



# 中国古代文学 题解大全

第三编 上册

湖南教育学院函授处编

# 中国古代文学题解大全

第三编 名篇名句简析

(上册)

湖南教育学院函授处编

# 目 录

## 一、诗、词、曲

- 蜡辞·····《礼记·郊特牲》(1)
- 关雎·····《诗经》(1)
- 伐檀·····《诗经》(2)
- 硕鼠·····《诗经》(3)
- 伯兮·····《诗经》(3)
- 君子于役·····《诗经》(4)
- 谷风·····《诗经》(5)
- 氓·····《经经》(6)
- 将仲子·····《诗经》(8)
- 东山·····《诗经》(8)
- 溱洧·····《诗经》(9)
- 七月·····《诗经》(10)
- 采薇·····《诗经》(11)
- 北山·····《诗经》(12)
- 生民·····《诗经》(13)
- 离骚·····屈原(13)
- 涉江·····屈原(17)
- 国殇·····屈原(19)
- 桔颂·····屈原(20)
- 哀郢·····屈原(21)
- 陌上桑·····汉乐府(22)
- 东门行·····汉乐府(23)

饮马长城窟行	汉乐府 (25)
上山采蘼芜	汉乐府 (26)
孔雀东南飞	汉乐府 (27)
行行重行行	古诗十九首 (30)
涉江采芙蓉	古诗十九首 (31)
迢迢牵牛星	古诗十九首 (32)
明月皎夜光	古诗十九首 (32)
蒿里行	曹操 (33)
步出厦门行 (观沧海)	曹操 (35)
步出厦门行 (龟虽寿)	曹操 (36)
短歌行	曹操 (37)
燕歌行	曹丕 (38)
悲愤诗	蔡琰 (39)
赠白马王彪	曹植 (41)
白马篇	曹植 (43)
七哀诗 (其一)	王粲 (44)
赠从弟 (其二)	刘桢 (44)
咏怀 (嘉树下成蹊)	阮籍 (45)
咏史 (郁郁涧底松)	左思 (46)
扶风歌	刘琨 (46)
游仙诗 (其一)	郭璞 (47)
归园田居 (少无适俗韵)	陶渊明 (48)
归园田居 (种豆南山下)	陶渊明 (49)
饮酒 (其五)	陶渊明 (50)
登池上楼	谢灵运 (50)
拟行路难 (其四、其六)	鲍照 (51)

晚登三山还望京邑·····	谢朓 (52)
拟咏怀 (其七)·····	庾信 (53)
西洲曲·····	南朝乐府 (54)
木兰诗·····	北朝乐府 (55)
送杜少府之任蜀川·····	王勃 (56)
长安古意·····	卢照邻 (57)
在狱咏蝉·····	骆宾王 (58)
春江花月夜·····	张若虚 (58)
咏柳·····	贺知章 (60)
感遇 (第二十九)·····	陈子昂 (60)
登幽州台歌·····	陈子昂 (61)
临洞庭上张丞相·····	孟浩然 (62)
过故人庄·····	孟浩然 (63)
芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄 (64)
从军行·····	王昌龄 (65)
观猎·····	王维 (66)
山居秋暝·····	王维 (67)
竹里馆·····	王维 (68)
终南山·····	王维 (69)
燕歌行·····	高适 (69)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑参 (70)
白雪歌送武判官归京·····	岑参 (71)
蜀道难·····	李白 (72)
答王十二寒夜独酌有怀·····	李白 (73)
梦游天姥吟留别·····	李白 (74)
宣州谢朓楼饯别校书叔云·····	李白 (75)

将进酒	李白 (76)
行路难	李白 (77)
丁都护歌	李白 (78)
登金陵凤凰台	李白 (79)
永王东巡歌	李白 (80)
独坐敬亭山	李白 (80)
西上莲花山 (古风第十九首)	李白 (81)
兵车行	杜甫 (82)
丽人行	杜甫 (84)
自京赴奉先县咏怀五百字	杜甫 (84)
春望	杜甫 (86)
羌村三首	杜甫 (88)
茅屋为秋风所破歌	杜甫 (90)
蜀相	杜甫 (91)
旅夜书怀	杜甫 (92)
登高	杜甫 (93)
又呈吴郎	杜甫 (94)
滁州西涧	韦应物 (95)
山石	韩愈 (96)
竹枝词 (杨柳青青)	刘禹锡 (96)
浪淘沙 (日照澄洲)	刘禹锡 (97)
琵琶行	白居易 (97)
长恨歌	白居易 (100)
观刈麦	白居易 (102)
缭绫	白居易 (103)
轻肥	白居易 (104)

上阳白发人	白居易	(105)
红线毯	白居易	(106)
钱塘湖春行	白居易	(106)
忆江南(江南好)	白居易	(107)
老夫采玉歌	李贺	(108)
梦天	李贺	(109)
过华清宫(第一首)	杜牧	(110)
泊秦淮	杜牧	(111)
安定城楼	李商隐	(112)
夜雨寄北	李商隐	(113)
隋宫	李商隐	(114)
无题(“相见时难别亦难”)	李商隐	(115)
橡媪叹	皮日休	(116)
田家	聂夷中	(116)
再经胡城县	杜荀鹤	(117)
渔歌子(西塞山前)	张志和	(117)
梦江南(梳洗罢)	温庭筠	(118)
菩萨蛮(小山重叠)	温庭筠	(118)
菩萨蛮(人人尽说)	韦庄	(119)
谒金门(风乍起)	冯延巳	(120)
浪淘沙(帘外雨潺潺)	李煜	(121)
虞美人(春花秋月)	李煜	(121)
相见欢(无言独上)	李煜	(122)
渔家傲(塞下秋来)	范仲淹	(123)
浣溪沙(一曲新词)	晏殊	(124)
蝶恋花(庭院深深)	欧阳修	(125)

- 戏答元珍 ..... 欧阳修 (126)  
 鹧鸪天 (彩袖殷勤) ..... 晏几道 (127)  
 雨霖铃 (寒蝉凄切) ..... 柳永 (128)  
 望海潮 (东南形胜) ..... 柳永 (130)  
 八声甘州 (对潇潇暮雨) ..... 柳永 (131)  
 河北民 ..... 王安石 (132)  
 念奴娇 (大江东去) ..... 苏轼 (132)  
 水调歌头 (明月几时有) ..... 苏轼 (134)  
 江城子 (老夫聊发) ..... 苏轼 (135)  
 江城子 (十年生死) ..... 苏轼 (136)  
 水龙吟 (似花还似非花) ..... 苏轼 (137)  
 卜算子 (缺月挂疏桐) ..... 苏轼 (138)  
 惠崇春江晚景 ..... 苏轼 (139)  
 雨中登岳阳楼望君山 (二首) ..... 黄庭坚 (139)  
 望海潮 (梅英疏淡) ..... 秦观 (140)  
 踏莎行 (雾失楼台) ..... 秦观 (141)  
 青玉案 (凌波不过) ..... 贺铸 (142)  
 六丑 (正单衣试酒) ..... 周邦彦 (142)  
 苏幕遮 (燎沉香) ..... 周邦彦 (144)  
 醉花阴 (薄雾浓云) ..... 李清照 (145)  
 声声慢 (寻寻觅觅) ..... 李清照 (146)  
 永遇乐 (落日熔金) ..... 李清照 (146)  
 渔家傲 (天接云涛) ..... 李清照 (148)  
 满江红 (怒发冲冠) ..... 岳飞 (148)  
 六州歌头 (长淮望断) ..... 张孝祥 (149)  
 关山月 ..... 陆游 (150)



- 书愤 .....陆游 (151)  
 后催租行 .....范成大 (152)  
 清平乐 (绕床饥鼠) .....辛弃疾 (153)  
 鹧鸪天 (枕簟溪堂) .....辛弃疾 (154)  
 水龙吟 (楚天千里清秋) .....辛弃疾 (155)  
 鹧鸪天 (壮岁旌旗) .....辛弃疾 (156)  
 永遇乐 (千古江山) .....辛弃疾 (157)  
 南乡子 (何处望神州) .....辛弃疾 (158)  
 破阵子 (醉里挑灯) .....辛弃疾 (159)  
 太常引 (一轮秋影) .....辛弃疾 (160)  
 菩萨蛮 (郁孤台下) .....辛弃疾 (161)  
 摸鱼儿 (更能消) .....辛弃疾 (162)  
 青玉案 (东风夜放) .....辛弃疾 (163)  
 扬州慢 (淮左名都) .....姜夔 (164)  
 过零丁洋 .....文天祥 (165)  
 〔南吕〕一枝花·不伏老 .....关汉卿 (167)  
 〔中吕〕阳春曲·题情 .....白朴 (169)  
 〔越调〕天净沙·秋思 .....马致远 (170)  
 山坡羊·潼关怀古 .....张养浩 (171)  
 哨遍·高祖还乡 .....睢景臣 (172)  
 端正好·上高监司 (前后套) .....刘时中 (175)  
 朝天子·咏喇叭 .....王磐 (178)  
 田家 .....刘基 (178)  
 登金陵雨花台望大江 .....高启 (179)  
 石灰吟 .....于谦 (180)  
 长相思 (山一程) .....纳兰性德 (181)

贺新郎·纤夫词	陈维崧	(181)
真州绝句	王士禛	(182)
金缕曲(二首)	顾贞观	(183)
马嵬(其一)	袁枚	(184)
论诗(选二)	赵翼	(184)
都门秋思(其二)	黄景仁	(185)
咏史	龚自珍	(186)
己亥杂诗(选二首)	龚自珍	(187)
寰海十章	魏源	(188)
三元里	张维屏	(189)
哀旅顺	黄遵宪	(190)

## 二、散文、骈文、赋

精卫填海	《山海经》	(191)
夸父逐日	《山海经》	(191)
共工怒触不周山	《淮南子》	(192)
郑伯克段于鄢	《左传》	(192)
烛之武退秦师	《左传》	(193)
肴之战	《左传》	(194)
召公谏弭谤	《国语》	(196)
苏秦始将连横	《战国策》	(197)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》	(197)
触龙说赵太后	《战国策》	(198)
冯谖客孟尝君	《战国策》	(199)
燕昭王求士	《战国策》	(201)
晏子使楚	《晏子春秋》	(201)

子路、曾皙、冉有、公西华侍坐	《论语》	(202)
齐桓晋文之事	《孟子》	(203)
鱼我所欲也	《孟子》	(205)
逍遥游	《庄子》	(206)
庖丁解牛	《庄子》	(208)
秋水	《庄子》	(209)
劝学	《荀子》	(210)
风赋	宋玉	(213)
《学记》五则	《礼记》	(214)
谏逐客书	李斯	(215)
过秦论	贾谊	(216)
论积贮疏	贾谊	(219)
论贵粟疏	晁错	(221)
项羽本纪(节选)	司马迁	(222)
陈涉世家	司马迁	(225)
魏其武安侯列传	司马迁	(229)
李将军列传	司马迁	(235)
报任少卿书	司马迁	(238)
苏武传	班固	(240)
刺世嫉邪赋	赵壹	(241)
典论·论文	曹丕	(241)
登楼赋	王粲	(243)
出师表	诸葛亮	(244)
与山巨源绝交书	嵇康	(245)
陈情表	李密	(247)
兰亭集序	王羲之	(248)

- 归去来兮辞〔并序〕 .....陶渊明 (249)  
 桃花源记〔并诗〕 .....陶渊明 (250)  
 张衡传 .....范晔 (252)  
 芜城赋 .....鲍照 (253)  
 北山移文 .....孔稚珪 (254)  
 与朱元思书 .....吴均 (255)  
 江水〔三峡〕 .....酈道元 (256)  
 小园赋 .....庾信 (258)  
 谏太宗十思疏 .....魏征 (259)  
 秋日登洪府滕王阁饯别序 .....王勃 (261)  
 吊古战场文 .....李华 (263)  
 张中丞传后叙 .....韩愈 (264)  
 送李愿归盘谷序 .....韩愈 (265)  
 进学解 .....韩愈 (267)  
 答李翊书 .....韩愈 (268)  
 师说 .....韩愈 (269)  
 送董邵南序 .....韩愈 (271)  
 段太尉逸事状 .....柳宗元 (273)  
 答韦中立论师道书 .....柳宗元 (274)  
 始得西山宴游记 .....柳宗元 (276)  
 钴姆潭西小丘记 .....柳宗元 (277)  
 小石潭记 .....柳宗元 (279)  
 捕蛇者说 .....柳宗元 (280)  
 陋室铭 .....刘禹锡 (282)  
 阿房宫赋 .....杜牧 (283)  
 黄冈竹楼记 .....王禹偁 (285)

岳阳楼记 .....	范仲淹 (286)
五代史伶官传序 .....	欧阳修 (288)
醉翁亭记 .....	欧阳修 (289)
秋声赋 .....	欧阳修 (291)
六国论 .....	苏洵 (293)
爱莲说 .....	周敦颐 (294)
墨池记 .....	曾巩 (295)
赤壁之战 .....	司马光 (297)
读孟尝君传 .....	王安石 (299)
游褒禅山记 .....	王安石 (300)
教战守策 .....	苏轼 (301)
记承天寺夜游 .....	苏轼 (303)
前赤壁赋 .....	苏轼 (304)
日喻 .....	苏轼 (306)
文与可画篔簹谷偃竹记 .....	苏轼 (306)
石钟山记 .....	苏轼 (308)
上枢密韩太尉书 .....	苏辙 (310)
五岳祠盟记 .....	岳飞 (311)
《指南录》后序 .....	文天祥 (311)
送东阳马生序 .....	宋濂 (314)
卖柑者言 .....	刘基 (315)
中山狼传 .....	马中锡 (317)
项脊轩志 .....	归有光 (317)
报刘一丈书 .....	宗臣 (319)
满井游记 .....	袁宏道 (321)
游黄山记 .....	徐霞客 (322)

湖心亭看雪 .....	张岱 (324)
原君 .....	黄宗羲 (325)
狱中杂记 .....	方苞 (327)
梅花岭记 .....	全祖望 (328)
登泰山记 .....	姚鼐 (330)
病梅馆记 .....	龚自珍 (332)

# 一、诗、词、曲

## 蜡 辞 《礼记·郊特牲》

这篇蜡辞出自《礼记·郊特牲》，相传是远古时代的部落首领伊耆氏(即传说中的神农氏)的时候举行蜡祭时的祝辞。

诗歌的作者要土回到它居住的地方去，要水回到溪沟里去，昆虫不要发生，要草木长到沼泽地里去，让他们的庄稼平平安安地生长，好得个丰收的好年景。这既反映了原始人类浓厚的宗教意识，也表现了他们美好的生活愿望，证明了原始诗歌与原始宗教有着密切的关系。

诗歌写的内容很天真，语言很质朴，篇幅短小，音节急促，表现出它的原始性质，可确信是远古时代流传下来的原始诗歌。

## 关 雎 《诗经》

本篇选自《诗经》“周南”，是《诗经》全书的首篇。

《关雎》是一首民间情歌。可说是由于强烈的单相思而发自内心的咏叹。

在艺术手法上，首章的第一二句是以诗人眼前所见的自然景物起兴。相传雎鸠这种水鸟雌雄情感专一，其一或死，其一也就忧思不食，憔悴而死，极笃于伉俪之情。故诗人用来起兴以增强艺术效果，也表现出诗人对真挚爱情的赞美。第三章的四句，可说是诗中主人公的思慕之情的高潮。因为是“求之不得”所以睡也睡不稳了。“悠哉悠哉，辗转反侧”

两句，更把这种感情的最迫切处形象地表现了出来。进而从这深切的思恋中产生出了第四、五两章的幻想。在这两章中，诗人对淑女采苕菜劳动的勤快形象反复咏唱，也说明这首诗的感情是纯洁健康的。

## 伐 檀 《诗经》

《伐檀》是伐木的奴隶创作的诗歌。这首诗通过对不劳而食的“君子”的责问和讽刺，表现了被剥削的奴隶们的觉醒和反抗，深刻地揭露了奴隶主阶级剥削、寄生的反动本质。

全诗分三章，各章内容大体相同。每章开头三句都是以伐木劳动起兴，唱出伐木奴隶们的劳苦和艰辛。“河水清且涟猗”写出自然环境宁静优美，这与作者内心的深重痛苦构成鲜明的对比。作者抑制不住内心的不平，于是用两个排比句尖锐地提出质问，又以犀利的反语进行嘲骂：“那些贵族老爷们可不是白白地吃闲饭啊！”一句话深刻地揭露了剥削阶级的寄生性，表现了对剥削制度的愤怒和反抗情绪。

《伐檀》的重要价值是反映了奴隶制社会的基本阶级关系，即奴隶主阶级剥削和占有了奴隶的劳动果实，生产者不是占有者，占有者不是生产者。《伐檀》在艺术形式上突破了四言的定格，根据表达复杂、激动的思想感情的需要，创造了五言、六言、七言的句式，节奏鲜明又有变化，读起来琅琅上口，显示了民歌在形式上自由活泼的特点。运用诘问、反语等修辞手法，增强了作品的揭露和讽刺作用。



## 硕 鼠 《诗经》

这首诗以“硕鼠”比喻贪婪残暴的剥削者，比喻得十分准确。不仅深刻地揭露了剥削者贪婪寄生的本质，也表现了奴隶们对奴隶主阶级的厌恶和痛恨的感情，还表达了奴隶们要求摆脱被压迫的痛苦生活和追求美好生活的理想。

《硕鼠》分三章，各章的内容大体相同，但所表现的思想感情则逐步加强。

在每章的开头，都用比喻来痛骂剥削者，“无食我黍”是奴隶们对奴隶主发出的抗议和警告，而不是懦弱的哀求，表现了一种对立的情绪。诗中对剥削者的揭露是逐步加深的，从“食黍”“食麦”，到“食苗”，说明剥削的严重程度。“三岁贯女，莫我肯顾”，这即是痛斥也是控诉。劳动人民对统治阶级不再抱幻想，所以，“逝将去女”，下定决心摆脱被剥削被压迫的处境，这是觉醒的标志，也是一种斗争方式。“适彼乐土”，要寻求安居乐业的地方，表现了一种可贵的理想。虽然，“乐土”是不存在的，但是却表现了劳动人民不堪忍受剥削和压迫而努力创造美好生活的意志和力量。

诗中的“乐土乐土”等重迭句，加强了一种呼唤的力量和斗争的情绪，正是这种斗争推动着历史的发展。诗中所表现的理想构成了诗歌的浪漫主义的色彩。

## 伯 兮 《诗经》

诗分四章：首章言妇人以丈夫长得很威武，跟着周王去