

日本古代
法帖珍本

藤原佐理



主编
王刘纯
冯亚君

图书在版编目 (CIP) 数据

日本古代法帖珍本. 藤原佐理/王刘纯, 冯亚君主编. —郑州: 大象出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5347-6175-1

I. ①日… II. ①王… ②冯… III. ①汉字—法帖—日本—平安时代 (794 ~ 1192) IV. ①J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第007147号

日本古代法帖珍本

藤原佐理

王刘纯 冯亚君 主编

出 版 人 王刘纯

责任编辑 迟庆国 易东升

责任校对 霍红琴

装帧设计 王莉娟

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)
发行科 0371-63863579 总编室 0371-63863572

网 址 www. daxiang. cn

印 制 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/12

印 张 2

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价 18.00 元

藤原佐理

藤原佐理（九四四—九九八），贵族出身，幼年丧父，由祖父藤原赖实（官至摄政太政大臣）抚养成人。藤原佐理从十六岁起历任侍从、右兵卫权佐、右近卫少将、右中弁、左中弁、参议、兵部卿、太宰大贰等职，官至正三位。当然，藤原佐理仕途的顺利离不开其家族的护佑。藤原一族，在平安时代可谓权倾朝野、地位显赫。长期以来族中女子入主后宫，男子出任摄政、关白（总理）几乎成为惯例。一族大权独揽，世代把持朝政，形成了日本历史上的『摄关政治』。

藤原佐理虽是仕途中人，然其志趣并不在政治。他自幼喜好书道，早得大名。应和元年（九六一），藤原佐理与当时年已六十八岁的书道巨匠小野道风共同为清凉殿题写了殿舍门额。老少同席挥毫，一时传为佳话。佐理其书尤精草体，远绍晋唐书风，近学小野道风，浸淫古法之中，又出寻常之外，笔墨遒劲，态势险绝，神明气清，风格独具。世人将藤原佐理书法誉为『佐迹』，与小野道风、藤原行成并称『平安三迹』。诚然，藤原佐理是日本书法由『唐样』向『和样』风格转化时期的代表性书家，对后来日本书法的发展产生了深远的影响。

暮春同赋隔水花光合应

教一首 绝句为赋（体）
倭汉任意

暮春同賦隔水花光合應

教一首

絕句為賦
倭漢任意

東坡先生詩

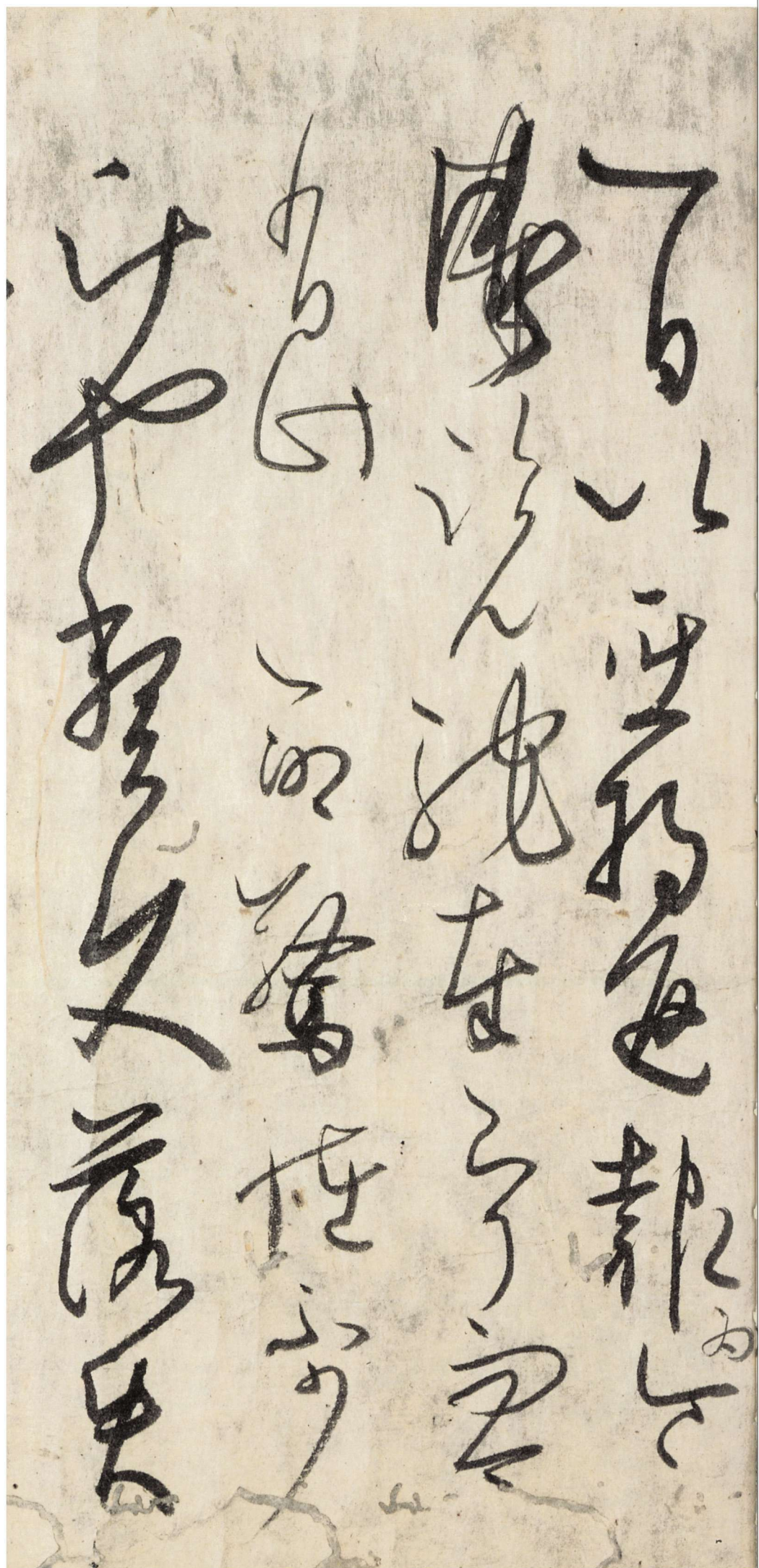
花月不語偷思得

水紅櫻
多情暗親
面春

芳菲浮浪上流鶯
盡日報殘春

右近叔少将佐理
花唇不语偷思得隔
水红樱光暗亲两岸
芳菲浮浪上流鶯
尽日报残春

6

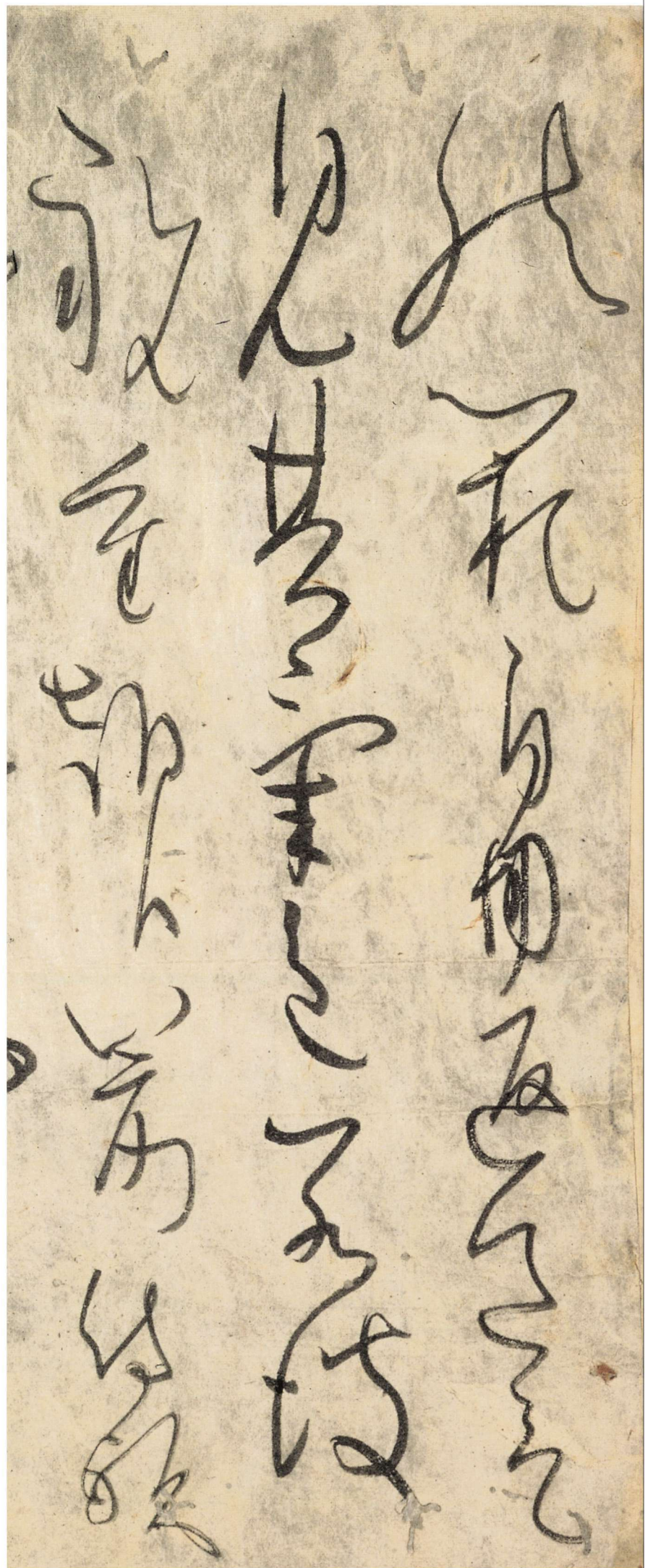


召笔左右驰求
更无一二管先所出
来是也不有如然
之御用若今明求得

佐理「花押」谨奉 恩命恐恐
追将经御览耳
战战抑彼箭事
一日以亚将返报为令

预览驰奉已了而今
有此 命惊怪不少
计也弊文落失

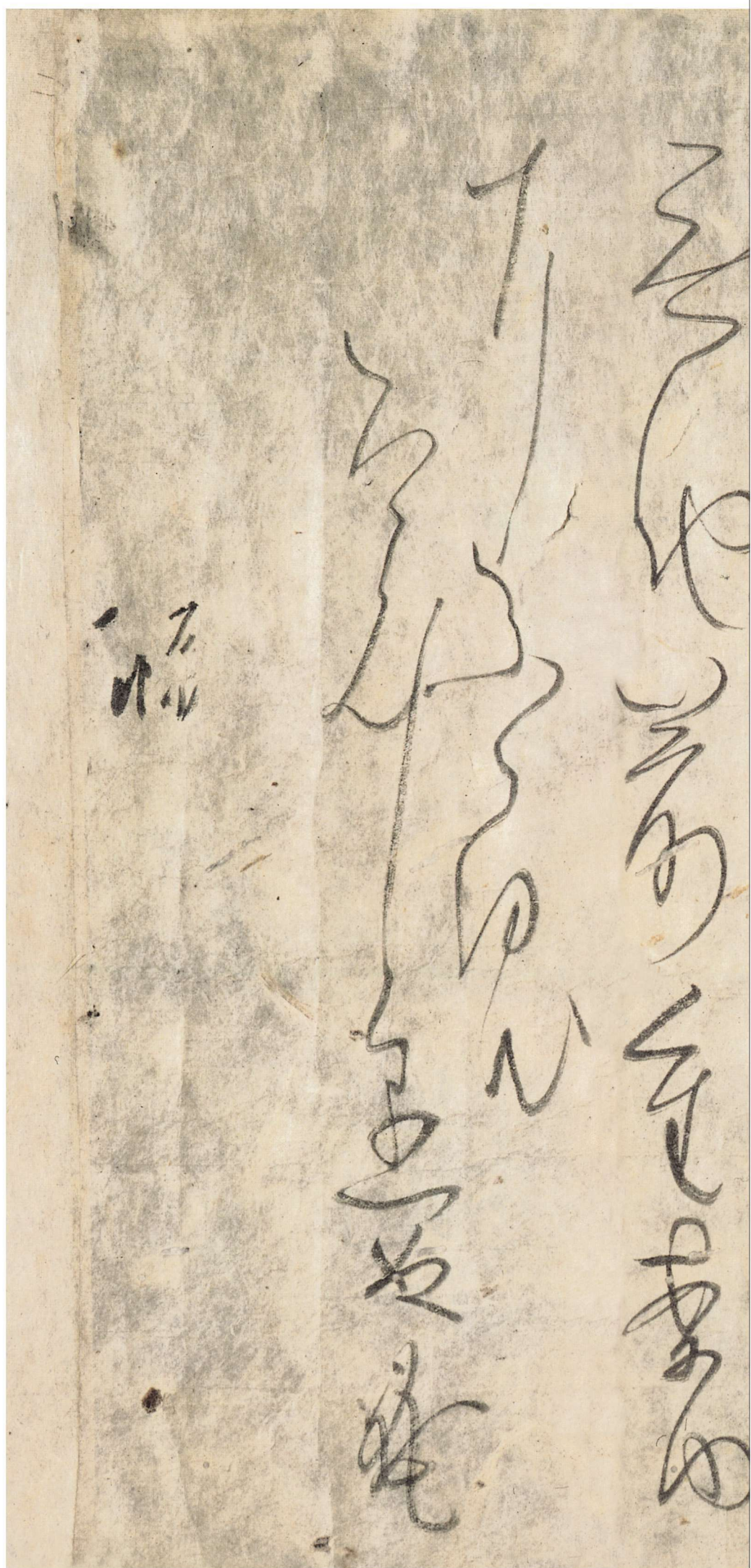
くささるゝのきふふに
はたけに風は
あけりてさうさう
はたけに風は



欤只今召問可蒙處分
 須彼緒風所陳以伴
 箭相替左卫門尉兼
 澄箭著用若犹可

然阙自用返送欲
 見其气色若彼
 亲重朝臣箭侍欤

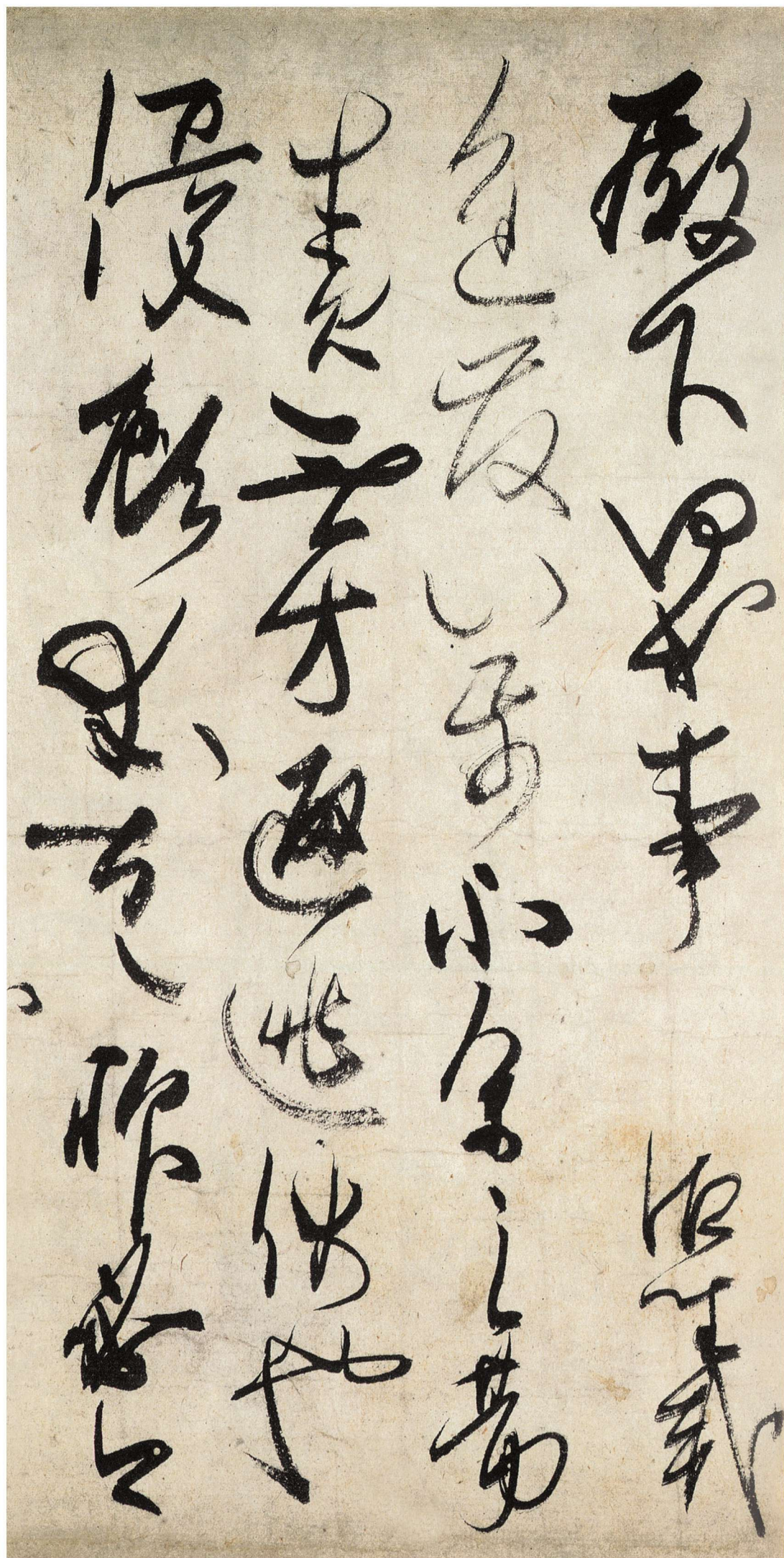
將耕既足
如不食
如不食
如不食
如不食



将称难涩之由
 欽承重命将进返
 之由执申也返
 返返参申侍若遂

无他箭重案内
 耳不具谨状
 即刻愚奴佐理〔花押〕

蘇子瞻詩
蘇子瞻詩
蘇子瞻詩

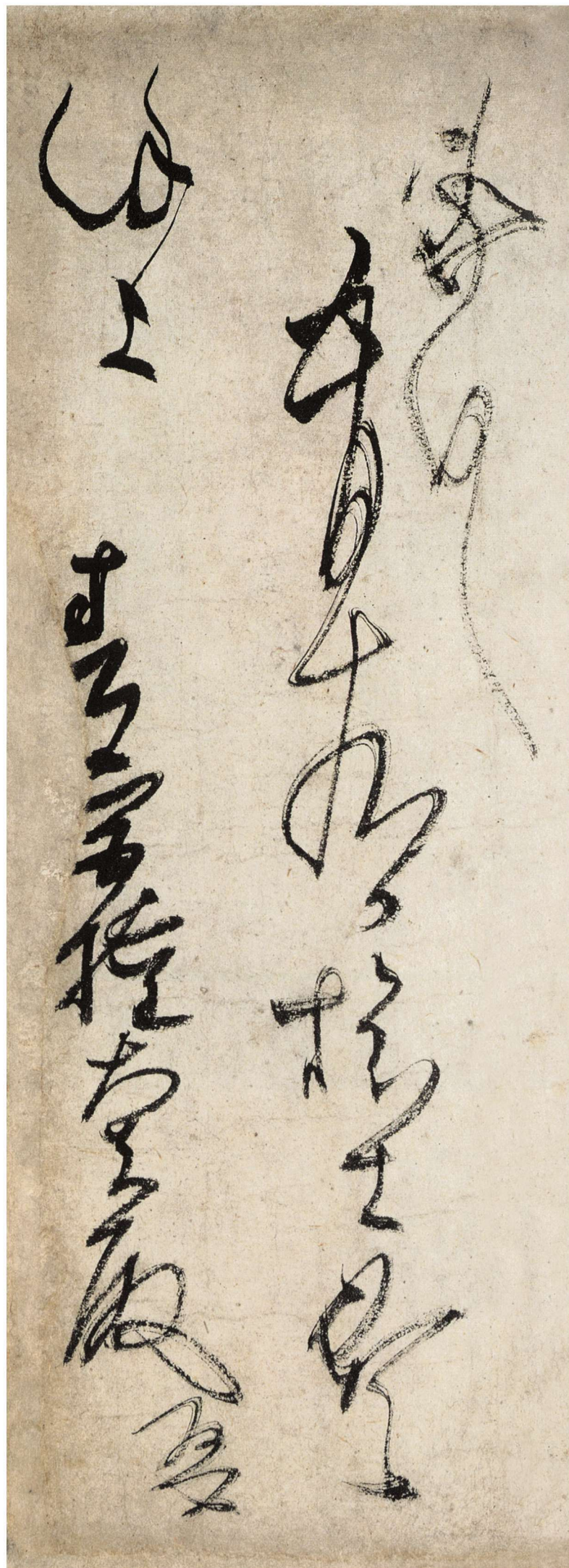


佐理「花押」谨言离洛之
后未承
动静恐郁之甚异
于在都之日者也就中

殿下何等事御坐哉
进发以前不参之勘

责无方避逃倖也
优顾幸甚幸甚佐理「花押」今

月十日
 泊入
 泊入
 泊入



月十六日来长门赤
马泊入境之日未有一
定著府之后追
可闻子细恐惶顿首

佐理「花押」谨言
五月十九日 旅土佐理「花押」
谨上 春宫权大夫殿政所