

周郎作品集

# 燕歌行

上

中国武侠研究学会推荐作品



周郎著

周郎作品集

燕歌行  
(上)

太白文艺出版社

周郎作品集

燕歌行  
(中)

太白文艺出版社

周郎作品集

燕歌行  
(下)

太白文艺出版社

燕 歌 行

周 郎 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 郑州文华印刷厂印刷

---

850×1168 毫米 32 开本 64 印张 1300 千字  
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷  
印数:1—10000

---

ISBN 7-80605-744/I·649  
(正续六本)定价:98.00 元

版权所有 翻印必究



## 作者简介

周郎，一九六九年生，男，安徽宁国人氏。自由撰稿人。中国武侠小说学会签约作者。自幼好读书，曾在父亲的指导下对中国古典文学诸如先秦诸家散文、诗经、两汉诗文、唐宋诗词、元杂剧及明清小说进行较为系统的学习。中学时代对英、法、俄、意、德、美、西、拉美、东欧诸国经典文学作品亦有较为广泛的涉猎。就各种文学形式的创作都做过程度不同的尝试。

在首届中华武侠小说大赛上，周郎作品《鸳鸯血》与港台名家于东楼先生的《短刀行》、温瑞安先生的《温柔一刀》一起，荣获首届中华武侠小说创作大奖赛最高奖一银剑奖。是大陆诸多参赛的武侠小说作家中，惟一获得此项殊荣的作者。

周郎是自《人民日报》立社以来，第一位在该报发表武侠小说的武侠作者。一九九六年四月，周郎受《人民日报·海外版》之邀，改写其获奖作品《鸳鸯血》第六章，更名为《归忆江湖发浩歌》，自一九九六年七月九日至一九九六年九月二十七日的《人民日报·海外版》上连载。

周郎是目前大陆惟一一位打入港台的武侠小说作者，其长篇系列武侠小说《奇兵十七》（《鸳鸯血》系列）由大陆、香港、台湾三地同时推出。

周郎的作品构思精巧，行文流畅自然。其文风清新雅淡，飘逸潇洒，有一定的艺术性和很强的可读性。

## 序 言

一九九三年盛夏，中国武侠文学学会策划编选了一套《武侠新星丛书》，希望能以此举促进中华大陆武侠小说的健康发展和创作繁荣，并企盼从事武侠小说创作的颗颗新星能藉此阵地光彩夺目地冉冉升起。当时学会秘书处责成我为这套丛书写一总序，其实，我深知自己绝非写序的适当人选，因为我既粗闻寡学，又对中华大陆武侠小说创作界所知甚少，然而，信任和盛情难却，我还是在锐意搜求、日夜耽读以后，写就了一篇小序。记得当时我特意引用了黑格尔老人的一句名言：“在历史中，会产生新的东西。”因此我预祝当代武侠小说作家能以新的创作态势和当代意识观照这一小说类型的特殊领域，并做出新的贡献。

两年后，中华大陆的数十位中青年武侠小说作家不负广大读者的厚望，创作出了一大批读之令人心旷神怡的优秀作品，而且在首届武侠小说创作大奖评比活动中，就有四部作品分获银剑奖和铜剑奖。其中周郎的一部《鸳鸯血》就获得了殊荣，胜利地捧回了银剑奖。

从收入《武侠新星丛书》中的第一部《天香血染衣》到《鸳鸯血》，以及后来的这几部新作品，我认为周郎兄应属于中华

大陆中的那种能以其厚重的历史感和特有的灵性激活历史和武侠世界的新型武侠文学作家群中的一员。更明快地说,这一作家群创作的总特征是:武侠题材的拓宽,史识的更新和叙事模式的转变。开阔的历史胸襟和视野,使他们主动思考许多历史现实现象和咀嚼那品之不尽的人生况味。而周郎武侠世界的特异之处,又在于他艺术心灵的活跃和想象力的丰富,于是他在展现和处理他心目中的武侠世界的视角时就出现了全方位的新变。无论在礼赞侠魂和民魂中,还是在反思历史、剖析世情上,由心灵的真诚而抒忧发愤,更见深广。其小说美学风格,则豪放、婉约、粗犷、灵秀兼而有之。至于结构布局,叙事技巧和话语运用都有新颖之处。无论主线浓墨重彩的叙写还是副线的清新笔触,其功力完全可以和当今港台武侠小说界的创作相媲美。同时也必然深契于二十世纪中国武侠小说之本质。这绝非是我们的狂妄自大,而是站在第一线的武侠小说人和它的研究者的心爱及广大读者的一份自尊和自信。同时,也是对武侠小说创作这一文化现象的超越力量的一份自尊和自信。

事实上,如果说小说创作是知识分子精神和情感最为自由与朴素的存在方式,那么二十世纪三十年代以来,大陆武侠小说同样是武侠小说作家审美化的心灵史。作为各色小说类型中的最具有民族特色的武侠小说,通过几代作家的努力,在二十世纪初叶开始即以生命的个体形式和独特的话语询问自我与民族精神的去路。而我们同样深信,在这一世纪初的晨曦中便开始的询问,绝不会随着世纪末的黄昏降临而终结。二十世纪中国武侠小说的存活,是一个古老民族百年的梦想与特异的审美追求的表征。在色彩斑斓的梦想牵引下,新型



的武侠小说走向繁荣是可以预期到的。

周郎兄得天独厚。在他创作的旺盛期, 恰值改革开放之风劲吹, 他既可以不断地吸纳优秀的传统文化的精华, 又可以接受今日人文精神的熏洗, 更有各种可能学习西方先进小说叙事学中的种种技巧。而像先行者金庸、梁羽生、古龙诸巨擘的那种政论家的见识、史学家的学养以及小说家的想象力, 无疑都会给他以精神滋养。事实也证明, 周郎的武侠小说的内在气质, 就有着民族的骨骼和气脉, 所以我们能容易把握到他的小说的文化精神, 即历史精神与时代精神交汇和融凝的产物。基于此, 周郎拥有一个稳定的读者群, 他的精神同仁和不少挚友也都看好他的积极成果, 并认为他是众多武侠小说作家中最富内在创作潜能的一个。因此, 愚以为周郎兄的新型武侠小说创作及对武侠世界的发现还必将继续。我们寄厚望于他的是, 他能将目光更成熟更成功地投向现实与未来。

宁宗一

1998年6月16日于南开寓所

## 内 容 简 介

少侠殷朝歌奉师命携半张藏宝图到上方山与云水禅师相会，准备在取得另半张藏宝图后，以此宝藏为资修复上方禅林。不料，当他赶到云水洞时，正值圣火教主慕容冲天向云水禅师发难。危急中殷朝歌与慕容相拼，云水破关相救身亡，慕容重创败走，殷朝歌受重伤昏迷，赖好友白袍会首领秋水、徽帮帮主第五名等人救护而得以恢复。此时，慕容冲天正在进行推翻明英宗的准备。张士诚之孙张飞鸿也在筹划“恢复张氏基业”的活动。双方不仅结盟，还派人与瓦剌也先取得联络。殷朝歌再至云水洞寻找藏宝图，不但未获，反将自己携带的半张图也被圣火教掠走。慕容冲天从这半张图中虽未发现藏宝线索，却获得了殷朝歌乃是建文帝嫡孙的身世机密。于是，便不惜一切将殷朝歌诱骗至圣火教总舵。怎奈殷朝歌伤势严重，遂请张飞鸿疗治，虽有好转，而一身武功尽失。慕容又命其女芸萝照顾，而慕容小姐已情钟张飞鸿，又妒其父对殷朝歌恩礼有加。遂将丫鬟小鸽子儿和殷朝歌迷醉，假置淫乱现场，背着其父要将殷朝歌处死。堂主们怕教主怪罪，便将殷朝歌弃至大雪山。慕容冲天得知后，断芸萝双手以泄愤，并命帮众寻找殷朝歌。秋水、第五名亦率白袍会、徽帮全部人马赶来要人，又恰逢瓦剌也先派人驱赶圣火教。三方面对，怒火万丈。正当也先的高手发威称霸时，殷朝歌凌空而至，不仅一招击败了也先的高手，而且还带回了他的夫人小鸽子儿。此书以真实历史为背景，场面恢宏，情节曲折，如窥全貌，请看续集。

## 目 录

楔	子 .....	( 1 )
第 一 回	麻四海和李金刀 .....	( 43 )
第 二 回	秋水的棋艺 .....	( 76 )
第 三 回	王府之约 .....	( 103 )
第 四 回	上方惊变 .....	( 134 )
第 五 回	漩涡与暗流 .....	( 154 )
第 六 回	白 袍 .....	( 200 )
第 七 回	临风茶楼 .....	( 228 )
第 八 回	飞鸿初现 .....	( 250 )
第 九 回	铁府的秘密 .....	( 277 )
第 十 回	智者千虑 .....	( 301 )

# 目 录

- 
- 第十一回 半 子 ..... (315)
- 第十二回 血溅木叶村 ..... (367)
- 第十三回 沧浪之巅 ..... (393)
- 第十四回 祸兮福兮 ..... (412)
- 第十五回 垂钓者与被钓者 ..... (433)
- 第十六回 煮熟的鸭子 ..... (457)
- 第十七回 大漠烽烟 ..... (479)
- 第十八回 再入罗网 ..... (504)
- 第十九回 巴老爷子 ..... (527)
- 第二十回 慕容旦 ..... (552)
- 第二十一回 买 马 ..... (575)
- 第二十二回 客人和主人 ..... (606)

# 目 录

- 第二十三回 心 机 ..... ( 633 )
- 第二十四回 阴 谋 ..... ( 658 )
- 第二十五回 多嘴和尚 ..... ( 682 )
- 第二十六回 葫芦里的药 ..... ( 712 )
- 第二十七回 手 谈 ..... ( 741 )
- 第二十八回 变生不测 ..... ( 766 )
- 第二十九回 雪 峰 ..... ( 792 )
- 第三十回 问罪之师 ..... ( 817 )
- 第三十一回 风云际会 ..... ( 840 )
- 第三十二回 有常大师 ..... ( 864 )
- 第三十三回 留不住的客人 ..... ( 888 )
- 第三十四回 飞 鸿 ..... / ( 909 )
- 第三十五回 眼睛不好的人 ..... / ( 934 )

## 第二十三回 心 机

十一月十九。居延海。

圣火教总舵。

殷朝歌清醒后的第一感觉就是冷，冷得浑身上下都被冰裹住了似的。

好大一会儿，他都以为自己仍是在沙漠之中，正忍受着白毛风的侵袭。他下意识地动了动双臂，想护紧被他笼在地上的木潇潇。

忽然间，他已完全清醒。

因为他已感觉到自己并不是在沙漠里。

——我怎么会床上？

床上除了他自己之外，就只有厚厚的棉被和厚厚的床褥。

他努力睁开双眼，首先看见的是严严实实地裹在身上的棉被和圆形的高高隆起的帐篷顶。

——这是在哪儿？

帐篷里还有火。

他偏过头，就看见床边摆放着四只黄铜大盆，盆内炭火正闪动着炽热的红光。

他还是觉得冷。

——这里怎么这样冷呢？

他四岁开始修习内功，七岁就有相当的火候了。

内功练到一定的程度，即使穿着单衣在冰天雪地里打滚，也不会有一点冷的感觉。

自七岁起，他就从没再烤过炭火，但现在他却希望盆里的火能再旺一点。

——我怎么可能觉得冷呢？

他想跳起来，却发现自己仅能动一动手臂，两腿却是一点力气也使不上。

他竟然连“鲤鱼打挺”这种最简单的动作都做不出来了。

后腰一阵剧烈钻心的疼痛。

他咬咬牙，猛吸一口气，想将真气提起来。

丹田之中竟是空空如也。

疼痛更剧烈了。他忍不住大声叫了起来。

叫声刚刚响起，床边便多了一个人。

来人轻轻挥了挥手，一股强劲浑厚而又十分柔和的力道便已笼住了他。他仍想挣扎，却连一个小指头也动不了。

还没看清来人的面容，他便被这股力道掀得翻了一个身，接着口中被强行塞进一粒苦得他直想呕吐的丸药，然后就感到一阵热流在他后腰上流转不息。剧烈的疼痛很快就消失了。

其实，不用看这人的脸，他已知道此人是谁了。

来人颌下那一部雄美的伟髯和浑厚绝伦的内力就已说

明了他的身分——圣火教教主，慕容冲天。

随着疼痛的消失，一阵浓浓的睡意又笼住了他。

他很快又睡着了。

慕容冲天看着沉沉睡去的殷朝歌，轻轻叹了一口气。

对童尚荣的满心痛恨不禁又一次涌上他的心头。

他并不是不知道凭童尚荣的武功、能力、资历，是根本无法胜任青龙坛坛主这样的要职的，他也知道教中上下对童尚荣跃升此职多有不满，但他对此却拿不出一个行之有效的办法来。

谁叫他一时糊涂，要了童尚荣的妹子做续弦夫人呢？

娶了她之后，慕容冲天就深切地体会到了“枕头风”的厉害。

其实，大多数时候他都清楚这“枕头风”的内容是不正确的，但此风却是自童淑芬那一张吹气如兰的樱桃小嘴里，在那样一种软玉温香，风情万种的境况下，如丝如缕地、细细密密地紧紧缠绕在他的耳边，他又怎能不去听呢？

不仅仅要听，他还得将“枕头风”里夹杂着诸般要求，一一照办。

在内八堂，外八坛诸圣火教首脑人物之中，惟一能与慕容冲天兄弟相称的，只有天德堂堂主哈国栋。

慕容冲天还是严子乔手下的光明右使时，哈国栋就已是他的心腹爱将了。

坐上教主宝座的这三十年中，哈国栋更是成了他的得力的左右手，而他也将哈国栋视为惟一能说上几句知心知



肺的贴心话的老朋友。

慕容冲天任命童尚荣为青龙坛坛主的当天晚上，哈国栋就将他请到了自己的住所，向他转叙了教内另外几位长老的意见，并力请慕容冲天尽快将童尚荣调离青龙坛主这一重职。

哈国栋足足慷慨陈词了将近一个时辰，几乎连嘴皮子都要磨破了，慕容冲天却一声不吭。

一直等到哈国栋嘴里都没词儿了，慕容冲天才站起身来，紧紧握着哈国栋的双手，重重叹了口气，道：“哈兄弟，我知道你刚才说的话都是为我好，为本教好，但是……但是……”

“但是”了半天，他却没“但是”出一个字来，便抬脚往外走。

走到门边，他才回过头，又叹了一口气，说了一句让哈国栋差点没笑出来又差点没哭出来的话——“没法子哟！”

如果不是亲耳听到，打死哈国栋他也不会相信这句话是从慕容冲天这样一个叱咤纵横、骄横不可一世的人嘴里说出来的。

这一次，童尚荣的祸实在闯大了。

虽然他那一掌是无心之过，但毕竟打乱了慕容冲天精心策划了几个月的一个宏大的计划。

慕容冲天已狠下心，无论如何，这次一定要让童尚荣吃点苦头！

刚才在替殷朝歌运功疗伤时，他已经轻轻点了他的昏睡