红河”，变化的是“观”，即取景方式的不同，以及由此决定的技术层面背后的审美趣味的不同侧面；不变的是“红河”，是对这片家园大地的耿耿深情、无尽赞美。

“宏观红河”，“宏”在红河景观的大气象——时光与大地。哀牢的云海，有着无以言表的变幻之美，仿佛就是“波谲云诡”这个成语的终极注释，却又洁净若梦；哈尼人的梯田，世代养育了大山的子民，本身则像披挂在一座座大山躯体上的凝固的音乐，有着任何现代艺术大师都无从想象的超越时空的美……虽是“宏”观，令人怦然心动的，依旧是一个个光影波荡的微妙瞬间，是红河土地上的枝枝叶叶、云雾与轻风的一次次亲昵触碰……

“直观红河”，直在对这片土地上的人民生活状态和精神面貌的直接表现。红河人民乐观积极、质朴幽默的性格和顽强的生命力，与生活现实中不尽如人意的处境……

而“微观红河”之“微”，从技术上来讲，是对微小的生命、昆虫小鸟之属的近距离的细微表达，从态度而言，则是通过对这神明所居的土地上，哪怕是小得常常为人忽视的众多生灵尽可能入微的体察，而对红河家园的神奇、灵性的接近之尝试……

家园、生命、和谐，构成了红河大地生生不息的大美；构成了“三观红河”的灵与肉。

观·红河

觀

序

LOOK
HONG HE

王峥的镜头思想

郭海红

记得有这么一句话：“把现实变为图像，图像是摄影师的哲学思考。”镜头所表达的，就是摄影师对人生的思考。

王峥镜头中如梦似幻的红河梯田，那是高歌着的悲壮史诗，震撼人心的画面；更感叹镜头下微小生命所展现出的独特美丽，和昆虫世界的奇妙、大自然的神奇。

我对摄影算是个门外汉，于是欣赏摄影作品也就没有了专家们注重的东西。我认为，世间万物，其实都是你内心的投影。你心里有什么，就会拍到什么。拍人文的时候，骨子里刻着的悲悯；拍风光的时候，心里充满的敬畏；拍虫鸟的时候，浑身洋溢的喜悦……都会在不不经意间通过你的作品显示出来。

王峥给我印象最深的作品就是他拍的人像集《家乡人》，聚焦最基层的社会群体，劳作的农人，玩耍的小孩，休憩的老妇……把父老乡亲的生活状态真实的记录下来。或许因为平时的融洽，这组照片真实自然，不夸张，不美化，接近生活的原始状态，让人深深体味到平常生活的美好和不易，也让人感受到摄影师所拥有的细腻的心思和敏锐的观察。

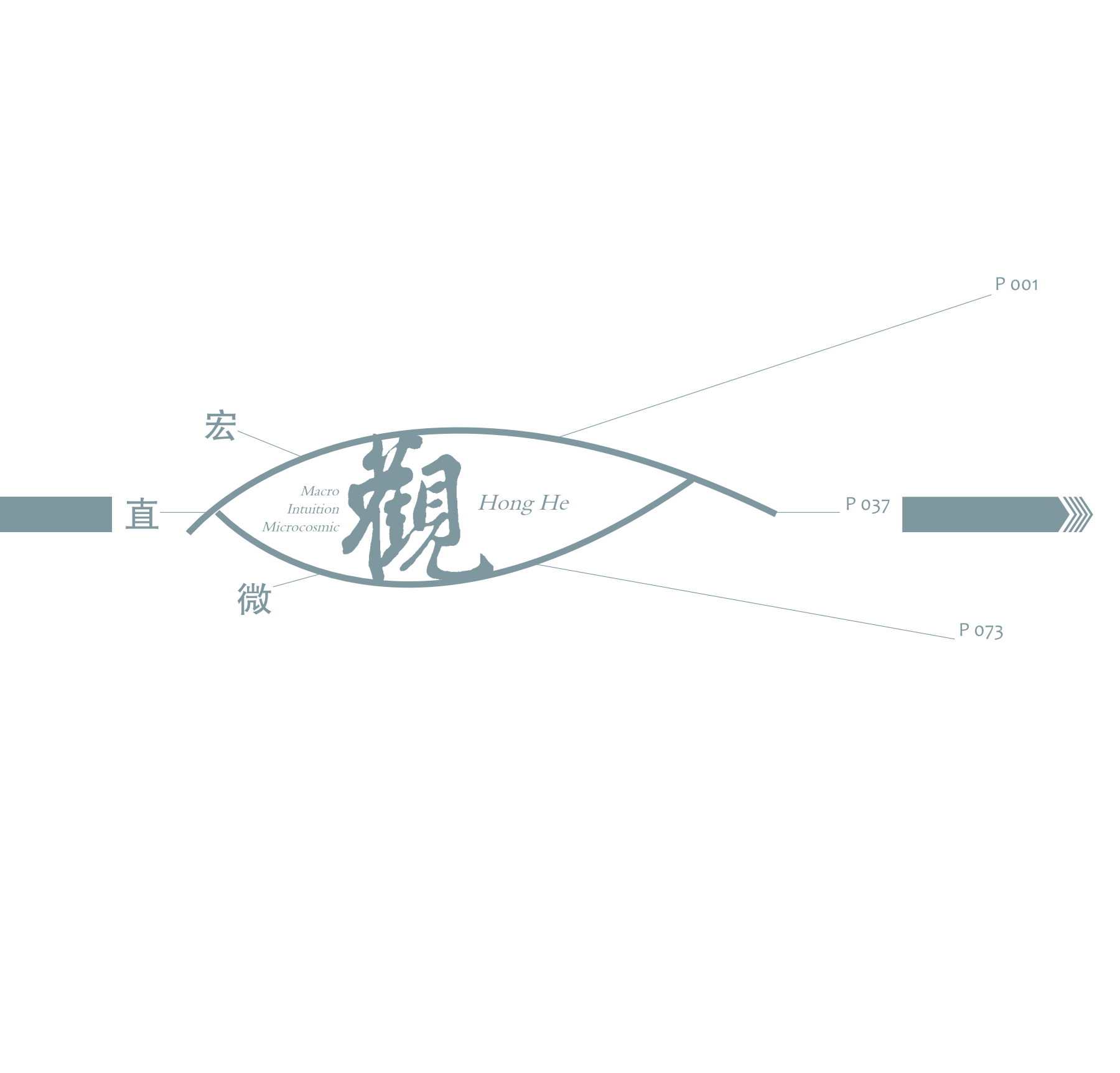
正是源于对家乡和家乡人的深情，源于对生活的激情，王峥在红河这块如画的土地上，辛勤劳作，为色彩而喜悦，为光影而快乐。当我们一页页的翻阅他的摄影集时，也就是在品味王峥摄影人生中的生命记忆。

目录//contents



红河

Look Honghe



宏觀

「 红 河 」

红河大地的美，永远在时光中，在路上，没有完成。

那浩荡而盈盈的云雾——红河的云雾，不像某些名山中的，孌孌婷婷，却又有曹衣吴袖之趣。红河的云雾，天然纯真，然而性格最为丰富，有着不可穷尽的万千风情。

那美如一曲蓝草音乐，气势又如最宏大的交响乐的梯田——日日夜夜，梯田的美同样变幻无穷。因为，它是活着的。

不，云海梯田，不过皮相耳。红河的精髓，在于它的家园特质。在这里，一切受造于自然的事物与人造之物，无不相互依存、相互激发，形成一个活生生的，人、神、万类共居的和谐的大家园。

因此，它必然也是人们心灵栖居之所，是心的家园、诗的家园。

「 红

三 」

「 觀

河 」







在红河，历久长新的大地，
莽莽苍苍。流淌而过的，
无穷无尽的岁月，每一瞬，
都如此鲜艳，润泽如玉。
那是磅礴而温存的云雾，
啊多么圣洁，像青春的母亲，
湿漉漉的、暖和的呼吸，
绵绵密密，拂过孩子的脸，
一遍，又一遍，不知疲倦。
于是，郁郁葱葱的大树，
欢快地抖动，仿佛天真的眼睫——
祖先的目光正注视着，
摇篮般悠悠，盛满爱的山寨，
时时刻刻……



