

凯风和鸣

SHOUJIEQUANGUO

ZHONGQINGNIANHUANIAOHUATIMINGZHANZUOPINJI

首届全国中青年花鸟画提名展作品集

人民美术出版社

凯风和鸣

SHOUJIEQUANGUO

ZHONGQINGNIANHUANIAOHUATIMINGZHANZUOPINJI

首届全国中青年花鸟画提名展作品集

图书在版编目（C I P）数据

凯风和鸣：首届全国中青年花鸟画提名展作品集 /
中国热带雨林艺术研究院编. -- 北京：人民美术出版社，
2013.5
ISBN 978-7-102-06376-8

I . ①凯… II . ①中… III . ①花鸟画-作品集-中国
-现代 IV . ①J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 114146 号

凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名展作品集

编辑出版 人民美术出版社
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部： (010) 56692181
(010) 56692190
编辑部： (010) 56692068

责任编辑 张 舒 尹 然

特邀编辑 王昕煦

责任印制 文燕军

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年5月第1版 第1次印刷
开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：26.5
ISBN 978-7-102-06376-8
定价：460.00元

版权所有 侵权必究

凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名展

顾 问 郭怡琮 王明明 李魁正
主 任 李永义 蒋迎春 李宏伟
副 主 任 张 鉴
委 员 (按姓氏笔画)

马新林 玉 管 白丰中
石 君 老 圃 何瑞华
吴 冰 张伟民 李文亮
李汉平 李雪松 陈湘波
林天行 林 蓝 夏荷生
莫晓松 贾宝锋 贾俊春
郭 巍 谢 青

秘 书 长 孙志中
副秘书长 陈元虎 舒 畅 徐 磊

主办单位 中国热带雨林艺术研究院
保利艺术博物馆
协办单位 青岛广电影视传媒集团
北京盛世同庆茶文化发展有限公司
北京韶颂文化艺术有限公司

《凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名展作品集》

封面题字 王明明
主 编 张 鉴

鸣 谢

西 双 版 纳 傣 族 自 治 州 人 民 政 府
中 科 院 西 双 版 纳 热 带 植 物 园



目 录

“ 凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名展 ” 评委会评委寄语.....1

顾 问 作 品

菖蒲花发 68cm × 68cm 2013年 8

深谷铃声 136cm × 68cm 2012年.....9

新绿 68.5cm × 68.5cm 1994年.....10

春阴晓语 225cm × 145cm 2003年.....11

金秋烁烁 90cm × 88cm 1990年.....12

瓷玫瑰 53.5cm × 39.5cm 2000年.....13

主任、委员作品

玉兰贞石 68cm × 68cm 2010年.....16

凯风 136cm × 68cm 2013年.....17

春风 68cm × 68cm 2009年.....18

艳阳 136cm × 68cm 2013年.....19

五月红 68cm × 68cm 2013年.....20

春之舞 136cm × 68cm 2013年.....21

映日 68cm × 68cm 2013年.....22

花下低语 136cm × 68cm 2013年.....23

艳阳 68cm × 68cm 2013年.....24

众芳花语 136cm × 68cm 2013年.....25

大素 45cm × 68cm 2012年.....26

此物最磨牙 136cm × 68cm 2009年.....27

南园所见 136cm × 34cm 2013年.....28

方塘疏雨静倾荷 136cm × 68cm 2012年.....29

新荷 68cm × 68cm 2013年.....30

紫春 136cm × 68cm 2013年.....31

云锦丹霞 68cm × 68cm 2012年.....32

和露临风 136cm × 68cm 2013年.....33

江天双栖 68cm × 68cm 2013年.....34

初识版纳 136cm × 68cm 2013年.....35

版纳初春 68cm × 68cm 2013年.....36

版纳小景 136cm × 68cm 2013年.....37

南国小景 136cm × 34cm 2013年.....38

春舞 136cm × 50cm 2013年.....39

东风吹着便成春 36cm × 50cm 2011年.....40

郁郁雨林分外娇 110cm × 66cm 2012年.....41

天荷 68cm × 68cm 2013年.....42

绚彩 136cm × 68cm 2013年.....43

艳 30cm × 70cm 2013年.....44

荷 136cm × 68cm 2013年.....45

八月来风 45cm × 68cm 2013年.....46

素颜 136cm × 68cm 2013年.....47

立春 68cm × 68cm 2013年.....48

独尊 136cm × 68cm 2013年.....49

寂静 68cm × 68cm 2013年.....50

月夜 136cm × 68cm 2013年.....51

金秋时节 68cm × 68cm 2012年.....52

冠云峰 136cm × 68cm 2010年.....53

版纳之风 68cm × 68cm 2013年.....54

婆娑 136cm × 68cm 2013年.....55

阳春三月 68cm × 68cm 2013年.....56

云晴碧树高 136cm × 68cm 2013年.....57

提 名 参 展 作 品

翔 68cm × 68cm 2013年.....60

欲飞 136cm × 68cm 2013年.....61

含情 68cm × 68cm 2013年.....62

榴园秋景 136cm × 68cm 2013年.....63

玉兰 68cm × 68cm 2013年.....64

暗香 136cm × 68cm 2011年.....65

清风送香 68cm × 68cm 2013年.....66

春消息 136cm × 68cm 2013年.....67

对舞 75cm × 68cm 2013年.....68

秋鸣 136cm × 68cm 2013年.....69

报春图 68cm × 68cm 2012年.....70

雨过竹更茂	136cm × 68cm	2013年	71
雨晴花满枝	68cm × 68cm	2013年	72
三月春风	136cm × 68cm	2013年	73
淡妆	68cm × 68cm	2013年	74
轻舞	136cm × 68cm	2013年	75
溪边	136cm × 34cm	2013年	76
静川收尽溢清寒	136cm × 68cm	2013年	77
英姿	68cm × 45cm	2013年	78
余香	136cm × 68cm	2013年	79
土生元宝	68cm × 68cm	2013年	80
润物细无声	136cm × 68cm	2013年	81
凝露	68cm × 68cm	2013年	82
露华	136cm × 68cm	2013年	83
晨曲	68cm × 68cm	2013年	84
春意正浓	136cm × 68cm	2013年	85
秋鸣图	68cm × 68cm	2013年	86
紫云深处	136cm × 68cm	2013年	87
窗外春色	68cm × 68cm	2013年	88
版纳初春	136cm × 68cm	2013年	89
素色	68cm × 50cm	2013年	90
傣园一角	136cm × 68cm	2013年	91
秋光	136cm × 34cm	2013年	92
山禽无别快	136cm × 60cm	2013年	93
素装	68cm × 68cm	2013年	94
享秋图	136cm × 68cm	2013年	95
榴挂枝头	136cm × 34cm	2013年	96
翠叶吹凉	136cm × 68cm	2013年	97
听曲	68cm × 68cm	2013年	98
逍遥花影间	136cm × 68cm	2013年	99
微风徐徐	68cm × 68cm	2013年	100
金秋	136cm × 68cm	2013年	101
骄阳	68cm × 68cm	2013年	102
绽放	136cm × 68cm	2013年	103

春意	68cm × 50cm	2013年	104
清荷	136cm × 68cm	2013年	105
双栖图	68cm × 68cm	2013年	106
骄阳	136cm × 68cm	2013年	107
洛阳花开二月春	68cm × 68cm	2013年	108
着雨胭脂点点红	136cm × 68cm	2013年	109
芦塘秋觅图	68cm × 68cm	2013年	110
舞	136cm × 68cm	2013年	111
咏荷图	68cm × 68cm	2013年	112
娟娟月露	136cm × 68cm	2013年	113
荷塘翠鸟	68cm × 68cm	2013年	114
雪境	136cm × 68cm	2013年	115
出水芙蓉	68cm × 68cm	2013年	116
地涌金莲	136cm × 68cm	2013年	117
晨光	68cm × 68cm	2013年	118
蕉林新雨	136cm × 68cm	2013年	119
雅室一角	68cm × 68cm	2013年	120
素日无声	136cm × 68cm	2013年	121
皖南春行	68cm × 68cm	2013年	122
淡月幽影	136cm × 34cm × 2	2013年	123
花栖图	68cm × 68cm	2013年	124
版纳之歌	136cm × 68cm	2013年	125
清风	68cm × 40cm	2013年	126
红莲图	136cm × 68cm	2013年	127
竹石图	68cm × 68cm	2013年	128
西番莲	136cm × 68cm	2013年	129
花好知时节	68cm × 68cm	2013年	130
香花幽水四月天	136cm × 68cm	2013年	131
海棠迎春	68cm × 68cm	2013年	132
地涌金莲	136cm × 68cm	2009年	133
版纳小景	136cm × 34cm	2013年	134
蓝孔雀	136cm × 68cm	2013年	135
福禄图	45cm × 68cm	2013年	136

露凉风冷	136cm × 68cm	2013年	137
开放	68cm × 68cm	2013年	138
纯真年代	136cm × 68cm	2013年	139
梦春风	68cm × 68cm	2013年	140
彩凤双飞	136cm × 68cm	2013年	141
情炽	68cm × 68cm	2013年	142
真情似火	136cm × 68cm	2013年	143
微风	136cm × 34cm	2013年	144
花林	136cm × 68cm	2013年	145
玉树双栖	68cm × 68cm	2013年	146
骄阳	136cm × 68cm	2013年	147
坚芳之质	68cm × 60cm	2013年	148
自发天机	136cm × 68cm	2013年	149
子游图	68cm × 68cm	2012年	150
子游图	136cm × 68cm	2013年	151
花语	68cm × 68cm	2013年	152
盛夏金莲	136cm × 68cm	2013年	153
烈艳	45cm × 68cm	2013年	154
森林的呼吸	136cm × 68cm	2013年	155
微风徐动	68cm × 68cm	2013年	156
望月	136cm × 68cm	2013年	157
寒竹萧疏	68cm × 68cm	2013年	158
悠然有殊色	136cm × 68cm	2013年	159
听泉	68cm × 68cm	2013年	160
雨林花香	136cm × 68cm	2013年	161
对舞	68cm × 68cm	2013年	162
野岸秋声	136cm × 68cm	2013年	163
硕果	68cm × 68cm	2013年	164
励志图	136cm × 68cm	2013年	165
荷花蜻蜓	40cm × 68cm	2013年	166
江南歌里春光老	136cm × 68cm	2013年	167
明珠	136cm × 68cm	2013年	168
花弄影	136cm × 68cm	2013年	169
高节	68cm × 68cm	2013年	170
百草图	110cm × 68cm	2013年	171

翠烟丽影	68cm × 68cm	2013年	172
绿暮	136cm × 68cm	2013年	173
生机	68cm × 68cm	2013年	174
鸡冠花开	136cm × 68cm	2013年	175
猫蝶图	68cm × 68cm	2013年	176
笑春风	136cm × 68cm	2013年	177
回眸	68cm × 68cm	2013年	178
草深雁归鸣	110cm × 68cm	2013年	179
版纳印象	68cm × 68cm	2013年	180
瓷玫瑰	136cm × 68cm	2013年	181
望春	68cm × 68cm	2013年	182
春风长吹和谐曲	136cm × 68cm	2013年	183
咏荷	68cm × 68cm	2013年	184
惠风和畅	110cm × 68cm	2013年	185
夜色	68cm × 68cm	2013年	186
玉树迎风占早春	150cm × 68cm	2013年	187
花之语	70cm × 68cm	2013年	188
冰姿清幽	136cm × 68cm	2013年	189
和露清香	95cm × 42cm	2013年	190
白梅	136cm × 68cm	2013年	191
竹林深处	72cm × 68cm	2013年	192
版纳晨光	136cm × 68cm	2013年	193
依偎	68cm × 68cm	2013年	194
水殿清风	136cm × 68cm	2013年	195
艳鸣图	68cm × 68cm	2013年	196
夹竹桃	136cm × 68cm	2013年	197
春风	68cm × 68cm	2013年	198
绿云承紫气	136cm × 68cm	2013年	199
秋色	68cm × 68cm	2013年	200
雨林深处	136cm × 68cm	2013年	201
鸣曲	68cm × 68cm	2013年	202
幽石飞禽	136cm × 68cm	2013年	203
春之声	68cm × 68cm	2013年	204
秋花寂寂	136cm × 68cm	2013年	205

凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名展

评委会寄语

癸巳夏初，由中国热带雨林艺术研究院、保利艺术博物馆主办，青岛广电影视传媒集团、北京韶颂文化艺术有限公司、北京盛世同庆茶文化发展有限公司协办的“凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名展”作品评审会于2013年5月7日在京举行。

中国热带雨林艺术研究院名誉院长郭怡琮先生，顾问李魁正先生，常务院长张鉴先生及组委会在京的委员石君、吴冰、李文亮、李汉平、李雪松、夏荷生、莫晓松、贾俊春、贾宝锋、谢青等参加了评审会。会议由张鉴院长主持，组委会秘书长孙志中先生就提名展各项筹备工作作了汇报。郭怡琮先生就当前花鸟画创作中有关拓展新题材、新语言等学术问题发表了讲话并对画展提出建议和要求，李魁正先生对举办本次画展的意义和影响作了深层剖析，与会的评委们也积极建言献策。评委们本着包容性、学术性的态度，最终从近两百件作品中，通过计票的方式，评选出六十余件作品在北京保利艺术博物馆展出。为便于广大参展画家了解此次展览的组织评审工作，现摘录组委会评委们的讲话，以绪画集开篇。

中国热带雨林艺术研究院与保利艺术博物馆共同主办的这次画展很有意义，不仅给中青年花鸟画家创造了展现的平台，同时也在新花鸟画发展方向上提供了一个可以进行深入研讨的机会。

改革开放三十多年来，中国已发生了很大的变化。反映在花鸟画上，我想有两点很明显，一是花鸟画表现的题材和内容有了很大的扩展，表现热带、亚热带植物，表现热带雨林的作品很多，西双版纳成为花鸟画家们创作的源泉之一，成为“朝圣地”，中国热带雨林艺术研究院的成立也是应运而生的。二是在表现方法上的综合性和多样性，打破了传统的固定模式，这一点与内容的变化有着密切的关系。花鸟画的这些进步，适应了中国社会欣欣向荣、繁荣昌盛的大气象、大气魄。

我们不能忘记王晋元先生这样的开拓者，在时代的感召下，当前许多同志都在为这一事业而努力。中国热带雨林艺术研究院的各位领导，在西双版纳傣族自治州人民政府、中科院热带植物园的大力支持下，为花鸟画的发展共同努力着，我认为这是极有意义的。中国花鸟画会走出一条新路，如何创造出具有现代文化特质和当代文化功能的新花鸟画，这是时代交给中青年花鸟画家们的一个很大的课题。

——郭怡琮

画热带雨林题材的作品，首先要从客观上整体上去把握大的气象，从宏观到微观，从整体到局部。要研究热带雨林的地貌特征和花木的生长规律及典型形象，不以“形”约束自己。要观察并把握热带雨林里有所感触的一块，如果你对竹林有感触就专攻竹林。初始时对热带雨林的整体表现驾驭能力不会太强，就可先寻找自己对雨林某些特点的感悟。

希望大家一定要把握自己，清楚自己的追求是什么。画家应该注重自己的感受，要有自己画热带雨林的风格，有抽象、具象，有大景、小景。在创作和选择题材上可互相交流和补充，但一定要有自己对雨林绘画语言的独到理解，即独特性不能失。艺术怎么能重复呢？希望我们热带雨林画院创作出来的作品能“百花齐放”！（根据王明明先生在中国热带雨林艺术研究院创作班上的讲话录音整理摘记）

——王明明

今天能够参加这样一个重要的学术提名展评选活动，与郭先生以及这么多中青年画家相互切磋，达成一个交流和学习的机会，不至于使我个人落伍、掉队，十分欣喜。当然，张鉴院长愿意承担这样一个重担，在中国画的成长、发展过程中建立这样一个好的平台是非常好的。对此我想提两点看法：一是热带雨林艺术研究院虽然在云南，但它的影响力不单是在云南，它是把花鸟画从宫廷或者说野逸的小面积的表现搬到了大自然中，这是前所未有的。在完成和实现和谐社会的终极目标方面，花鸟画贡献了很大的力量。第二个是我们热带雨林绘画不单是建立在花鸟画的领域，我们更要提倡艺术家与大自然共同对话，并把写生的修养拿回来。我们现在之所以公式化、概念化，正是因为我们与大自然直接沟通的机会减少了。我们要把传统的基本功捡回来，把学院派的教学方向进行拨乱反正。我们要吸收西方的先进经验并创造出属于这个时代的新的风貌。这样，花鸟画从传统向前发展会呈现出不一样的气象。我觉得热带雨林艺术研究院的使命是很重要的，我们要把小境界放在人与大自然最终协调和谐的目标里，用自己的画笔达成自然的当代化，以及成人伦、助教化的历史功效。

——李魁正

虽画一花一鸟，亦须具有“整体”之眼界。若以“艺”进“道”，就该“先识其大”。花鸟画的发展不可能只有一条路径，也并非一种言论所能包办。不作意矜持，不困于门户成见，画家以个人“心性”为本，以有利于艺术创作之学术为用，主宰在胸，“缠绕”处能脱洒，“泛滥”处能收敛，实学经世，以不失中国画学体统为依归，默而识之，自信笃行，心灵活泼，敢于作为，花鸟画之未来自能生机盎然。

——张 鉴

西双版纳热带雨林，这一片美丽的热土是我的故乡，也是我艺术的滋养地。我愿意拿起我手中的画笔来表现她的神奇与美丽！以西双版纳为中心的中国花鸟画新圣地也给了

我丰富的营养。“凯风和鸣——首届全国中青年花鸟画提名展”在张鉴院长的精心指导下将为众多热爱中国花鸟画、愿意投身中国画事业的后来者提供一个坚实的平台。也祝愿中国热带雨林艺术研究院发展得更好。

——玉 管

花鸟画是中华民族的特色绘画之一，历经逾千年的锤炼与养成，终于将其表现的过程转化为一种风格，这一风格亦将因其充满中华文化的智慧和民族的哲理，而能独立于世界美术之林。与本次活动之诸君共同承担传承中国花鸟画的义务和责任，将中国当代花鸟画的特色与精神发扬光大于世界各地，殊感荣幸！通过造型和色彩，获得时代性和现代感，是我创作的一贯原则。热带雨林将为我不断提供“营养”，是我艺术创造的不竭源泉。

——白丰中

西双版纳热带雨林是以往历代画家到不了的地方，没有任何形式规律可循。这里有长年照耀的温暖阳光，有时时下着的阵雨，是花的世界、鸟的天堂。近几十年来无数艺术家流连往返，深入探寻创造了各种艺术样式，丰富了当代中国画园地。十几年的构思设计打造了中国热带雨林艺术研究院，成就了画家的“巢”。历史会写下这一篇章。

——石 君

艺术也是修行，首先解决认识论，改变自己的价值观，然后是方法论，种新的因，得新的果，这个过程也是不断破除障碍的过程。原来习惯从一个角度看待周围的事物，眼前自然会有各种各样的障碍使你看不到事物的全部，就像盲人摸象，所以注定结果是错误的。修行是逐渐学会从一个事物的上下左右，从内而外，从宏观到微观，其大无外，其小无内，没有一点障碍地看到事物的全部，也就是“真象”。使艺术摆脱对事物简单的再现，从而进入理性的表现阶段。

——老 圃

由中国热带雨林艺术研究院主办的这次展览的学术意义非常重大，以西双版纳热带雨林为题材的花鸟画即将成为当代花鸟画的主体。回溯20世纪80年代，当代花鸟画的两位大家——王晋元和郭怡 先生率先进入西双版纳热带雨林之中，用他们前瞻性的眼光看到了21世纪花鸟画的发展必将是以西双版纳为代表的热带雨林丰富神奇的花木等作主题，这同时将带动花鸟画创作程式的革命。

——何瑞华

以郭味蕓先生为代表的花鸟画的表现形式给中国花鸟画的发展提供了新的可能，且一直又延伸到郭怡 先生。首先，题材要拓展，从王晋元先生始，就创造了花鸟画题材创新的突破，在中国画的新发展方面确立了新的意义！这次展览在中国热带雨林艺术研

究院张鉴院长的倡导下开展了起来，具有划时代的意义。创造了这样一个有较多人集体创作并大规模展示的形式，中国热带雨林艺术研究院必将为中国花鸟画新的发展做出积极贡献。

——吴 冰

创作与欣赏是以一生命静静地倾听另一个生命。那是生命的感悟，是人性根底的观照。对艺术家来讲，心灵的“视觉”远比眼睛的视觉重要得多。只有具备了深邃的心的视觉、思想的洞察力，才有可能产生深层意义的审美状态。那么对心灵的开掘与探索远比对自然的审美、观察更需学会投入。倘若能艺术地把握自然，倘若能赋予作品独特的形式，倘若能把创作当做现实心灵自由的手段，倘若能展示一个充满内美的世界，最终实现人类文明向往的文化精神……那么新时代的美术还将远吗？

——张伟民

当下花鸟画创作面临的问题还比较多。很多人只看重表面形式，对其背后的“真意”还不够重视，“创新”这个词很自然地被滥用，并成为一些人浑水摸鱼的借口，很可惜！自古以来，对“新”的理解并不在“创”字上，而是在“继往开来”的“开”字上，这是真正文化艺术的自觉自性。文化不同于科技，文化是精神层面的事，需要继承与发展，就像修佛，就那些门道、那些经卷，好佛人渐次修持，能否成佛，看造化功夫，修成了，佛国就又多了一尊新佛，新佛就是新气象。花鸟画也是。千百年来，门道粉本就那些，赵佶、法常、八大、白石一路修持，各自成佛。真正的艺术只有高下，没有新旧，一切外在的形式只是图式皮相，包括肉身也只是一堆肉，能不能炼就一颗发光的“舍利”，全凭个人的精神与心性了。放下妄想、分别与执著，一心向内求，才是解决问题的根本。眼下最重要的是“真诚”，我们期待本次展览所闪现的真诚之光。

——李文亮

就花鸟画的发展与研究来看，我想谈两个意义。第一个是它的时代意义，热带雨林绘画作为新时期花鸟画的题材是非常新异的，一下子开拓了现代花鸟画的审美视野。第二个意义，热带雨林艺术研究院作为一个学术组织，虽然第一次参选作品不是那么尽善尽美，但是依托现代的文化品牌与优秀平台，一定会越来越好。“凯风和鸣”的寓意非常好！对中国画，尤其是花鸟画画风的转变会有较好的领导意义。

——李汉平

今天参与评选，看到了很好的一批画作，也有一些画作存在着一些问题，另外，尺寸对雨林题材的表现有些限制等。中国花鸟绘画的发展需要大家的共同参与和推进。中国热带雨林艺术研究院发起并提供了这样一个平台，使大家能够从中相互观摩与学习，达到了较好的交流和推动意义。

——李雪松

任何画种都有它的独到性和局限性，中国花鸟画也不例外。因此必须善于扬长避短，挖掘中国花鸟画特有的功能，使其尽可能地体现中国花鸟画独特的艺术魅力，使完善的艺术语言与丰富的物象描述完美结合，较好地体现现代中国花鸟画关注社会生活的人文精神，就有可能造就现代中国花鸟画的语境和精神。

——陈湘波

三年前，张鉴院长邀我前往西双版纳，在种满热带植物的双层大院里，有幸与郭怡老师、邵昌弟老师和其他十几位画家朋友一起，出席“中国热带雨林艺术研究院”第一次理事会，为继承和发扬花鸟画艺术展开推广活动，以便让社会上更多的人可以分享。三年来，虽天各一方专注创作，却常为艺事往来。对创院的精神从未松懈，“凯风和鸣”展，是张鉴院长和孙志中先生再次携手开展的第二次大型艺术活动，其意义深远，为社会文化艺术的繁荣做出贡献。

从参展作品中，我们发现不少既对传统有着较深的理解，又有着浓厚的生活气息，甚至有着探索未知精神的作品，令人鼓舞。

历史上，每个时代都拥有光辉灿烂的中国花鸟画艺术，她之所以能够发展至今而不衰，全靠我们前面无数各领风骚的巨匠们的创造，它们深深打动了我们的心灵。今天，我们是否也要拿出被时代呼唤的作品去影响未来的人们？

——林天行

当代花鸟画的视野、境界十分开阔，正以一种崭新的面貌在展现与这个时代相契的生机与活力。我们的画家一直注重中西结合的高度、理念，以实践与思考来提升绘画语境，来表现社会宽泛的主题意识，来激活现代人的审美情趣。这次“凯风和鸣——首届全国花鸟画提名展”也是紧紧围绕着绘画语境新、主题意识强、审美情趣美来彰显风骨与神韵，引领读者的心智，启发观者对花鸟画全新全面的了解与求知欲！

对于花鸟画未来发展的态势，我个人认为还是要立足传统、汲取精髓部分，在此基础上继续挖掘花鸟画语境与自然、精神层面的内在联系与有机架构，从而达到状物有声，描形有境，蕴含思想性。在结合实践的过程中要善于发现问题，更善于解决问题！花鸟画发展是个不断探索的过程。未来花鸟画发展的一面，从观念上讲，应该用透视的眼光来看待、解决已存在的事物，因为我们手中的苹果不可能绝对相同。

——夏荷生

草木不仅有生命，且有灵性。神交自然，逸情草木，表达对草木花禽生命状态的关爱，由细微处臻于认识的澄明和通达，乃人生之大乐。远离尘嚣，放弃浮华，寻找本源清静之地，是我追求的心灵状态。首届提名展为全国的青年花鸟画家提供了非常好的平台，主办方的真诚和认真将有力推动花鸟画特别是热带雨林题材的深度发展。祝愿画展越办越好。

——莫晓松

中国画同样可以以色彩取胜，这是我坚信的观点。了解自我，与时俱进，卸下包袱，轻装前进是这个时代画家应该具备的良好心态。中国画亦有其悠久的历史，有着深厚的文化积淀，这些都是其他画种不可比拟的优势。我们该做的是把当下的色彩体系及发展态势纳入到中国画的表現中，使其全面发展、活力常青。

——贾宝锋

中国热带雨林艺术研究院团结并引导一批有志于热带雨林花鸟画写生与创作的中青年美术家，填补了中国热带雨林花鸟画的空白，意义十分重大。今天看到了从全国应征来的花鸟画作品，大部分表现的是热带雨林题材。从总体看，已逐渐显露出自己的艺术个性，并能用自己的语言诉说对自然、对艺术的感悟，但也有些作品还需要作者提升多方面学养来加以完善。因为人生艺术道路充满了得失取舍的纠缠，它们常常会影响我们的价值取向，以艺术规律而论做到深度理解使作品有内涵，熟练掌握各种技法，毕竟是一个漫长的过程，它需要一种超功利相对从容的艺术态度才能逐渐完成。

我觉得艺术的发展要符合自己的审美意识，就是在观察自然中一草一木时，要发现美、感受美。这种美是不同寻常的。画画的格调最重要，格调的高下是决定艺术作品价值的重要标准。一个画家个性的修炼决定着作品的风格，从格调到意境，实质上就是一个艺术创作过程。应以虔诚的心态来对待艺术，寻找适合自己的绘画语言，用传统的笔墨画现代人的生活感受。

——贾俊春

花鸟画的发展态势，归纳起来大致有如下几种：

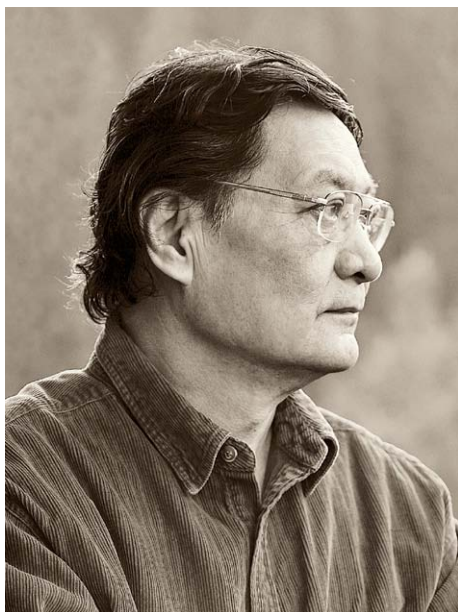
一、传统本色——永恒的经典。人们都与传统文化有一定的情结，都与历史上流传下来的思想、道德、风俗、艺术等有着千丝万缕的关系。因此文化的回归是一种趋势，也是当代艺术创作的一种方向。

二、继承与发展——时空的交汇。尽管传统的形式有着无限的魅力，但完全照搬昔日的形式已难以与当今的审美情趣相契合。我们只有透过前人的经验，参悟他们创作和演变的实质，改变对传统的简单、被动接纳，才能在当今丰富多彩的社会生活中找到新的表现形式，传达一种新的意境。

三、新奇与怪诞——时尚的推动力。这一创作路线是突变式的，如果一味追摹时新样式与技巧，缺少对自然、生活和社会的深刻观察和体悟，真正留下的有价值的作品寥寥无几。所以，如何把握住艺术创作中新、奇、特的量与度，是这类作品成功与否的关键。

——谢 青

顾问作品



郭怡琮



菖蒲花发 68cm × 68cm 2013年