

陕西博物馆学百年

论文集

张礼智◎编

陕西出版传媒集团
三秦出版社

陕西博物馆学百年论文集

张礼智 编

陕西出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

陕西博物馆学百年论文集 / 张礼智编. —西安:
三秦出版社, 2014. 9

ISBN 978 - 7 - 5518 - 0769 - 2

I. ①陕… II. ①张… III. ①博物馆学 - 陕西省
- 文集 IV. ①G269.274.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 074998 号

陕西博物馆学百年论文集

张礼智 编

责任编辑 高 峰
出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029)87205121
邮 编 710003
印 刷 西安创维印务有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 38.5
字 数 856 千字
版 次 2014 年 9 月第 1 版
2014 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1 - 1000
标准书号 ISBN978 - 7 - 5518 - 0769 - 2
定 价 98.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

序

谭前学

无论你喜欢与否，张礼智还真是个人物。有口皆碑的才识，与众不同的思维与行事方式，让他总是显得有些另类，有些乖张^①，当然，他也因此声名远播。据说，在陕西文博界，不认识或没听说过张礼智，是一件很没面子的事情。

我很有幸，在上世纪90年代初刚进入文博行业时就听说并近距离地见过张礼智；本世纪初，又有幸与他一起策划举办文物展览；更有幸的是，从2006年开始，因为陕西省博物馆学会的工作，时常三五个星期就能见他一次，在开会、聊天、喝酒、挖坑中不断地见识他的另类、乖张。其实，他的所谓另类、乖张，只是比一般人更加讲究概念的准确、逻辑的严密、行事的规则，或者说比一般人更认真或较真而已。

令我更加荣幸甚或有些受宠若惊的是，在今年11月的一次见面之余，他居然约我为他即将付梓的大作《陕西博物馆学百年论文集》写序。我知道，序虽是一种应用文，但在所有的应用文中却是最有文学价值和史料价值的。在古代，因为序首先始于孔子赞《易》而享有崇高的地位，不是一般人可以随便作的；在当今，为人作序则俨然成了名家和领导的专利。而我自己的分量我是知道的。论年龄，张礼智长我八岁。论学问，他比我深厚：当我为自己东拼西凑写出几篇文章而沾沾自喜的时候，他已在1995年和1999年先后出版了《遗址博物馆研究》和《县级博物馆研究》两部实实在在的专著。论地位，他则总是令我仰视。当我还是博物馆的无名小卒时，他早就担任了陕西省文物局博物馆处的副处长（后调任西安半坡博物馆馆长）；当我终于混上陕西省博物馆学会的秘书长后，他却变成了我的直接顶头上司——陕西省博物馆学会的“第四副会长”。显然，以我目前的身份，是不适合给任何人写序的。但他的坚持，还是让我最终应承了下来：一是恭敬不如从命，二是再证其另类，三是“好风凭借力，送我上青云”，借助张礼智的大作与光环，也许我真

^①参见理智著：《县级博物馆研究》吴晓丛《序二》，陕西师范大学出版社1999年版；理智著《遗址博物馆研究》刘彦博序《理智其人》，陕西人民出版社1995年版。

的很快能够成为名人。

张礼智要编一部《陕西博物馆学百年论文集》的著作，我是 2006 年左右听说的。而且我还听说，这本书并非计划内的产物，只是他的另一部著作《陕西博物馆百年史》的“副产品”。早在《遗址博物馆研究》和《县级博物馆研究》正式出版前的上世纪 80 年代中期，曾经参加过陕西博物馆调查工作的他，有感于改革开放后陕西博物馆事业的快速发展，为总结陕西博物馆事业发展的成败得失，就已开始了《陕西博物馆百年史》的编著工作。在撰写“业务篇”中的“科学研究”部分时，搜集查阅了大量有关博物馆学的论著，深深感到学术研究对博物馆事业发展的指导和推动作用。为保存文献并为人们的思考提供素材，他决定再编写一本《陕西博物馆学百年论文集》，作为《陕西博物馆百年史》的姊妹篇同时出版。其实，从事学术研究的人，大多都有过这种经历，在进行某一课题的研究时，发现了另一个课题，引发了自己的一些心得与观点，并去做进一步的研究，得到意料之外的副产品，而有些“副产品”的价值与影响往往并不低于所谓的“正品”。这些都是学术研究的正常现象。

乍看起来，《陕西博物馆学百年论文集》与一般的博物馆学论文集没有什么区别，都是选择别人已发表的论文汇编成册，保存一些历史文献，提供一些思想素材，至多只不过书名大一点，时间跨度长一点，收集文章多一点，工作量大一点而已。但是，当仔细翻检完本书的 113 篇文章之后，会发现这是一本不同于其他论文集的著作。

首先在收录原则上，严格坚持学术研究对实践的指导作用，突出文章的学术价值。这里收录的每一篇文章，无论是理论探讨，实践总结，还是方案设计，曾经或者对一个陈列、或者对一个馆的建设、或者对博物馆某一方面的工作、或者对整个博物馆行业都起过或大或小的作用，这些作用或是呼吁之功、或是探索之功，或是先导之功，或是指导之功，他们都共同推动了中国博物馆事业和中国博物馆学的发展。如黄利平先生 1993 年在《谈提高陈列整体水平的一个重要方法》一文中建议我国博物馆界开展陈列评比鉴定，3 年之后的 1996 年，第一届全国博物馆十大陈列展览精品评比活动就开始了，而且其势如火如荼。再如，比较 2008 年国家文物局出台的关于一级博物馆评估的完备的指标体系，赵峰在《略论历史博物馆陈列的评价标准》一文中提出“陈列的文化性，陈列的开放性，陈列的现代化”三个标准，显然过于简单。但是，如果没有全国博物馆同行类似的初创期的共同探讨和呼吁，完备的评判标准只能是无源之水。又如，早在 1994 年周劲思就在《“观众参与”贴近生活——当代中国历史类博物馆陈列改革工作中的两个问题》一文中提出陈列改造工作要重视观众参与、要贴近生活。当博物馆事业进入到如日中天的 21 世纪时，“请您参与”、“三贴近”已经不仅仅是官方的号召，而变成了博物馆的自觉行动，且

其形式花样翻新，令人目不暇接。回首往事，像这样奔走呼吁的一大批博物馆工作者和研究者自然功不可没。在文博界，既不缺少写文章的人，也不缺乏看文章的人，但是既能写文章，又能看文章，更能真正发现文章价值的人实在是凤毛麟角。深厚的理论素养，长期从事博物馆管理与实践的丰富经验，保证了张礼智能够严格按照自己确定的编选原则来选择每一篇文章，只要是经过实践证明曾经有益于中国博物馆事业和博物馆学的文章，不管是不是名家的，也不管是不是领导的，全都收录不误。

其次，在编辑体例上，本书与其他论文集最大的不同，就在于每篇文章后面独出心裁的“编者絮语”与作者小传。尤其是编者絮语，或说明收录理由，或点评文章价值，或提出存在问题，或谈编者感想与思考，均语言精当，切中肯綮，既有助于对文章的理解，也有助于对当今博物馆存在问题及发展方向的了解。絮语虽是唠叨，虽是低声说话，字数也不多，多者三四百字，少则一二百字，但没有足够的底气，没有深厚的专业底蕴，没有对博物馆事业以及博物馆学发展趋势的深刻思考与全面把握，是不敢、也决然是说不出这些唠叨话的。可以说，本书的最大特点或最大价值就是这些絮语。借助这些絮语，编者所思、所想跃然纸上。如关于博物馆的教育功能，在很长一段时间内，被过分强调，而与此同时，其社会服务功能却被大大地忽视了。编者通过多篇絮语，鲜明地表明了自己对这一问题的一贯看法。认为与其板着脸孔说博物馆是教育机构，远不如说博物馆是一个服务性文化机构，更具亲和力，也更符合博物馆的文化本性。而事实上，当代博物馆的功能也正朝着这样的文化本性回归。正是这些絮语，使这本论文集在具有一般论文集文献性和资料性的基础上，又具备了其他论文集不曾有的思想性。与其说这是一本论文集，毋宁说是一本编者个人的沉思录。中国博物馆虽是西学东渐的产物，但是与国际博物馆界一样甚或比国际博物馆界更甚，长期以来太过注重博物馆的实践性，而忽视理论对实践的指导作用，中国的博物馆事业之所以遇到了太多的曲折，中国的博物馆学之所以至今仍不被包括业内的许多人士承认，就是因为理论缺乏、思考太少。我记得曾经写过《博物馆的沉思》的著名博物馆学专家苏东海在给陕西历史博物馆的一本博物馆学论文集写的序中曾说道：思想活跃了，科学研究就有希望。一个博物馆思想活跃起来就有生命力。同样，如果一个地方博物馆从业人员的思想都活跃起来，那么这个地方博物馆事业一定会更加欣欣向荣。一言以蔽之，礼智絮语二三万之于《陕西博物馆学百年论文集》，于陕西乃至中国博物馆事业，颇有当年孔子赞《易》，韦编三绝有《十翼》而令《易》明之功。

这本论文集虽名为《陕西博物馆学百年论文集》，但细心阅读不难发现，收集的文章实际上仅限于上世纪80年代到本世纪初，新中国建立前的文章完全没有，最近几年的文章也很少，尤其是关于博物馆文化产业方面的文章完全阙如，似乎与书名有些名实不符。

对此，有历史的原因，更有编者个人的识见。历史的原因，我们不难理解，陕西博物馆事业无论发端于传统的1944年的陕西省历史博物馆，还是作者通过查阅档案资料而提出的1909年的劝工陈列所，新中国成立前发表的有关博物馆学方面的文章极少也极难查找。而对于近年来的发表的大量文章，编者认为其作用尚未显现，还需要时间的沉淀和实践的检验，而博物馆发展文化产业则缺乏足够的理论支撑，故有关文章暂不予收录。对此，我们理解并尊重编者个人的认识，但我们认为，从保存文献和资料完整性的角度，从学术争鸣的角度，还是应适当予以收录。另，将遗址博物馆学方面的文章单列，虽然符合陕西博物馆事业发展的实际和特点，但从纯粹博物馆学的标准来衡量，也有可商榷之处。

编辑工作之辛苦，不亲身经历是难以体会的。资料的收求、文章的选定、顺序的编排、引文的核对、文字的校对，既需学识，还需细心耐心，既劳心又费神。尤其是，无论“正品”《陕西博物馆百年史》，还是“副产品”《陕西博物馆学百年论文集》，在陕西都是没有人做过的，而这样的工作又是仅凭一己之力，孜孜不倦费二十余年之时才完成的。对于这样的人，我们自然是应该表达最崇高的敬意；对于这样的事，我想任何一个热爱陕西博物馆事业的人都可能有着当年杜甫流落四川听闻官军收复蓟北平定安史之乱时的心情：“漫卷诗书喜欲狂”——陕西是博物馆大省，但长期以来，博物馆大省却缺乏与之匹配的博物馆学著作，如今，这一页终于要成为历史了。

目 录

一、博物馆性质

试论博物馆的服务功能·····	李西兴(1)
博物馆的本质:文化品格与审美品格的融合·····	杨维中(12)

二、陈列展览

对陕西历史博物馆(新馆)陈列体制的几点设想·····	王世平(19)
博物馆的美育职能初探·····	成建正(26)
试论博物馆陈列的内容与形式·····	郑雅坤(34)
试论临时展览在革命纪念馆中的作用·····	杨武(37)
陕西省博物馆建国以来的陈列工作·····	何正璜(42)
略论历史博物馆陈列的评价标准·····	赵峰(48)
再谈临时展览在博物馆的作用·····	魏娜娥(52)
陕西历史陈列中原始彩陶的设计·····	王秀娥(59)
把美学和心理学引入陈列内容研究·····	康薇(64)
试谈改进革命旧址纪念馆陈列工作的几点意见·····	杨武 张建华(68)
谈提高整体陈列水平的一个重要方法·····	黄利平(74)
文物陈列柜内人工采光·····	李伟 张群喜(77)
陕西历史博物馆陈列展览的基本思路·····	李伟(81)
感知特征与陈列设计·····	郑雅坤(87)
“观众参与” 贴近生活	
——当代中国历史类博物馆陈列改革工作中的两个问题·····	周劲思(92)

扶风历代铜镜陈列设计小记	蔡昌林(96)
博物馆陈列建档工作概论	周劲思 王昱东(99)
博物馆陈列说明英译浅论	范淑英(105)
略论陈列内容研究中的节奏问题	康 薇(113)
“延安革命纪念馆”基本陈列的形式设计及艺术特色	韦纯学(116)
绿色陈列——博物馆陈列的可持续发展之路	王有庆(124)
文物能说话吗?	
——兼论说明文字在文物陈列中的作用	谭前学(131)
博物馆展览的市场化运作	
——以《古罗马与汉长安展》为例	马振智(136)
博物馆馆际合作办展的思考	
——以“秦始皇兵马俑全国巡回展”为例	田 静(141)

三、藏品管理

关于藏品分类的几个问题	马咏钟(150)
文物收藏中的若干问题	李林娜(153)
藏品的分类与排架	李国珍(157)
关于历史博物馆搜集工作的几个问题	陈安利(163)
试谈历史博物馆的藏品管理	关双喜 李秀兰(168)
博物馆文物征集工作的商品化趋势	赵 峰 韩建武(174)
电脑管理藏品分类法的探讨	徐建国(177)
浅议文物藏品“总账”的作用	王惠茹(181)
文物修复工作在博物馆的地位及作用	郝利民(183)
从保管角度谈新时期的文物安全工作	申秦雁(186)
论文物保护工作在现代化博物馆中的地位	王昱东(191)

四、宣传教育

谈讲解员的语言特点	赵文艺(197)
-----------------	----------

博物馆讲解心理浅议	马青云(202)
充分发挥博物馆的社会教育作用	
——再论博物馆的服务功能	李西兴(207)
多方位的讲解和讲解的语言效果	闻 博(216)
试谈博物馆群众工作的最优化设想	王宝玲(220)
了解观众是做好讲解工作的基础	王 彬(226)
“讲解学”及其理论体系的设想	杨维中(230)
博物馆宣教工作的科学管理	马青云 杨维中(236)
文物在爱国主义教育中的重要作用	吴晓丛(240)
讲解的本质和讲解词的内容结构	李 伟(243)
讲解三题	王世平(245)
讲解员地位之我见	张希玲(249)
讲解中两个容易忽视的问题	朱天舒(253)
浅谈讲解中的情感投入	马青云(255)
博物馆教育与国民素质教育浅论	张沛心(259)
从陕西历史博物馆宣教工作实践谈市场经济下博物馆讲解队伍的组 合	王 彬(264)
走进澳洲最古老的博物馆	
——澳大利亚博物馆教育活动观览	庞雅妮(269)
博物馆与社区	庞雅妮(276)
家庭观众的博物馆学习	郝 娟(281)
区域博物馆宣传策略与媒体资源整合	
——对陕西地区博物馆整体宣传的思考	彭 文(285)
博物馆与防灾教育	孔利宁(290)

五、科学研究

藏品研究是博物馆工作的基础工作	卢桂兰(297)
博物馆科研工作琐议	田 静(300)

六、博物馆建筑

- 从陕西历史博物馆的建设谈现代博物馆的建筑与功能 韩 放(306)
- 陕西历史博物馆设计探讨 张锦秋(317)
- 陕西历史博物馆文物库房设计札记 王天星(329)
- 形式与实质 感觉与理性
- 陕西历史博物馆建筑创作的体会 张锦秋(338)

七、遗址博物馆学

- 遗址博物馆科学研究的探讨 张文立(345)
- 论遗址博物馆与遗址学(提纲) 郭兴文(350)
- 开拓型的专业博物馆
- 耀窑博物馆设置之管见 薛东星(354)
- 秦俑陈列修改刍议 张建华(358)
- 西安半坡史前文化村陈列布局设想 孙 霄(362)
- 试论遗址博物馆的个性特征 孙 霄(367)
- 半坡史前村落复原场地的初步设想 成建正(373)
- 关于耀州窑博物馆的几点设想 糕振西 王兰芳(380)
- 半坡遗址博物馆陈列工作浅谈 王宜涛(386)
- 辅助展品在史前遗址陈列中的应用 张幼平(389)
- 遗址博物馆的科研功能 王秀娥 张俊英(394)
- 试析遗址博物馆讲解之特点 张 云(398)
- 试论遗址博物馆业务工作的特点 张仲立(401)
- 陵园博物馆论 王志杰(406)
- 半坡博物馆史前考古实验概述 赵文艺 高 强 赵建刚(415)
- 史前遗址博物馆应重视考古实验 张 青(418)
- 霍去病墓石刻陈列方式探讨 王志杰(421)
- 谈谈耀州窑博物馆的陈列设计 任 超(427)
- 论遗址博物馆学 吴永琪 李淑萍 张文立(432)

论讲、唱、跳相结合的讲解艺术	樊维新(447)
“遗址博物馆学”疏义	张文立(451)
试论发掘半坡遗址建立半坡博物馆的历史意义及社会价值	魏 光(457)
遗址博物馆的建筑与环境	杨 瑾(461)
也谈讲、唱、跳的讲解艺术	刘 滢(465)

八、县级博物馆

论“县县办博物馆”	理 智(469)
由抽样调查看县级博物馆教育的现状与对策	冯岁平(474)

九、博物馆建设

创建陕西自然博物馆的物质基础	谭培英(480)
从文管所向博物馆发展途径的探讨	
——茂陵、昭陵、乾陵博物馆的建馆经验	王世昌 张廷皓(483)
建立陕北民俗博物馆的探讨	姬乃军(489)
新建陕西历史博物馆的初步设想	王仁波 张腊梅(494)
创建秦陵博物院刍议	张文立(505)
建立洛川民俗博物馆的思考与实践	段双印(513)
关于唐墓壁画馆的建设构想	翟战胜 张沛心(519)
试论革命类纪念馆的可持续发展	王 梅(523)
浅议二十一世纪美术博物馆文化建设	李杰民(527)

十、其他

博物馆经济效益浅见	吴晓丛(533)
对当前我国博物馆工作的几点再认识	郭宝发(536)
非洲博物馆初探	谢 政(542)
论旅游业对博物馆的冲击	党士学(549)
陕西历史博物馆与碑林博物馆	李西兴(554)

“生态博物馆”探讨	魏 光(559)
试论公共关系在博物馆的应用	王明利(562)
试谈我国高校博物馆的特点	周晓陆 徐 燕(567)
谈博物馆的整体形象设计	富 君(573)
谈谈日本的博物馆	常宁洲(576)
信息时代日本博物馆的功能	杨效俊(582)
延安时期的博物馆事业	米世同(590)
现代化博物馆在中国的社会定位	周天游 王昱东(593)
主旋律背景下的博物馆自省	刘宇生(600)
后记	(604)

一、博物馆性质

试论博物馆的服务功能

李西兴

颜体简体 我国宪法第二十二条,称博物馆是为人民服务,为社会主义服务的文化事业。《国际博物馆协会会章》第三条也说:“博物馆是一个不追求盈利,为社会和社会发展服务的公开的永久性机构。”^①博物馆如何为社会服务及提供哪些服务,与其性质和职能有着密切的联系。因此,探讨博物馆的服务功能,必须首先对其性质和职能有明确的认识。

一、博物馆的性质和职能

目前,国内外对博物馆性质和职能的认识不尽相同。我国流行的说法是:博物馆具有收藏文物、标本,进行宣传教育和科学研究“三重性质”。1981年国家文物局博物馆学讨论会编写的《博物馆学概论(征求意见稿)》解释三者关系时说:“收藏文物、标本是宣传教育和科学研究的物质基础;进行宣传教育是收藏、科研的主要目的;而宣传教育和征集、收藏工作又都必须建立在科学研究的基础之上。”并认为:“博物馆的三重性质也是世界各国博物馆所共同具有的,它反映了博物馆的共同规律。”

《概论》的解释只能给人这样的印象:博物馆是在科学研究基础上收藏文物、标本进行宣传教育的机构。而《国际博物馆协会会章》说:博物馆“对人类和人类环境见证物进行研究、采集、保存、传播,特别是为研究、教育和游览的目的提供展览。”^②美国博物馆协会规定:“博物馆将保存和利用文物。按正规的方式向公众展览……他的基本目的是为了教育和美学。”^③日本博物馆法:“博物馆是搜集、保管并展览有关历史、艺术、人民风俗、生产事业、自然科学等类资料,在具有教育意义的前提下,供群众利用,进行有利于社会教育、调查研究、

观赏娱乐等方面所必要的事业,并综合上述各项资料进行调查研究的机关。”^④《苏联大百科全书》:“博物馆是征集、保藏、研究和传播自然历史标本、物质精神文物珍品的科学研究机构、科学教育机构。”^⑤

仔细分析一下上述几种对博物馆的不同解释,就可以看出“三重性质”说的不足之处了。首先,“三重性质”说没有提到博物馆的传播文物、标本的职能(展览是体现传播职能的主要形式);而传播和收藏是博物馆两项相辅相成的基本职能,收藏是传播的前提和基础,传播是收藏的延伸和目的。二者密切联系,不可分割,只收藏不传播就不能称之为博物馆。社会分工赋予博物馆的特殊职能,就是把人类社会物质精神文化遗存里的典型物品和反映自然科学标本收集、保存起来,并采取各种方式(展览、出版、租借、交换等)传播,供群众利用。衡量一个博物馆的社会地位,不仅看其藏品的数量和质量,更要看其通过藏品传播对社会产生的作用和影响。不考虑传播职能是无法完整准确地表述博物馆性质的。

其次,《概论》说“进行宣传教育是收藏、科研的主要目的”。这种视收藏为手段,从属于宣传教育的观点,“不仅在博物馆学理论上值得进一步探讨,而且在实践上已经造成一些严重后果”。因为“博物馆收藏的文物、标本,不仅仅是为本馆的工作人员提供使用,也要为兄弟馆工作者,社会其他部门,国内外专家学者以及广大群众提供使用,不仅为当代人所利用,也要为子孙后代保藏好,为他们所利用。从这个意义上讲,是国家设立博物馆这一机构的重要目的。收藏是博物馆的基本属性,亦即基本职能”^⑥。所谓为后世利用是“传”,即纵向传播。为其他单位和个人提供使用是“播”,即横向传播。博物馆的一切业务活动都是围绕着文物、标本的收藏和传播这一对立统一的主要矛盾展开的。目前,由于理论上没有着重强调及实际工作中没有很好地把握这一主要矛盾,以致影响到藏品的科学保护工作和科学管理工作,并助长了垄断和封锁研究资料的不正之风。

第三,“博物馆的各项业务活动,都应该在科学研究的基础上进行”^⑦,并不等于说所有的博物馆都是科研机构。在博物馆事业十分发达的西德,许多小博物馆的领导者都是退休教师和农民,百分之九十的乡村博物馆都没有什么藏品目录^⑧,显然西德的大多数博物馆不能算作科研机构。《省、市、自治区博物馆工作条例》也仅仅认为省级(及高于或相当于省级的)博物馆是科学研究机构,并没有说我国所有的博物馆都是科研机构。前引国际博协及美国、日本、苏联等国有关博物馆的解释,称博物馆为科研机构的也仅苏联一家。我国宪法称博物馆为文化事业,新编写的《辞海》及各种词典也都不称博物馆为科研机构。可见,笼统地把博物馆叫做科学研究机构本身就不妥当,而据此又把科学研究引申为博物馆的性质,只能造成概念上的混乱。

所谓性质,指一种事物区别于其他事物的根本属性。而科学研究并不是博物馆区别于其他有关科研机构的根本属性,同样,宣传教育也不是博物馆区别于其他宣传教育机构的根本属性。有的同志说的好:博物馆是“以陈列展览为主要形式的宣传教育机构,是以文物、标本为主要研究对象的科学研究机构”^⑨。然而,除了收藏和传播过程中对文物、标本所进行的研究外,利用文物、标本进行有关专业学科的研究,不仅是博物馆研究人员的工作,也是其他有关学术部门的工作。博物馆在科学研究事业上的重要作用,不是从各个角度对收藏物

品进行完整系统的研究,而是对收藏的文物、标本进行科学地整理,传播到社会上,供其他科研部门和研究人員使用。至于传播的主要方式——陈列展览,既可视爲“博物馆进行宣传教育的主要手段”^⑩,也可看做为社会特别是为文化教育部门提供的宣传教育工具。博物馆进行宣传和科学研究完全依附于收藏和传播文物、标本,并不是博物馆区别于其他有关社会部门的根本属性,因此,科学研究和宣传教育不能算作博物馆的性质。所谓“三重性质”说是不科学的,也不能反映“博物馆的共同规律”。

博物馆收藏的文物、标本,是人类及其环境的见证物。从这个意义上讲,可以说是人类社会的共同财富。现代博物馆的收藏品及藏品包含的科学内容涉及人类社会和自然界的各个领域,可供社会上一切人利用,这就使博物馆提供的服务具有广泛的社会性。博物馆服务于社会是通过收藏和传播两项职能来实现的,收藏职能的核心是保存文物、标本;传播职能的核心是利用文物、标本。收藏的文物、标本,是博物馆为社会服务的物质基础,传播藏品是博物馆提供服务的手段。因此,保存并利用文物、标本为社会服务,才是博物馆区别于其他社会部门的根本属性。尽管各种不同类型的博物馆收藏对象、传播范围及社会服务面有所不同,但都具有保存并利用文物、标本为社会服务这一共同性质。或者说,凡是保存并利用文物、标本为社会服务的公开机构,都是博物馆。

收藏使博物馆获得并积累提供服务的基础——藏品,传播藏品的主要方式是举办展览,博物馆为社会服务的具体对象是观众。因此,一个博物馆必须具备三个条件:藏品、展览和观众。通常所谓的博物馆三要素:藏品、陈列和开放,弊病在于没有提到观众,因而不能准确体现博物馆的性质。“博物馆总是为大众而设立,亦为大众而施行,其业务便不能离大众而独立”^⑪。展览工作包括陈列和展出两个阶段。陈列是提供展览的科学和技术工作,开放指陈列结束后的展出和接待等工作。所谓的博物馆三要素,实际上只提到藏品和展览两个方面,没有提到博物馆的服务对象——观众。客观上往往起到消极等待观众上门的作用。好像办博物馆只要有藏品,陈列起来一开放就大功告成,至于有没有观众,有多少观众是不值得考虑的。然而“没有参观者进门,无论陈列品怎样精巧,陈列方法怎样美妙,说明怎样明白,指导(指为观众讲解和做向导)怎样周详,都是不中用的”^⑫。藏品是博物馆提供服务的工作对象;观众是博物馆的服务对象。展览工作是博物馆利用藏品为观众服务的主要业务活动,因而被称为博物馆工作的中心环节。

二、博物馆的三项服务功能

在汉语中,职能指事物应有的作用,功能指事物发挥的效能。显然职能制约功能,功能从属于职能,而性质则是事物职能和功能的综合概括。博物馆的功能就是通过收藏和传播文物、标本所发挥的效用,是博物馆为社会服务的具体体现,因此我们称之为博物馆的服务功能。不同类型的博物馆,其服务功能的侧重点是不同的。日本博物馆学者棚桥源太郎把博物馆分为历史、科学(自然)和艺术三大类,并指出:历史博物馆和科学博物馆以普及科学知识为主,美术博物馆以艺术欣赏为主^⑬。然而西欧博物馆界越来越感到,为使科技博物馆

更好地为群众服务,“应该尽可能把博物馆的活动内容和观众的文娱生活结合起来”^⑩。至于历史博物馆,其展品则多为精美的古代艺术品。各类博物馆的收藏品又都是极为珍贵的科研实物资料。因此可以说,大多数博物馆都具有三种共同的功能:一是为教育服务,二是为游览服务,三是为科学研究服务。

博物馆的三项服务功能,是从其诞生之日起就具有的。公元前 238 年在亚历山大城创建的缪斯神庙,是国际公认的世界上最早的博物馆。它分为文学、数学、天文学和医学四个部,设有讲演厅、天文台、解剖室和图书馆,以供学者交流和研究学术,还培养了一批学生。同时附有动物园和植物园,供人观览。可见该馆已具有为教育、游览和研究服务三项功能。

封建时代贵族的私人收藏,或谓之家庭博物馆,供个人及其子弟和客人玩赏观览,也可以增长学识。少数利用收藏品研究学问的人,如中国宋代“证经补史”的金石学家,还作出了有益于后世的成绩。中世纪欧洲的寺院和咖啡馆陈列稀有的贵重物和艺术品以吸引来者,虽含有迷信和庸俗的色彩但毕竟是收藏品的社会传播,能使民众开阔眼界。14~16 世纪,文艺复兴运动掀起研究古史的热潮,欧洲广泛建立起以学术研究为主的各种类型的博物馆。18 世纪末,以巴黎罗浮宫改为美术馆向民众开放为标志,博物馆始从“供少数专家研究学艺或贵族富豪赏鉴美术”向“民众教育娱乐之所”^⑪转化。19 世纪美国人乔治·勃朗·古特提出:博物馆“必须向为教育服务的方面发展”^⑫。到第二次世界大战结束以后,各国“专为教育学生而设博物馆已将占半数之多”^⑬。

近五十年来,“西方博物馆愈加面向观众,越来越感到要发展博物馆事业必须考虑到公众的需求”^⑭。尽管措词和提法不同,但博物馆为教育、游览和研究服务的三项功能已经被世界大多数国家所承认,因此《国际博协会章》要求博物馆“为研究、教育和游览的目的提供展览”。然而为着研究目的到博物馆的人毕竟是极少数,所以欧美盛行的博物馆三 E 原则, Educate(教育), Entertain(娱乐), Enrich(丰富生活)^⑮, 强调博物馆首先要为教育、娱乐和丰富生活服务。如南斯拉夫认为:“文博工作创造的是精神文化,用以丰富人民群众的精神文化生活,教育职工及其子女了解祖国的历史和文化。”^⑯澳大利亚博物馆学家雷诺兹教授说:博物馆除保护社会文化遗产外,还要起提高知识水平、教育公众和娱乐、消遣作用^⑰。日本、美国和朝鲜都把博物馆“看做是知识的宝库,文化的乐园,看做是重要的社会文化教育事业”^⑱。

我国接触和认识具有现代意义的博物馆始于清朝末年。当时的资产阶级维新派把办博物馆看作学校的后盾。到了 20 世纪 30 年代,中国博物馆事业有所发展。学者们遂以欧美和日本的博物馆为蓝本,著书立说,较有名的如陈端志、曾昭燏等。他们认为多数观众视博物馆为俱乐部而来游览娱乐,鉴参观者仍“能愉快地收得教育之功于无形之中”^⑲,故谓之曰博物馆的社会教育或精神教育功能^⑳,与为研究和教学服务鼎足而三。

解放初因受苏联博物馆学理论的影响,我国着重强调博物馆的思想教育作用。1956 年全国博物馆工作会议,要求博物馆“为科学研究服务”,“为人民服务”。以提高人民群众的思想水平和科学文化知识^㉑,并注重提供科研和教学资料^㉒。同时,博物馆业务人员注意到游览观众的大量存在,也尊重群众“享受文化生活”^㉓的需要。1979 年国家文物局召开