

粵雅堂丛书

粵雅堂叢書

石洲詩話卷第五

大興 翁方綱

遺山撰錄中州集云國初文士如宇文太學蔡丞相吳深州之等不可不謂之豪傑之士然皆宋儒難以國初文派論之故斷自正甫爲正傳之宗党竹谿次之禮部閒閒公又次之遺山之論如此而顧俠君乃以遺山入元詩何耶

朱諫議之才和東坡跋周昉欠伸美人用漢宮李夫人轉面不顧事頗精全篇合看尙非高作耳

朱葭州自牧句云寒天展碧供飛鳥落日畱紅與斷霞
頗工

党承旨粉紅雙頭牡丹詩不爲高作

屏山李先生純甫赤壁風月笛圖一詩卽遺山赤壁圖
所本

照了居士王彧和二宋落花詩頗儻劣

遺山舉李長源佳句如洛陽才子懷三策之類凡數聯
阮亭則於中獨舉烟波蒼蒼孟津戍旌旗歷歷河陽城
一聯愚謂長源懷淮陰詩渭水波濤喧隴阪散關形勢

軋興元氣格亦不減古人也大約以幽并慷慨之氣出之非盡追摹格調而成

遺山金亡不仕著壬辰之編撰中州之詩掩淚空山殫心野史此豈可以元人目之顧俠君選元百家詩旣欲自附於中州集知人論世之大義而開卷先錯謬如此此何說也

當日程學盛於南蘇學盛於北如蔡松年趙秉文之屬蓋皆蘇氏之支流餘裔遺山崛起党趙之後器識超拔始不盡爲蘇氏餘波沾沾一得是以開啓百年後文士

之脈則以有元一代之文自先生倡導未爲不可第以入元人則不可耳

遺山以五言爲雅正蓋其體氣較放翁淳靜然其鬱勃之氣終不可掩所以急發不及入細仍是平放處多耳但較放翁則已多淳蓄矣

遺山五古每疊一韻以振其勢微與其七古相類蓋肌理稍疎而秀色清揚卻自露出本色耳

五言詩自蘇黃而後放翁已不能腳踏實地居此後者欲復以平正自然上追古人其誰信之雖以遺山秀筆

而執柯晚視未之審也甚矣取逕之難也

遺山七言歌行真有牢籠百代之意而卻亦自有閒筆對筆又攙和以平調之筆又突兀以疊韻之筆此固有陸務觀所不能到者矣

遺山七古詞平則求之於氣格平則求之於調

合觀金源一代之詩劉無黨之秀拔李長源之俊爽皆與遺山相近而由遺山之心推之則所奉爲一代文宗如歐陽六一者趙閒閒也所奉爲一代詩宗如杜陵野老者辛敬之也至於遺山所自處則似乎在東坡而東

石波言言卷五
三
坡又若不足盡之蓋所謂乾坤清氣隱隱自負居然有
集大成之想

梁園春五首可與西園詩相印證

遺山樂府有似太白者而非太白也有似昌谷者而非
昌谷也

切響浮聲發巧深一篇蓋以縛於聲律者未必皆合天
機也然音節配對如雙聲疊韻之類皆天地自然之理
亦未可以巧字概抹之

論詩絕句奇外無奇金入洪爐二篇卽先生自任之旨

也此三十首已開阮亭神韻二字之端矣但未說出耳
梁園春續小娘歌雪香亭雜詠皆關係金源史事與遺
山心事

顧俠君所選元詩凡三集漁洋竹垞並稱述之然漁洋
所稱只初集之百家而已或後兩集漁洋未及見耶

李莊靖詩肌理亦粗說者乃合韓蘇黃王以許之殊爲
過當

爾時蘇學盛於北金人之尊蘇不獨文也所以士大夫
無不沾丐一得然大約於氣概用事未能深入底蘊

遺山雖較之東坡亦自不免肌理稍麤然其秀骨天成自是出羣之姿若無其秀骨而但於氣概求之則亦未矣

顧俠君謂元人用韻頗有淆論而入聲尤甚或以北方土語混入古音或以閩越方言謬稱通用如庚青蒸與真文韻同押再如魚虞與支齊同押此豈非變而太過者然其來已久矣若劉靜修桃源行漁舟載入人間世卻悔桃花露蹤跡此則竟是北方土音之偶相似者未及檢審耳然竊疑遺山虞坂行孫陽騏驥不並世句亦

是如此雖上已有韻而以文勢論之此句似疊一韻者耳

靜修全學遺山遺山風力極大而所受則小若靜修之桃源行云小國寡民君所憐賦役多慙負天子則傷於小巧矣

宋人諺云江南若破白鴈來過靜修白鴈行卽賦此事也

靜修詩純是遺山架局而不及遺山之雅正似覺加意酣放而轉有儻氣處卽以調論細按亦微有未合以遺

山之天骨開張學之者自應別有化裁如靜修之詩第以雄奇磊落之氣賞之可耳若以詩家上下源流之脈言之殊未入於室也

方虛谷秋晚詩云堂堂陳去非中興以詩鳴又云恭惟陳無已此事獨兼之看其意甚尊兩陳

又云沈宋非不工子昂獨高步畫肉不畫骨乃以帝閑故以此論詩其旨隘矣然末二句可作東坡韓幹馬七古長篇注脚

方虛谷論宋詩如謂宋初諸公李文正徐常侍昆仲王

元之王漢謀爲白體楊劉二宋張乖崖錢僖公丁崖州
爲崑體寇萊公魯三交林和靖魏仲先父子潘道遙趙
清獻之徒爲晚唐體皆是獨以蘇子美與歐陽公稱二
難相爲頡頏又謂梅聖俞爲唐體之出類者此則未喻
其旨大約虛谷之意以西江體裁量後先諸家於蘇門
中獨取張文潛謂自然有唐風別成一宗
西崑之靡弱西江以麤勁反之四靈以清苦洗之而又
太狹淺此馮定遠之言也

虛谷自言七言決不爲許渾體妄希黃陳老杜力不逮

則退爲白樂天及張文潛體五言慕後山苦心久矣亦
多退爲平易蓋其職志如此

戴帥初詩寒起松鳴屋吟圓月上身老樹背風深拓地
野雲依海細分天鄉山雲淡龍移久湖市春寒鶴下遲
皆佳句也又如鬢塹水溫初苜菜粉牆風細欲梨花六
橋水暖初楊柳三竺山深未杜鵑此二聯句法亦新

耶律文正詩阮亭評爲質率池北偶談摘其從軍西域
數詩以爲頗有風味今統觀之大約總不出乎質率

蘇子卿上林鴈足書事乃詭言以動單于非實有其事

也至元郝伯常使宋被畱於真州汴中民射鴈金明池
得繫帛書云霜落風高恣所如歸期回首是春初上林
天子援弓繳窮海孤臣有帛書中統十五年九月一日
放鴈獲者勿殺國信大使郝經書於真州忠勇軍營新
館是時南北隔絕不知中統之爲至元也

中統十五年
卽至元十一

年也明年乙亥
四月奉使還

郝伯常唐十臣像歌每人四句平板實無義味

子昂云作詩用虛字殊不佳中兩聯填滿方好以此力
矯時弊此言雖近於有意然初學正不可不知

趙子昂東陽八詠樓詩頗有風致

袁伯長才氣在趙子昂之上

伯長上京雜詠敘次風土極工不減唐人

馬伯庸詩亦極展才氣然較之袁伯長覺邊幅稍單窘矣

漁洋謂仲章境地未能深造歌行閒工發端而窘於邊

幅視同時虞伯生范德機亦諸侯之附庸也今觀其詩

才又在馬伯庸之下

子師泰有玩齋集父子相繼著述並傳亦盛事也

張中丞養浩贈劉仲憲一詩七古至六十八韻然殊平

漫

許有孚泠然臺雪用東坡聚星堂韻之作並非禁體詩亦不工

有宋南渡以後程學行於南蘇學行於北其一時才人俊筆或未能深入古人腴理而一二老師宿儒之傳精義微言專在講學又與文家之妙非可同條而語至如南宋諸公之學尤在精於考證如鄭漁仲馬貴與以逮王深甯源遠流長百年閒亦須有所付受人元之代雖碩儒輩出而菁華醞釀合美爲難虞文靖公承故相之