



无障碍阅读
学生版

现代散文鉴赏辞典

品读名家经典 培养鉴赏能力
提高学习、考试成绩



程帆 主编

- 精选名家经典，感悟心灵之作。
- 深入赏析文章，领悟闪光的思想。
- 用丰富的资料性图片，带你追寻大师的足迹。

鲁迅、周作人、朱自清……这是一个个在现代文学史上响当当的名字，他们的作品更是名垂千古的经典佳作。当你翻开这本书，你会被或古朴苍劲、或清新流畅、或委婉含蓄的作品感动，你会在文字的流淌中走进大师们丰富的内心世界。愿你与我们一起在阅读中开启对文学、对生命的热爱。



现代散文鉴赏辞典





无障碍阅读
学生版

现代散文鉴赏辞典

主 编：程 帆

副主编：段其民 王彦芳



CIS 湖南教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

现代散文鉴赏辞典：学生版 / 程帆主编. — 长沙：
湖南教育出版社, 2011.12

ISBN 978-7-5355-7815-0

I. ①现… II. ①程… III. ①散文 - 文学欣赏 - 中国
- 当代 - 青年读物②散文 - 文学欣赏 - 中国 - 当代 - 少年
读物 IV. ①I207.67-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第270547号

现代散文鉴赏辞典·学生版

主编：程 帆

编者：彭 娟

责任编辑：曹有鹏

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京彩虹伟业印刷有限公司印刷

920mm × 1300mm 超32开 印张：20.5 字数：758千字

2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-7815-0

定 价：28.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换

前言



中国现代散文指“五四”运动以来的散文。中国现代散文是在吸收外来思潮和接受固有传统的基础上发展起来的，大体上可以区分为议论性散文、抒情性散文和叙事性散文三种类型。

“五四”初期，白话散文成就较为突出的是适应当时战斗需要而产生的文艺性短论。除鲁迅外，李大钊、陈独秀、钱玄同和刘半农等都是这时期杂感的重要作者。鲁迅的杂感写得最为精辟，笔锋犀利，识见精深。鲁迅这时还发表了不少较长的议论性散文，对封建专制制度进行了鞭辟入里的剖析。这种议论性散文后来通称为“杂文”，在现代散文史和现代文学史上都有极重要的地位。

写抒情散文较著名的作家有周作人、朱自清、郭沫若、郁达夫、徐志摩、冰心等。他们的作品或古朴苍劲，舒缓自如；或绮丽多姿，情景交融；或清新流畅，富于激情；或委婉含蓄，清新明丽，在思想倾向和艺术风格上呈现出繁杂而又多彩的景象。

“五四”以后，还出现了一种具有较多诗意的抒情性散文，即散文诗。30年代散文的一个重要发展是报告文学的兴起和旺盛。30年代还出现了一些有成就的散文家，他们的作品或记人，或抒情，或寓哲理，都有自己独特的风格。这正是现代散文之最大特征——每一个作家的每一篇散文里所表现的个性。

本书按照年代先后顺序，精选了诸多名家的代表性作品，所收作品多为最能代表作者风格与成就的脍炙人口之作。当然，有一些散文的确过长，所以只能节选其精华部分，比如史铁生的《我与地坛》，不能全篇呈献给读者是一种遗憾，只能让读者在断章残篇中体会其深意至情。此外，文中还收录了当代一些著名作家的代表作，比如董桥、贾平凹、余秋雨、斯妤等人，让大家对中国当代散文也可以有所了解。

此外，本书对作者有一些基本的介绍，古人说“知人论世”，希

望这些简单的介绍可以帮助读者更全面更深入地理解文章，体会其中的哲理情思。和作者、文章相关的图片的插入也可使读者增加一些感性的、直观的认识，从而与理性阅读相得益彰。

因为编写者水平问题，书中肯定有不当之处，敬请读者指正。愿每一个读者都在这些或华丽或质朴，或清浅或深沉的文字中得到精神的陶冶、心灵的洗涤！

目 录

鲁 迅

阿长与山海经·····	001
忆刘半农君·····	006
从百草园到三味书屋·····	010
杂 感·····	014
藤野先生·····	017

周作人

乌篷船·····	023
苦 雨·····	025
喝 茶·····	029
结缘豆·····	032

胡 适

我的母亲·····	037
追悼志摩·····	042
差不多先生传·····	049

许地山

落花生·····	052
上景山·····	054

叶圣陶

藕与莼菜·····	058
-----------	-----

梁遇春

又是一年春草绿·····	061
“春朝”一刻值千金——懒惰汉的	

懒惰想头之一·····	064
-------------	-----

郭沫若

杜 鹃·····	069
银 杏·····	071

郁达夫

故都的秋·····	074
西溪的晴雨·····	078
钓台的春昼·····	081

徐志摩

我所知道的康桥·····	089
翡冷翠山居闲话·····	097

林徽因

悼志摩·····	101
窗子以外·····	108

林语堂

读书的艺术·····	116
说北平·····	123
我的戒烟·····	127
秋天的况味·····	132

夏丏尊

白马湖之冬·····	135
春的欢悦与感伤·····	137
中年人的寂寞·····	139

缪崇群

花 床…………… 142

茅 盾

卖豆腐的哨子…………… 145

卢沟晓月…………… 146

朱自清

背 影…………… 151

匆 匆…………… 154

给亡妇…………… 156

荷塘月色…………… 160

桨声灯影里的秦淮河…………… 163

苏雪林

溪 水…………… 172

郑振铎

海 燕…………… 174

丰子恺

给我的孩子们…………… 177

野外理发处…………… 181

秋…………… 184

实行的悲哀…………… 188

瞿秋白

一种云…………… 192

闻一多

最后一次的讲演——在云大高公堂
李公朴夫人报告李先生死难经过大会的
讲演…………… 195

方志敏

可爱的中国（节选）…………… 198

老 舍

我的母亲…………… 200

相 片…………… 205

北京的春节…………… 209

冯沅君

清 音（节选）…………… 214

沈从文

常德的船…………… 217

西山的月…………… 225

冰 心

我的家在哪里？…………… 229

山中杂记——遥寄小朋友 …… 231

梁实秋

雅 舍…………… 244

下 棋…………… 247

谈友谊…………… 250

冯 至

塞纳河畔的无名少女…………… 253

废 名

五祖寺…………… 258

俞平伯

桨声灯影里的秦淮河…………… 263

丁 玲

风雨中忆萧红····· 270

艾 芜

冬 夜····· 275

萧 红

回忆鲁迅先生····· 278

庐 隐

雷峰塔下——寄刘碧落 ····· 307

苏 青

自己的房间····· 311

施蛰存

一个永久的歉疚——对震华法师的
忏悔 ····· 315

吴伯箫

记一辆纺车····· 319

何其芳

树荫下的默想····· 324

黄 昏····· 329

雨 前····· 331

臧克家

炉 火····· 334

朱 湘

书····· 337

周汝昌

谈 笑····· 340

吴冠中

说 树····· 343

柯 灵

苏州拾梦记····· 346

雨街小景····· 352

杨 朔

雪浪花····· 356

秦 牧

社稷坛抒情····· 361

刘白羽

长江三日····· 367

李健吾

雨中登泰山····· 376

周瘦鹃

观莲拙政园····· 382

夏天的瓶供····· 385

张恨水

陶然亭····· 388

巴 金

鸟的天堂····· 393

怀念萧珊····· 397

季羨林

八十述怀····· 409

张中行

怀疑与信仰····· 414

汪曾祺

跑警报——昆明忆旧之四 … 420

端午的鸭蛋…………… 427

曹靖华

忆当年，穿着细事且莫等闲看！
…………… 430

余光中

听听那冷雨…………… 435

我的四个假想敌…………… 442

宗璞

哭小弟…………… 448

李乐薇

我的空中楼阁…………… 454

张洁

拣麦穗…………… 457

张承志

清洁的精神…………… 463

徐迟

歌德巴赫猜想（节选） …… 475

张晓风

遇 见…………… 481

席慕容

丰饶的园林…………… 484

毕淑敏

提醒幸福…………… 489

三 毛

沙漠中的饭店…………… 493

张抗抗

牡丹的拒绝…………… 498

赵丽宏

诗 魂…………… 502

林清玄

温一壶月光下的酒…………… 509

心田上的百合花开…………… 513

光之四书（节选） …… 515

卞毓方

文天祥千秋祭（节选） …… 518

贾平凹

月 迹…………… 524

秦 腔…………… 527

余秋雨

西湖梦…………… 535

阳关雪…………… 543

风雨天一阁…………… 548

董 桥

说品味…………… 561

韩少功

阳台上的遗憾…………… 565

梁 衡

把栏杆拍遍…………… 568

史铁生

合欢树····· 575

我与地坛（节选）····· 578

刘亮程

狗这一辈子····· 596

小 思

香港故事····· 599

许达然

如你在远方····· 603

苏叔阳

走过故宫红墙····· 606

王鼎钧

那 树····· 611

斯 妤

雨····· 615

刘 墉

萤窗小语（三则）····· 618

曾敏之

曾敏之····· 621

梁锡华

漫语慢蜗牛····· 624

韩少华

序 曲····· 629

钟怡文

垂钓睡眠····· 633

叶 梦

羞女山····· 639

作者小传

鲁迅（1881—1936），文学家、思想家、革命家和教育家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。近一个世纪以前，鲁迅发出了来自“铁屋子”的呐喊，开辟了我国小说发展的新时期，被誉为“中国现代文学之父”和中国现代“民族魂”，“揭出病苦，以引起疗救的注意”是鲁迅一生的文学创作理念。生平创作共计700余万字，小说集《呐喊》和



《彷徨》、历史小说集《故事新编》、散文集《朝花夕拾》、散文诗集《野草》以及16部杂文集。另有《鲁迅日记》、《鲁迅书简》、《中国小说史略》、《汉文学史纲要》等著作和译作。鲁迅的作品充实了世界文学的宝库，被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等50多种文字，在世界各地拥有广大的读者。

阿长与山海经

——鲁迅

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？晚上的睡相，怕不见得很好罢？……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’记得么？你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话！说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。我忽而记得了——

“阿妈，恭喜……。”

“恭喜恭喜！大家恭喜！真聪明！恭喜恭喜！”她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。她常常对我讲“长毛”。她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……。”

我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：“象你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。”

“那么，你是不要紧的。”我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。

“那里的话？！”她严肃地说。“我们就没有用处？我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！”

这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。从此对于她就有了

特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧怕她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰、茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。问别人呢，谁也不肯真实地回答我。压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地

说道：

——“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

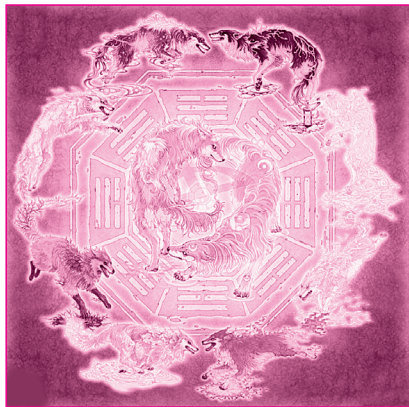
书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

三月十日



⑤ 《山海经》中的异兽图。

鉴赏

《阿长与山海经》选自鲁迅先生的回忆性散文集《朝花夕拾》，是一篇纪实性的文章。它作为鲁迅先生以写人为主的三篇散文（《阿长与山海经》、《藤野先生》、《范爱农》）中的一篇，与其他两篇文章不同，其所记的是儿时的保姆长妈妈——一个无名无姓、年轻守寡、纯朴善良、始终给儿时的鲁迅以深切关怀的农妇形象。

全文以“我”对长妈妈的感情变化为线索展开，真实地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。文章开头主要介绍了不同人对长妈妈的称呼及其名称的由来；其次，又选择了几个典型事例写出儿时鲁迅对长妈妈由厌到烦的情感；再次，交代了作者内心情感的两次转折，由厌烦再到敬佩；最后一部分，则饱含深情地哀悼长妈妈。总体来看，全文结构严谨，详略有致，情感真挚。

鲁迅先生的这篇《阿长与山海经》，最主要的特色在于采用欲扬先抑的手法。文章从一开始便表达出作者对长妈妈的厌烦和不满，从“我实在不大佩服她”谈起，写长妈妈啰嗦、限制“我”的自由、睡相不好、规矩和道理太多等，这些都是“我所不耐烦的”。正当读者感到长妈妈一无是处时，作者笔锋一转，详细叙写了两件令他敬重的事：一是由长妈妈讲“长毛”的故事引起，让我发现她具有的“伟大的神力”；一是因长妈妈为“我”买来渴慕已久的《山海经》，而对她发生了“新的敬意”。作者的情感由抑到扬，并以《山海经》一事彻底颠覆了“我”原先对长妈妈的一切不好的印象，这也就不难理解本文题目会将“阿长”与“山海经”放在一起的原因了。

另外，本文还突出了鲁迅先生善抓细节、语言平实、感情真挚等写作特点。为了表现长妈妈的不拘小节，作者写她睡相呈“大”字这一细节。文章语言平实，充满了几时的回忆与纯真，而作者在最后一段的那句“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵”的呼喊，荡人心魄，感人至深，是全文感情的升华。

忆刘半农君

——鲁迅

这是小峰出给我的一个题目。

这题目并不出得分。半农去世，我是应该哀悼的，因为他也是我