

色遠相連香輪莫輟奇之色

留與應人一醉眠
乙酉 朱文傑



朱文傑畫選

卷之四



中国书画 特辑



作者自述

没有家的人是流浪汉
没有创造能力的人是植物人
没有爱的人是感情惨白的人
没有传统根基的画家谈不上是否开创新派
没有创作技巧的画家谈不上如何绘画
没有生活感受更谈不上艺术创造的过程
艺术人生灿烂多影生动……

作者简介

朱文杰，一九五七年生于北京。毕业于中央美术学院中国画系，专攻山水画。曾先后在华盛顿美术馆、白俄罗斯国家博物馆、当代美术馆、北京荣宝斋及河南、深圳、香港等地举办画展。出版有《朱文杰画集》。

恒山 府羣岳 堅壁 助寺懸 松令 靜曠野 祥光 冒喇天 從入 險俗眼 安奈 動心駐 輪轉 惟四季 覺火 燎情緣
 丁巳仲夏 吳昌碩畫



悬空寺 197 × 251cm 2006年

同能不如独胜

文·杨新

宋代有一位画家说过：“同能不如独胜”。意思是同样的东西，与其和别人一样地画得好，不如自己另开蹊径，以其独有而取胜。当今的中国画坛，画得好的画家很多，但是，作品雷同、相互模仿者，却也不少。至于开辟新的创作领域，探索新的表现手法，去雷同而重创造，这样的画家其实也是不多的。我这不是当今画坛的批评，雷同是一种积习，古今皆然。而是在看到米文杰先生的画作之后，忽然产生的联想，才想起了宋人的这句话。

在认识米文杰先生之前，我先看到他的作品。那是友人送给我的一本小小的画册，荣宝斋出版，封面有赵朴初老的题签。内中收集有文杰先生四十余幅山水小品画。画册虽小，却很精致，给我留下了深刻的印象。

首先它给我的感觉是，作品充满了诗意，令人回味。所画云影波光，渔舟繁岸；青山红树，飞鸟投林；或绮霞满天，驼铃声远；溪风乍起，樵牧独归。一幅幅，有景有境，有意有情，就像一曲曲短歌，一首首绝句。古人把画称做“无声诗”，观画曰：“读”。正因为画中有诗才有可归性，这是中国画的优秀传统之一。然而，不是所有的中国画都是画中有诗的，也不是每一幅中国画都有可读性。苏东坡曰：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”又曰：“诗画本一律，天工与清新”。要作到画中有诗，首先是画家要用诗人之心去体物察情，然后在描写物象中，作到天然去雕饰，以表达出自己独特的感受。意味深长，没有雷同，才能清新。文杰先生虽然不是诗人，但却有诗心，他是带着浓厚的感情，去描模这些自然景观的，故其作品，诗趣盎然，令人遐思。

其次，在这些作品中，使我看到作者在技术技巧方面，既师古人又重时贤，有传统又有创新。作品无论是扇面还是斗方，构思奇巧，描绘细腻，使我联想到了宋人小品。宋人的绘画，注重格法，用笔严谨，直接师法自然，故而变化生动活泼，真实感人。册中的作品，在感受生活、用笔和章法方面，承继了宋人的风格，而布局的奇险，色彩的强烈，倾斜欹侧，极尽夸张，则又出宋人之外，是有传统又有创新。设色中使用大青大绿，淋漓满纸，是吸收了张大千先生的泼彩法，但运用中青、绿、朱红、藤黄，互相渗透而柔和，则又与大千先生不同。古法、新法，兼收并用，不拘形似，是可谓善师古者。

读完这本小册子之后，我才见到了文杰先生，在他的画室中，又看了他的一些大幅作品。出乎意料的是，感到他的大幅作品比小幅更为精彩。如果说小幅是短歌、绝句，那么大幅则像长调、律诗。小幅以抒情、秀润、优美取胜；那么大幅则以开合、气势、雄壮见长。小幅多数是在裱背好了的金笔卡纸上作画，故色彩绚丽多姿；大幅是在未裱背的整幅皮纸上创作，故色彩沉着稳定。小幅有边框，故用笔需小心细致；而大幅广阔，故用笔驰骋，无所拘束，这也许是两者之间的差别所在原因吧。然而无论大幅小幅，他都



日出 119cm, 2006年

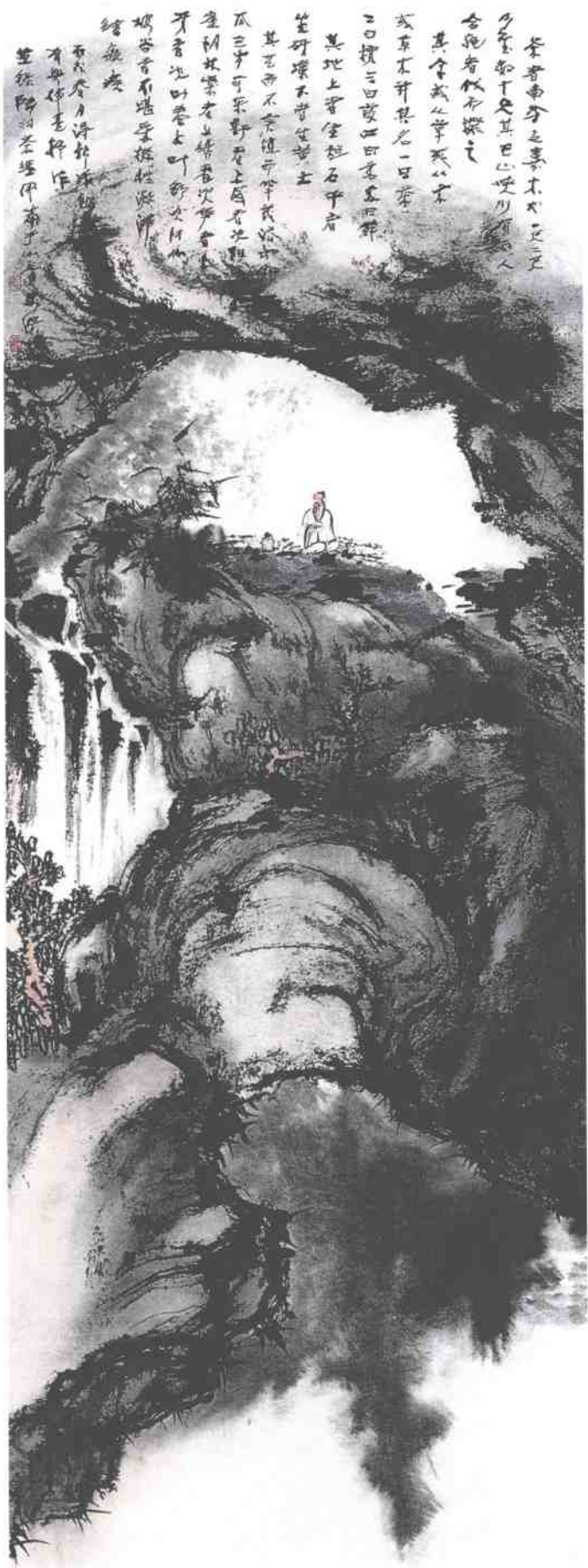
是在以心作画，每作一幅，用宋代画家郭熙的话说，“必严重以肃之”，“恪勤以周之”，未敢“以轻心挑之者”。

通过交谈，我才知道文杰先生出生于1957年，北京人。这个时候出生的人，当其求知求学的时候，正好赶上“十年动乱”的“文革”，可谓生不逢时。但不幸中万幸的是，恰在这个时候，他遇上仍在逆境中的著名画家王一清、王静如先生，并跟随其

学画，总算没有浪费少年时期的大好光阴，将老一辈画家尊重传统、刻苦用功的优良作风继承下来。但他并不以此满足，改革开放之后，为了深造，他又到中央美术学院去参加研修班。转益多师，虚心求教，并深入风景名胜地区，实地写生，师法自然，所以才在绘画上取得了令人瞩目的成就。文杰先生正当壮年，其更广阔的前途是可以期待的。



碧岩平江图 205X198cm 2006年

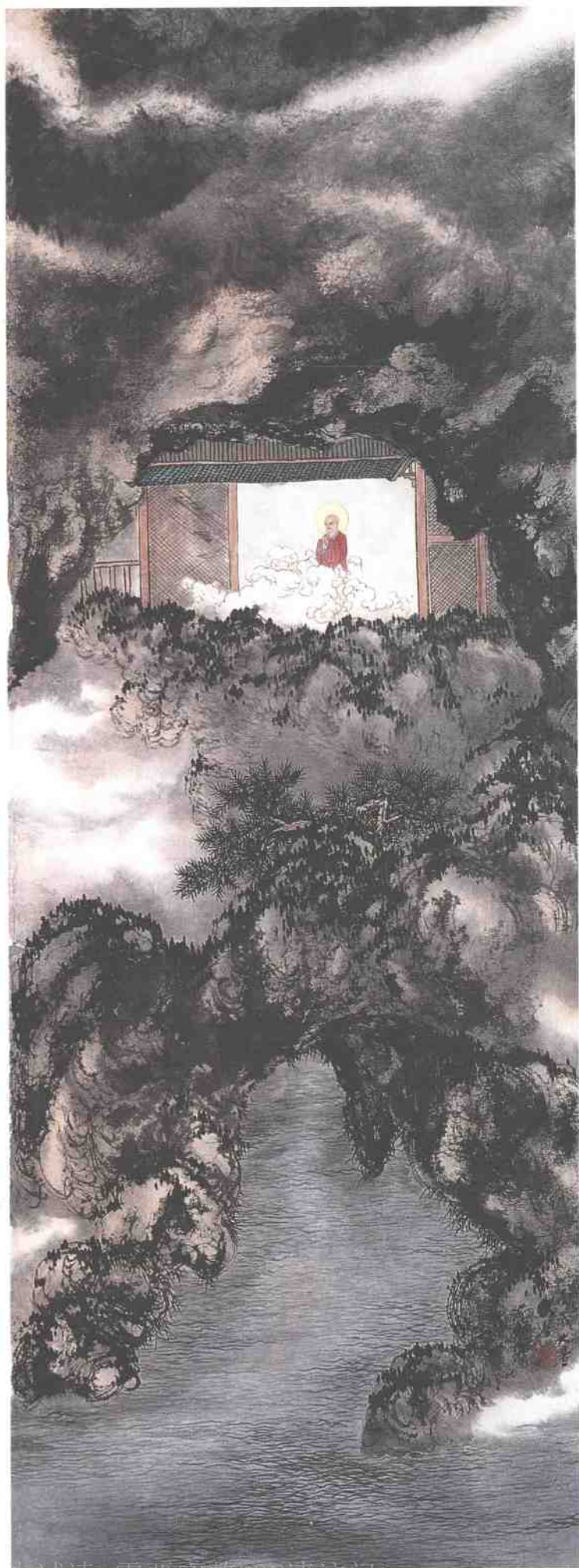




梅溪 (三) 180 × 59cm 2005年



無文題 | 1182 x 59cm | 2006年



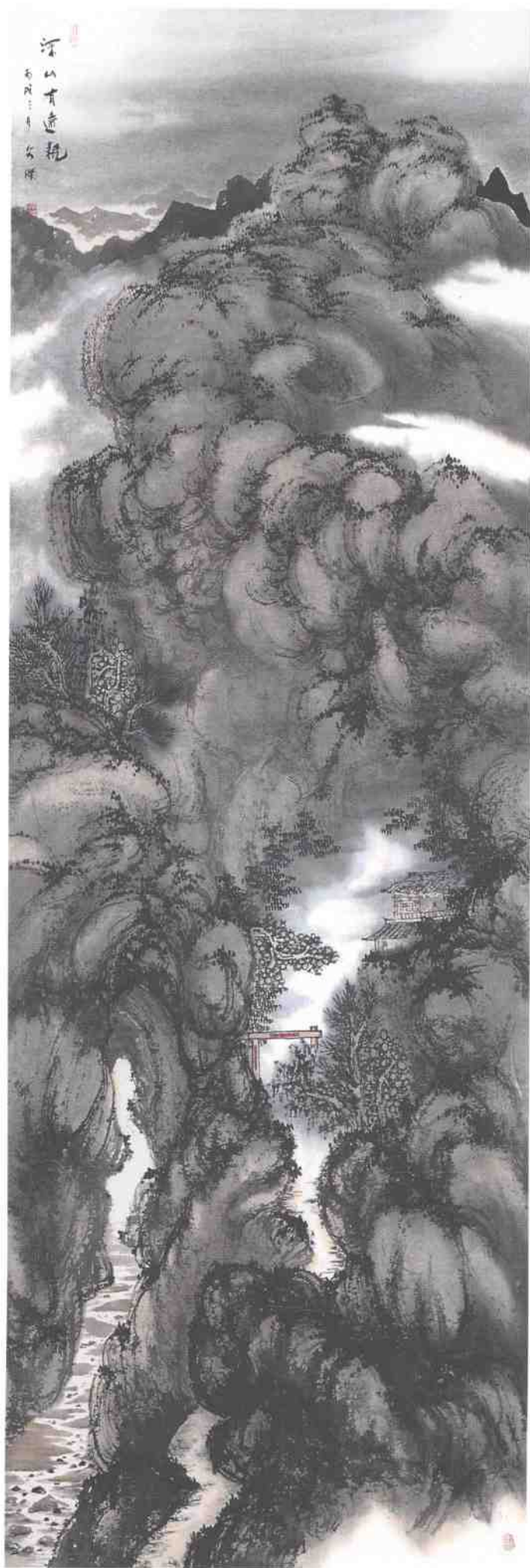
罗汉图 (二) 182 x 59cm 2006年



罗汉图 (三) 182 × 59cm 2006年



图 (四) 182 x 59cm 2006年



河山有遠氣 183 x 50cm 2006年



咫尺天涯 172×59cm 2006年



五老观瀑 180×59cm 2006年

峯之石巖然聳神木茂
 前于魯周公亦有
 學學漢初知確其為相也
 吳青寧賢者有劉堤
 張載道法劉劉亦石之冠
 曾孫身訪時波給
 為于國都所新亞則
 有國以自後居之飲
 山成春日景得松已
 都法龍井一口神怡
 陸始矣之有與釋者
 村作為士能茶園之
 在選錄陳力茶煙配
 第丁葉不山香 出 陸



畫洞 182 × 59cm 2006年