



孙海峰 **十年造境** **五州巡展** **美术评论集**

河北美术出版社



孙海峰 十年造境 五州巡展 美术评论集

主 编

孙 克 王 平

编 著

孙海峰

学术顾问

孔仲起 孙 克 陈家泠 陈履生 邵大箴

徐恩存 崔庆中 舒士俊 梅墨生 张桐瑀

艺术指导

姜宝林 孙 永

河北美术出版社







世间种种，当一切尘归尘，土归土，就能听见内心真实的声音了

彼岸 一路迢迢温润无声

笑 眉

遥想，从前世走过。

对视，从此季开始。

我在轮回的路上，在记忆深处，翻找曾经的相熟，执拗的相信，只要捏起一弯画角，

便会有打着前尘印痕的一袭光阴，倏忽而至。

那些没有声音的对白，那些被丹青写意的风情，如同需要抢救的文字，必须细细地聆听和慢慢地解读，

才能不遗憾，不纠结，不感伤。

一直相信水墨比色彩更真实；如能找到一种方式释放，或者，对望，有时是说，有时是不说。

跌坐在墨色铺染的山川云水间，行驻于线条筑就的亭台宇榭处，只想发呆，不想思想。

一直笃定文字比行为更睿智，当自性的光芒明亮成一个信仰，皈依，追索，抑或呈现。

这世上有一种东西，可以一尘不染。

此刻，壮游便成为一件乐事。

海峰，相信你是。

彼岸，一路迢迢温润无声。

于是，你在神秘的南方景致与雄浑的北方山川间游走，领受江南的旖旎风光、西湖的笔底烟霞，感知青藏的脉脉深情、北国的寂然无声。

为山河立传，代万物吟诵，投长宣在地，不为覲见，只为前尘的遥想和今生的对视。

于是，你在《北欧表情》里拣拾一种不设防的轻松；在《欧行日记》中找寻一份久违的良知；在丘壑无言中对话另辟蹊径的凝重。

一场雪，凄美整个世界。一滴墨，染黑漫漫长夜。因为相信冰与火中有着爱恨，光与影间便是共生。

于是，你独行千山万水间，寻求不变的承诺，如同幽谷一束兰，自散馨香，供给自己深层的精神暗示，却百花丛里过，片叶不沾身。

典雅的是风月，精致的是情结，并将两个世界轻轻地，轻轻地，融合。

于是，你选择做一个不经意塑成的雕像，给生命此刻的面容，也给自己不可改变的执着，行云流水般，不问缘深缘浅。

绘人间多少美，迎浮世千重变，悟生命无常态，做红尘快乐事，只为靠近一个永恒。

这是禅，是入世，是中庸，是敬畏，是感恩，是放下，更是承担。

海峰，我相信你能，

彼岸，一路迢迢温润无声。

能够让生命的色彩霎时变暖的，除了执着和追索，还有岁月。

当你连嘴角最浅的一抹浮躁都隐去，膜拜的朝圣路，注定长燃一坛烛火。

在云端，在松风，在梦境，在溪岸，在明月的光晕里，异香缭绕。

我想，内敛本身，已是境界。

是的。

序

十年含烟

文 / 刘慧
浙江日报高级记者

十年很长，十年很短。

甲申年冬，孙海峰从浙江画院时任院长张华胜手中接过“浙江画院研究员聘任书”那一刻，就陷入了无比美好无比憧憬无比冗长的梦境——孙海峰被一种积久愈强的绘画状态兴奋着，作为中国画坛一位探索性画家，从此有了为之努力为之奋斗的目标。

十年很短，十年很长。

甲午年春，孙海峰从浙江画院现任院长孙永手中接过“浙江画院推荐信”那一刻，又陷入了无比美妙无比幸福无比向往的梦境——孙海峰成为嘉兴画院一名国家正式专业画师，而他身上所迸发出的特立独行，正是当前艺术环境下许多画家所缺少的品格。

十年造梦

这，是一个美妙的花之梦。

记得那年初春，梅花盛放时节。孙海峰跟随浙江画院采风团，一头扎进余杭梅林深处，不肯回头。

风清月朗之夜，数天后孙海峰捧着速写本邀我在梅树下相见——疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。那二三百幅素描，将梅花写得超凡脱俗、俏丽可人，写照传神、言近旨远，梅的品格、梅的境界，读来口齿噙香。

赞叹之余，孙海峰描绘出的梅花清幽香逸风姿，还是把我惊呆了！那二三百幅素描，梅花的花瓣从枝头飘零，即使落在道涂，被车马行人辗踏，变成了泥泞或是尘土，然梅花寒香的风骨不会改变，仍旧会留存于世，永远在知己之人的心怀之中。

记得那年初夏，梅花盛放时节。浙江画院赴苏州园林写生，孙海峰在游客穿梭人声嘈杂间，剑池竖架展纸心无旁骛地潜心进入

笔墨世界，以训练自己“排除干扰，旁若无人”，这种“遗去机巧，进入虚静”的状态必须是“须臾忘身”的清空境界才能真正体悟的。他对这样的写生方式珍惜起来，并将每幅写生作品保留诸多由于快速运笔而留下的种种痕迹，保持它原有的现场感。

记得那年初秋，枫叶绽放时节。浙江画院赴浙西丽水、泰顺地区采风写生，体察民情，先祖山民“出门跨涧”的生存状态造就了独具地域特色的千桥之乡，在鸟道盘桓，翻山越岭的过程中感受先祖山民逢山开路，遇溪架桥的艰辛无奈，孙海峰对古朴典雅、雄伟壮观、风姿卓越，精固耐用的廊桥情有独钟、尤难忘却。归后创作了大量以廊桥为主题的《畚乡》系列作品，其中《太师烟岚》入选第十一届全国美展，《廊桥新姿》入选人文浙江·美术解读大型系列美展。

孙海峰在写生中用心感受自然的美，又用情去体悟内心的感受，并从中锤炼出一套属于他的写生风格，他时刻提醒用自己的方式去观察自然，从移步换景的散点透视到居高临下的深远法；从高山仰止的高远法到天人合一的无点创作等等，他已然形成独特的写生语言和创作风格。

记得那年深冬，白雪覆盖大地。孙海峰孤独行走欧洲——深冬里，灯光下，翻阅《欧行日记》字里行间流露着他对欧洲城市的感悟，对中西文化交流的反思，以及他与其他同行师友间聊天中的启发，或许这既是旅行的游记，也是对生活的态度，文字为他的作品增加了厚度——以中国文化为主体，以中国眼光看世界，孙海峰不仅是在做偶尔出游的一个记录，而是有意识有意味地把这个创作做为自己的一个梦。

行走，似乎是孙海峰与生俱来的优秀品质。他随身携带相机和笔记本，记录零碎的思绪和偶然闪出的灵光。这些闲暇的留心都将成为创作源泉的灵感钥匙，也汇成了他坚持的足迹。似乎所有的行走，孙海峰发现自己的速写本上，总是多了些许沉重。

浙江海宁人氏孙海峰，有着钱塘大潮卷起千层浪的睿智和多情：在以温柔敦厚、阴柔美为主要美学意趣的江浙画家中，他算得上是一个异数。之所以说是异数，是因为和大部分江浙画家相比，他的绘画之中显露着一种富有探索精神的美学新意趣，那就是：注重阳刚雄强壮美的艺术表现，注重追求浓郁的现代审美趣味，注重形式语言的整体和谐的平面感，注重来自历史语汇的文化遗产和当代表达，力图在更具绘画性的基础上表现一种带有优美意趣的壮美和大美。

我看见，十年间，在流逝的光阴里，作为当代中国画坛富有活力的探索性画家，孙海峰在坚持的憧憬中造着一个个美妙之梦——

第一个目标，加入中国美术家协会，这是作为一名中国美术家的最初梦想。

第二个目标，成为一名国家专业学术团体的画师，告别“业余”身份，让自己华丽转身。

第三个目标，在中国美术展示的最高殿堂，中国美术馆举办个人画展。

这些，对由于时代的原因未能在专业院校经历过正规系统的课程训练的孙海峰来讲，不仅是十分有效而且是十分必要的——孙海峰没有令人称羡的学院背景，反而使它在岁月的磨砺中学会了接受现实调适心态；懂得了沉着坚守、厚积薄发，从而体会到包容与感恩的重要性。

可是，绘画的道路有时也会让他迷失在世俗的雾霾里。“许多时候，我突然发觉无法忍受自己的作品，墨色灰暗、用笔繁复、构图僵化、画面呆板。我简直不敢相信这是自己的作品。”每当此时，孙海峰总有后悔、厌倦的情绪纷纷袭来，放弃的恶魔不时现身。

于是，有朝一日，能步入高等学府深造，成为孙海峰多年的奢望。

那是2005年至2007年里，海峰闯入中国画研究院高研班和中国国家画院姜宝林精英班大门。“在北京两年中，他不敢稍有懈怠，读书、习字、画画，孜孜以求，成绩显著。”导师姜宝林在毕业评语中说，海峰有想法、有追求、起点高、坚持下去，必有成果。

绘画之路，往往在荒凉中画出绝美的风景；人生之路，往往在卑微中抵达繁华的天堂。

我看见，穿行于或荒凉或繁华的路上，孙海峰把每一件作品的创作，都看做是实现梦境的过程，对生命的强烈感受力，对生灵的悲悯情怀，对艺术的执着痴迷，孙海峰渴望每件作品都能从内心出发，去表达自己对世界万物的真诚情感。

这一个又一个美妙的春之梦，串联起孙海峰的画之境：孙海峰是一个有苦学精神的画家，他几乎把所有的时间投入到绘画创作、技法探索和游历采风当中，并且不断地坚持记载他各个时候的创作感受和所思所悟：6万字的《北欧表情》、8万字的《欧洲日记》以及尚未出版的《初访俄罗斯》《同行新疆》

《滇西日志》或许足以说明。他的记事本上有专门“论艺”“论梦”“论坚持”的思想火花，也有“论临摹”“论写生”“论创作”“论修养”这样的心得体会，他作品的多产和涉及面的丰富令人惊讶，发人深思。

十年间，孙海峰营造着无数个美梦——

既沉浸痴迷于传统文化的精华，又努力吸取西方当代艺术的营养元素，这种双重文化的融汇互渗，让他在对比中贴近文脉，回归正源。在这个过程中，孙海峰逐渐理会绘画之妙不在于学，而在于悟。无论是道家的“静观玄贤”，儒家的“物必有合”，还是佛家的“渐修顿悟”，都是要我们静下心来体悟的，十年来，在静下心来体悟绘画之妙的同时，他还遵循着“处师造化”的古训，去自然中体验参悟，在不经意间，摒弃杂念，渐入正道。

十年造境

伴随着他徐霞客式的旅行而诞生的，无论是青藏自驾车还是畚乡采风，无论是欧洲行旅还是江南写生，我曾无数次沿着他的旅途轨迹，去解析他十年间主题绘画的历程：略去他早期的墙门系列、梦荷系列、西湖忆写系列、生存状态系列……而把重点放在他2004年后创作的五大系列。

看看吧，该如何评介孙海峰“十年造境”的水墨主题展——

这，是一个神秘遥远的青藏高原之境。

雪山草原、山谷民居、古刹经幡……孙海峰的《青藏系列》是自身人文情感和青藏自然景观、人文风情交融后的结晶，每件作品表达了他不同时间、心境下对青藏自然和人文景观对话、交织后的共鸣，是他在旅途中对青藏风情痴迷的记载。

——《圣路晓月》笼罩在整个画面上方的藏青色以不同的色度变幻：一条连绵不断的白色雪山伴随着青藏铁路建设工地上橘黄的灯光如一条长龙横空出世，在这片深邃幽静的藏青色中如一道闪亮的极光，打破静谧而幽远的寂静，这种强烈的视觉对比使得他笔下的景物出现了前所未有的圣洁，蒙上了一层神秘高远的色彩。在这幅作品中，孙海峰一改传统中国画大面积空白的背景处理，巧妙的运用藏青色作为背景，表现青藏高原特有的生态环境，占画面三分之二面积是月

光下的天空，那么蓝，那么圣洁。这种大胆的处理手法凸显了高原空旷沉静的特点。

——《雪域圣路》抓住了青藏铁路建设中的某一段在夕阳西下时的画面，采取近、中、远的深远法布局，在具体描述上，细致概括地描绘了青藏铁路建设工地的喧闹气氛，并通过似天似地的大面积暖黄色中景直接连接了连绵雪山的远景，再以湖青色作为天空处理。整幅作品多次运用对比手法，生动描绘近景的汽车、中景的工地和远景的雪山，强化汽车的动态和雪山的静态，并与中景以及背景形成笔墨和大面积染色的对比，使得作品找到生动的画眼，其次，他采用西画中的冷暖对比手法，透出轻松、明快又赏心悦目的视觉感受。

——《转山途中》静谧而幽深的气氛，凝固了空间的深远、定格了时间的流逝，空间遵循着时间的瞬间，时间又因空间的变化叠印着，导引观者走进浩瀚的想象与浓郁的思考，同时也促发画家自身对这种特定情景下风物人文的感受。孙海峰的《青藏系列》仿佛一个静极的世界，让你感受到时间的轮回无常、空间的旷无边际，让你伴随着时间、空间产生对生命的思考，使观者的灵魂受到虔诚的洗礼。

工笔、写意、彩墨、泼墨，《青藏系列》作品充分运用虚实对比的手法处理每一幅画面：墨和色的对比、墨色和留白的对比、主题与背景的对比、五色互补的对比，情景相迭、色墨互衬，随类赋彩、移步换形，从而形成了幽深旷远的画面效果。那“光感”的映显，让画面浸染在一种或暖黄、或藏青、或冰白的主色调之中……

那是一条神奇的天路，带我们走进人间天堂……孙海峰的《青藏系列》作品和天路之歌一样，绘出了青藏高原奇绝壮丽的自然景色，独特丰富的风土人情和神秘悠久的文化瑰宝。

这，是一个多姿多彩的畚乡之境。

墨色苍郁，醇厚润泽，隐含着画家一贯注重的对自然山水中永恒美的发掘与阐述，以及对虚静浑融墨海光明美学境界的追求。这种美学追求又恰恰契合中国山水的原初精神——在水墨境界中“澄怀观道”这也许是孙海峰这个系列的神韵所揭示的深层美学意义。

那是2005年孙海峰跟随浙江画院赴浙西丽水、云和、景宁、庆元、文成、泰顺写生后，自2006年至2010年反复创作的作品，前后共有六尺整幅20余件，习作类小幅30余件和部分写生，内容绝大部分以浙江丽水地区畲乡廊桥为核心的独具特色的自然环境。

《畲乡系列》在笔墨韵味和画面气象上集合宋、元苍茫浑润的格局，有以廊桥为中心展开的大场景，也有山乡一隅的小场景，主要描写畲乡山区的瀑布、林中廊桥的英姿，透出奇幻、孤峭和冷逸又水墨氤氲的特征，同时又真实具体、亲切生动，融合了写生的轻松和创作的严谨。

你看，葱郁的树林间一线瀑布飞流直下，空无一人的画面给人一种静谧感，《廊桥新韵》雄伟不失深邃，迷蒙不失张力，孙海峰以不同以往的笔法、墨法和构图表现以廊桥为主体景物的山野气象。在作品气韵的营造上，除了山水、林泉、廊桥、村舍的布局，更表现在用笔、用墨和虚实对比上。作品浓缩了北方山水的雄伟气势，融汇了黄宾虹、李可染先生的重墨、泼墨、积墨之道，以点、线、墨、色的变化来营造黑、密、厚、重的视觉张力，体现出圆润、厚实、苍秀、朴茂的审美情趣。

笔墨相彰、情景相融，以墨的厚重与线的疏密来营造的《畲乡系列》的大创作，通过物象的组合和夸张，运用节奏的韵律和变化，营造浑厚华滋、幽静深邃的自然生机，给人一种雄浑苍茫而又朦胧空幻的视觉美感。孙海峰潜心于“知黑守白”的技法运用，以用笔的节奏、笔型的转折，以墨的轻重、墨的浸染叠加来体现物象的变化，这些传统技法的结合运用体现了他对传统艺术语言的续

承和理解。

毋庸置疑，《畲乡系列》通过写生透显出其清隽、秀逸的气质，而笔墨的趣味孕育了其凝重拙厚而深秀的山水风格。借山水、林木、瀑布的律动来传达画面的动静虚实，在《太师山岚》中笔墨线条纵横淋漓，结合恰到好处的泼墨，使作品意境清幽，空阔旷邈，山野的寂静和空气的湿润被画家很好地表现出来，这既是大自然对他内心潜移默化的影响又是他为大自然创造的瞬间美景。

这，是一个缥缈和虚幻交织的欧洲之境。

街景、教堂、渔港……真没料到《欧洲系列》竟是孙海峰在法国、意大利及东欧考察三十多处世界文化遗产和美术馆、博物馆后所得。写生和创作兼具，共计作品近百件，甚至还有几十幅欧洲酒店的餐巾纸和各种信笺组成的小品，丰富多样，精彩纷呈。

简洁明快，朴素纯粹，精致优雅，刻画入微让《欧洲系列》作品或清新、或隽永、或优美、或磅礴，在古典温馨的意趣中，透露出画家对美的向往与追求，以及对欧洲风物的灼热情怀。祥和、宁静、轻松、惬意中折射出的欧式建筑美韵，令人陶醉神往。

——《萨尔茨堡》描绘了萨尔茨堡城市的场景，葱树掩映、河水依依、远山空蒙、教堂林立、居所整齐坐落，城堡依山而建，湖光山色映衬下的萨尔茨堡清秀、明净而略显空寂。整幅作品采取了白描为主的技法，以精练有力的线条细细勾出，用笔精致，形象概括，简化细部而不失真实。清新明净的情境给作为绘画主体的建筑以含蓄而富于想象的空间依托，使画面具有了诗一般和谐浑融的意境。

——《街角故事》《和煦阳光》小幅作品，极为简约、疏朗的笔墨、线条和暖黄色的色彩，配以路灯、马桩、城市树木以及街道建筑的都市景观，表现了安逸温暖的欧洲都市形象，普通的场景，传达的却是画家邂逅这些物象时所产生的某种心灵共鸣。

虽然，作品是以西方建筑的神庙和教堂以及城市街景为表现对象，但是技法上却多采用双钩填色、填墨，线条工细，除了辅助的山坡外鲜用皴法，画面明快润泽，气息清新，同时在一定程度上吸取了西方素描技法，注重物象的透视关系，状物精微的手法在作品中体现得尤为突出，准确的描绘了欧洲石料建筑的质感美和比例美，那些拜占廷式、哥特式、文艺复兴式的建筑穹顶、尖顶或圆顶所彰显的形式美和挺拔、伟岸的动感美，体现了宗教建筑神秘，唯求永恒的思想理念，

这，是一个温馨浪漫的嘉禾之境。

清晨，当第一缕阳光洒向大地，浙江画院“走进嘉兴”采风创作活动在南湖岸边启程——40位画家分赴桐乡、平湖、海宁、海盐、嘉善等地写生，为“水墨咏三城”大展提供100幅全新力作。

孙海峰的《嘉禾系列》都是围绕嘉兴地域风物展开，其中倾注了浓郁的家乡情结，他把养育过他的这片土地上的历史印迹通过笔墨的形式转化成人文嘉兴的“美丽景象”，寄寓了淡淡的乡愁，也夹杂着他对生命情怀的咏叹：嘉兴市容的变迁、修道院神秘的宗教感、烟雨水乡的惬意悠远、微风中的渔港归泊，还有对历经数百年沧桑的唐代经幢气势恢宏的铺排式的展示，以及对家乡工业文明遗迹惨遭拆除的文化思考，作品既描绘了江南地区宁静、神秘、源远流长的文明历史，又呈现出无可比拟的吴越神韵。

无论是创作于2010年的《嘉禾沿革图》《文生修道院》《南湖烟雨图》，创作于2011年的《潮之来兮》《嘉禾胜迹》，创作于2012年的《王店曝书亭》《岁月无声》《消逝的风景》……作品中的意象、气息等都是源于画家直接或间接的感受体验，那是作者对远古时空里信息的某种追忆，对历史长河中隽永文化的重读，对自我精神气象一种审美气息的企盼……此刻景致在孙海峰心中是情感的化身，他们出现在画面中都在述说着

各自的故事，我仿佛感觉到孙海峰要表现的不是物象本身，而是超越物象形式的作者灵魂与物象互相对话后的情感交织，其中抒发出无比浪漫与抒情的精神气息。

在物质时代的今天，缅怀旧日的浪漫，从深层次讲是孙海峰对诗性和浪漫情怀的坚持和追求，同时也传达出一种对逝去文脉大量消失的寂寞无助的文化守望。

这，是一个美丽富饶的东南形胜之境。

月光下，静静品读作品，犹如欣赏一篇篇抒情的散文，或清雅明丽、或单纯拙朴，画面构成的图像给人一种宁静的、回归大自然的美，流露了画家对这片土地的眷恋之情。

《东南形胜系列》是孙海峰2011—2012年围绕江浙地区进行采风的写生作品。这些年，孙海峰足迹遍布苏州各大园林，兰溪诸葛八卦村、四明山、查济、黄田、龙门等古村，南雁荡、东极岛、乌镇、西塘的水乡以及海宁的工业遗迹。在孙海峰的笔下，江南水乡、古居村落、河流池塘、大海船只、古刹庙宇、工业文明，经过笔墨和线条等画面语言的组合，形成诗意的、无尘的、笔墨洒脱的气格。

重要的是，孙海峰没有受传统笔墨观念的束缚，用既定画法去套对象，同时也没有刻意的模拟山水原型，而是采取对景落墨方式追求描绘的鲜活、生动与丰富，努力再现江南景色的湿润和秀丽，在凸显笔墨形式独立性的同时不失个人主观对自然物象表现上的自由自在。《东南形胜系列》作品在构图上运用了宋画的高远法，将廊桥、树木、山石、溪流、瀑布以及佛塔民居，通过疏密浓淡来凸显近、中、远景的虚实变化，渲染烟云氤氲的气韵，体现了自然物象在中国水墨境界里的美感显现。

营造虚静浑厚的艺境，是孙海峰勤奋苦学外境而得——那颗内心充满独立孤傲的内心境。

也许，艺境除了笔墨的趣味，更多的借助了水、墨、纸三者的属性，充分运用水墨的

渗化和宣纸的张力创造艺境来表达他“墨海中求光明”的终极追求，引发观者对“境”的共鸣。

也许，沿着旅行路径的外境，或是遥望小桥流水边的青砖黛瓦，或是近观农家屋檐的炊烟红椒，或是垂青于淹没丛林崖沿的遗迹飞瀑，或是钟情于依山傍水的山墅农舍，或是迷恋于峰林隐逸的古寺禅房。

于是，艺境和外境的融合，使得画面和谐统一、意绪朦胧，充满了生机和野趣，在寂静中透显着勃勃生机，彰显出悠闲飘逸的诗化主题，传递着孙海峰对时间、空间以及人文历史的关怀之情，他把传统文人内省式思维的內境，融入到客观的主体世界中，把最具普遍性的山形水色、高堂庙宇、小桥流水等纳入到他内省的空间中，使观者如临其境，驰骋想象，倾听他画中述说着的“可行、可居、可游、可思”的精神家园。

这是大自然的神机，也是他旅途风尘中经过凝练组合而成的种种幻境，其中折射出孙海峰渴慕林泉广阔无限之意象。这是一种憧憬，憧憬画中那样的没有世俗浸染的纯洁；也是一种渴望，渴望逍遥的生活和理想精神家园的建立。

自然是最朴素的，是最生动的，也是最富于想象的。

十年间，孙海峰在他真实的、普通的生活里寻找实实在在的感动，在感动中传达画家蕴藏在内心的情感波澜，从而使作品在表现上显得更为真实，这是画家善于洞察、挖掘客观自然内质美，善于思索人与自然关系的结果，更是画家善于运用艺术形象概括自然和情感的能力。

一个有潜力的艺术家，应该在面对生活，面对自然时能激发潜藏在其内心深处的波澜，能促成他与生活、自然的对话交流，从而产生创作激情，也就是达到艺境、外境和內境的三者统一。

十年造化

春夏秋冬，风霜雨雪，赋予孙海峰作品诗意格调。

这种造化，就难能可贵了！他在人文山水中付托自己心灵和精神的归宿，也造化了作品格调与生命的融合——以自然物象与灵魂心象的造化，实现人文意象与客观自然间诗化的融合。孙海峰的绘画意义就在于：自然属性的真实表达和主观情感的诗意抒发，形成真实的朴素的诗意的富有情感的大美和壮美。

我想，所谓格调实际上就是画家通过作品所传达的某种内在精神气息，不就是画如其人嘛——几分阳刚，几分绅士，几分大气，几分柔情，也含着一种传统文人的内省，这气息晕染成孙海峰的格调：自然物象阳光般的真实对话，是心灵和物象触动交织的美。

我想，一草一木，一山一水，之所以在孙海峰的笔下成长为艺术，其魅力在于每幅作品都集聚了画家不同状态下的心声，注入了或悲苦或欢欣或洒脱或沉重的内心写照。其系列作品所折射出的正是他在体察真实世界后的内心写照——站在新时代文化背景下，纯粹的“之乎者也”式的腔调，远远没有这种真实美自然美健康美，更显得阳光灿烂耐人寻味。

不信，沿着十年探索的轨迹望去，孙海峰留下的是一个严谨治学和勤奋努力的背影。

这种气韵品格造化的艺术格局，不拘泥于逸笔草草似的小文人情调，更没有单纯的沿袭某些传统的固定程式和格局；在微观的艺术技法处理上，他没有特定的沿袭某个画派、某位老师的风格样式，而是广泛吸取、转益多师，扬长避短地积极采取为心灵而创作，为内在情感的宣泄而探求笔墨技法的特点，这也是成就他近十年能创造出多种格局作品的内在原因。

孙海峰，一个有造化的画家，对于绘画他有着积极的主观能动性，孩提时拜浙北名

儒“沈红茶”门下，深渗传统文化精髓，青年时期先后求师于姜宝林、孙永、孔仲起、曾宓、陈家泠等名家，也正是如此，成就了他现在所取得的成绩：其作品参加中国美协、中国文联和文化部主办的全国大展 20 余次；全国性的中国画邀请展、提名展 30 多次和不计其数的地域性邀请展，举办过十余次个人画展，其中《青藏系列》之一参加了第三届全国画院优秀作品展、《西湖忆写》系列十幅参加了 2005 年中国画研究院年度提名展，《畚乡系列》之一入选 2007 年全国中国画提名展、《太师山岚图》入选第十一届全国美术作品展等高规格学术大展，先后出版了《北欧表情》《当代艺术家工作室——孙海峰卷》《峰回转——秀艺术当代名家孙海峰》《中国当代实力派画集——孙海峰》《欧行日记》《当代中国画市场调查报告》等画册……

如今，面对这一系列作品，我由衷感到一种文化精神的绵延，一种美感的洋溢，一种艺术创作精神的涌动。有人说，对孙海峰山水画的解读，使我们可以把他的作品归类于上世纪开始的文化转型中的“新中国画”运动，因为他的作品中延续着百年来的文化创新精神，体现着从历史走向未来的勇气，以及追求“天地之大美”的艺术理想。

这种人文造化，我想是因了他出生在近代国学大师王国维故乡——深受江南文化的滋养，特定的文化氛围、文化语境和文化取向，给了他以艺术的敏感以及亲近自然的情怀；因了，不论是江南烟雨、雾霭山庄，还是青藏雪山、遥远边陲，都以诗意的情怀，恢宏的气势，令人有了魂牵梦绕的想象和神往。孙海峰的画都以水墨为主，偶有墨、色交融，水墨互渗，特别是他的浙派中国画底蕴和江南文化传统的熏陶与作用，使他的画面笼罩了一层湿润灵秀，苍茫空灵的感觉，作为对山水之美的表现与吟咏，画家显然强调的是在心灵与山水之间徜徉的诗意的寻觅与发现。

这种诗意造化，因了画家尚意的特点，也就是心灵与自然互动的结果，它首先在于

符号的自觉，我们看到在《西湖忆写》《江南系列》与《畚乡系列》作品中的树木、云烟、建筑等，都是对生活的归纳提炼，并体现出对传统山水的研究和理解，不同的是，古人的惨淡、孤寂、感伤被现代的气息、情感、诗意所取代，山川、树木等符号在这些作品中，成为对大自然共通的生命体验，在笔墨浓淡之间，笔法的丰富变化之中；在墨色的氤氲幻化和墨韵的灵动飘忽的动静之中，反映出画家的艺术感觉与观察方法，是极富于直觉感受特点的，其中融入了时空关系和人生体验的诗性，使作品在整体上实现了情对物的沟通，笔与墨的交融，并让形式质朴、气格新颖的“诗性”画面，始终洋溢着郁勃之气和不息的生机。

孙海峰信奉：做艺术是灵魂深处的一种逆反行为的外显。如果一味斤斤于笔墨技巧而忽略自身心灵的表述以及将所经受的苦难和欢欣表现出来，那便近乎一个画匠而非真正的艺术家。

孙海峰信奉：做艺术的不能太世俗，亦不能太超然，它需要一种入世的关怀与体悟，也需要一种出世的冷静与智慧。用这样的体悟和智慧，引领着自己的人生轨迹，也使自己的作品具有了不同于他人的品质和格调。

孙海峰信奉：一个人在人生路上行走，会经历许多事，遇见许多人，而人与人交往就是事物不断更新与交替的过程。无论是青藏高原还是江南古镇，无论是丝路边陲还是渔岛水郭，无论是欧洲行旅还是故国踏青，只有日积月累，蓄积能量，汇入创作。

或许，那些他已出版的《北欧表情》《欧行日记》《初访俄罗斯》《丝路漫记》《滇西日记》和《论中国画的诗意追求》《我看南陆（俨少）北李（可染）》《中国画技法论》著作，令当下的画家有所思考。

我知道，“十年树木，百年树人”是管仲的名言。我更喜欢，十年一品温如故。孙海峰，十年含烟；梦醒时，揉揉眼睛。绘画此间，哪个曾经温如故？