

学生书法 20练

结 构 篇

褚遂良《雁塔圣教序》

张百军 主编

一套珍秘的 **私塾** 书法学习 **方案**

回归传统 **单钩、双钩** 习字之法

在 **米字格、九宫格** 中习得 **书法之美**

举一反三，巩固笔法、结构特征

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

学生书法 20练

结构篇

褚遂良《雁塔圣教序》

张百军 主编

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

学生书法20练. 结构篇. 褚遂良《雁塔圣教序》 /
张百军主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5398-5190-7

I. ①学… II. ①张… III. ①楷书 - 书法 - 中小学 -
教学参考资料 IV. ①G634.955.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第143930号

学 生 书 法 2 0 练 结 构 篇

褚遂良《雁塔圣教序》

XUESHENG SHUFA 20 LIAN

张百军 主编

出 版 人: 武忠平

责任编辑: 秦金根 李 鼎

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 徽韵书坊

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号

出版传媒广场14F 邮编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印 制: 安徽明星印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印 张: 3

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

2014 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5398-5190-7

定 价: 12.80元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

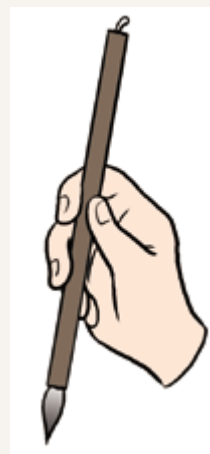
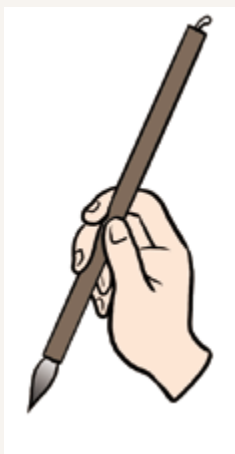
版权所有 · 侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

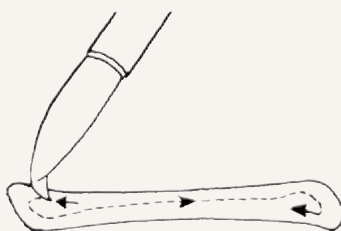
毛笔书写示意图



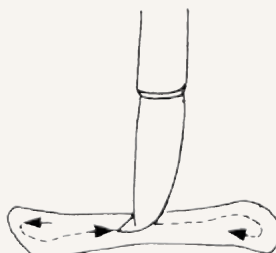
毛笔书写姿势示意图



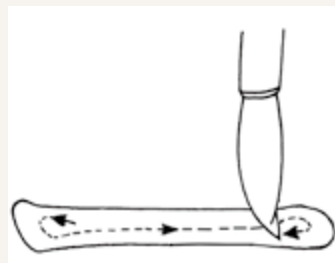
毛笔书写执笔示意图



逆锋起笔



中锋行笔



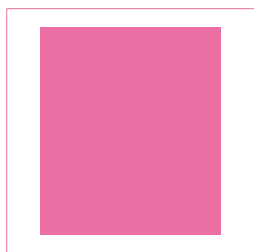
回锋收笔

毛笔书写的运笔方法示意图

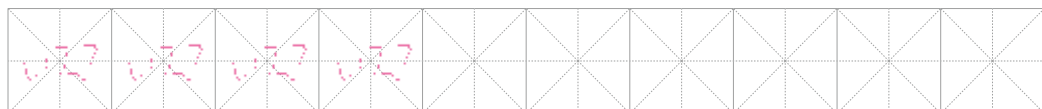
目 录

第 1 练	独体字（一）	1
第 2 练	独体字（二）	3
第 3 练	左小右大	5
第 4 练	左小右大左上齐平	7
第 5 练	左大右小	9
第 6 练	左右等高	11
第 7 练	左右等宽	13
第 8 练	左宽右窄	15
第 9 练	左窄右宽	17
第 10 练	上窄下宽	19
第 11 练	上宽下窄	21
第 12 练	上短下长	23
第 13 练	上下等高	25
第 14 练	左窄中右宽	27
第 15 练	上下窄中间宽	29
第 16 练	左上半包围	31
第 17 练	左下半包围	33
第 18 练	右上半包围	35
第 19 练	三面包围	37
第 20 练	全包围	39
附 录	褚遂良《雁塔圣教序》（局部）	41

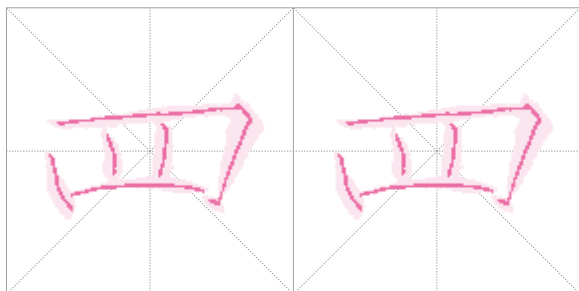
第 1 练 独体字 (一)



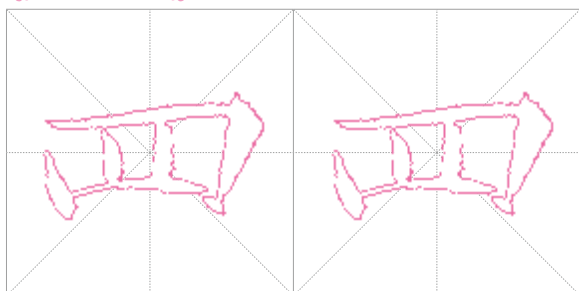
横平竖直的独体字就是独体字的结构以横竖笔画为主，所以形成扁方或长方的形状。“四”字的两横四竖，结构扁方。



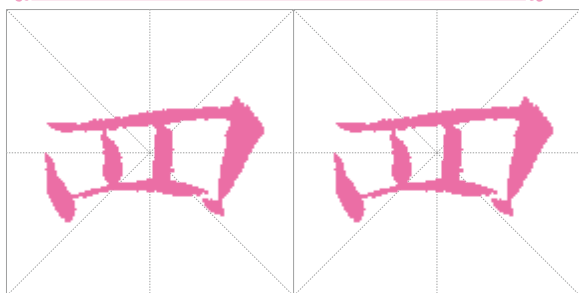
用钢笔单钩



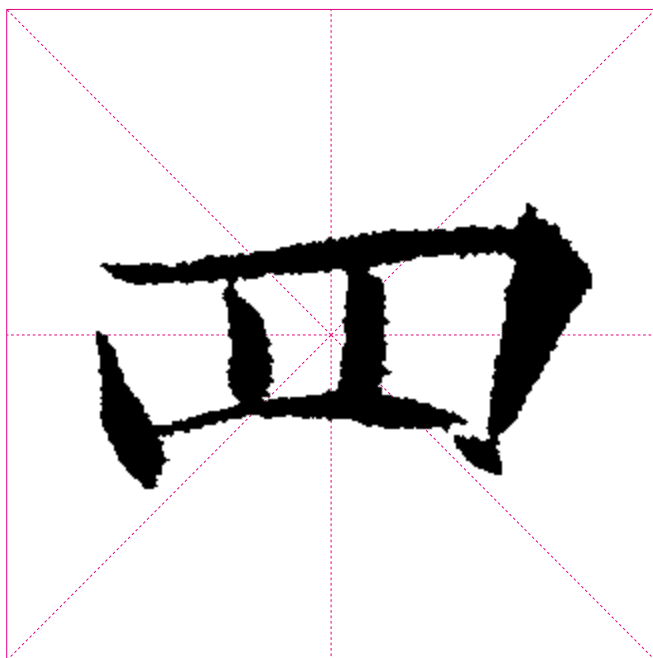
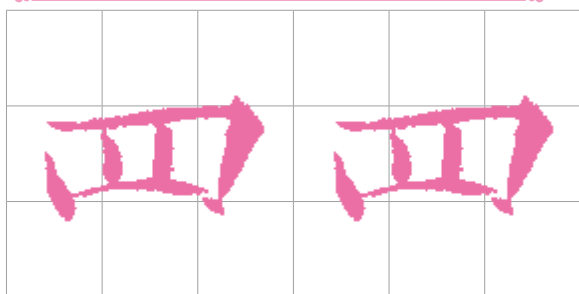
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

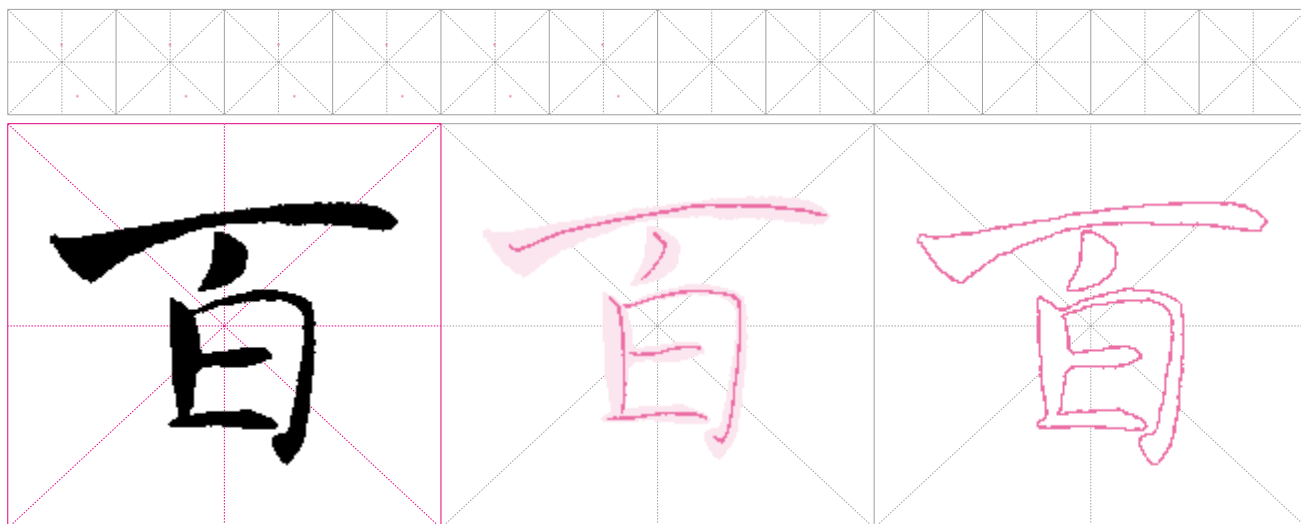


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

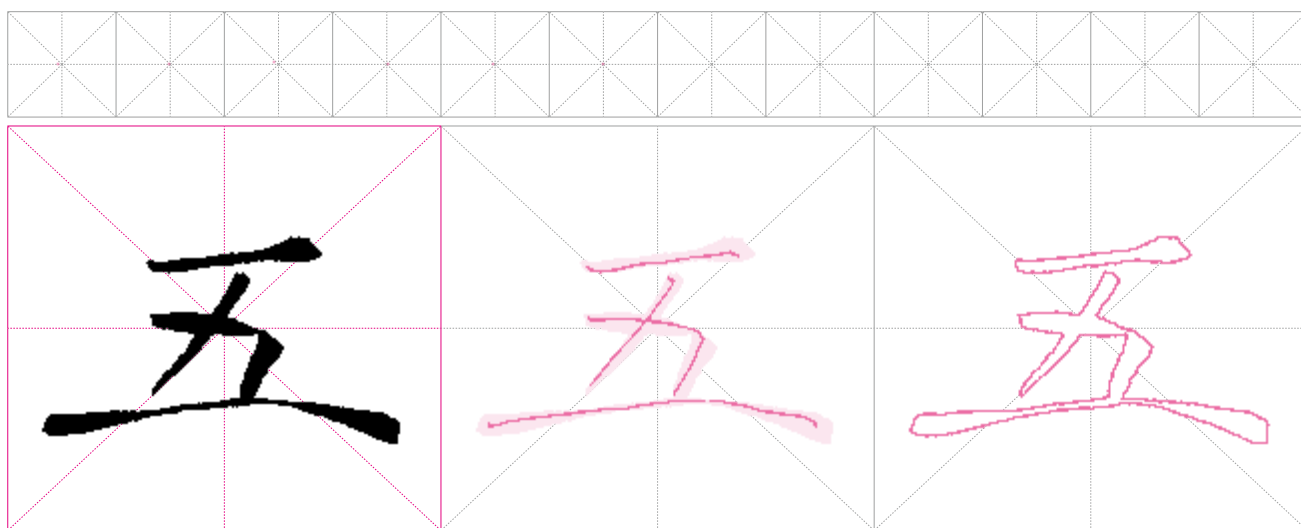


举一反三

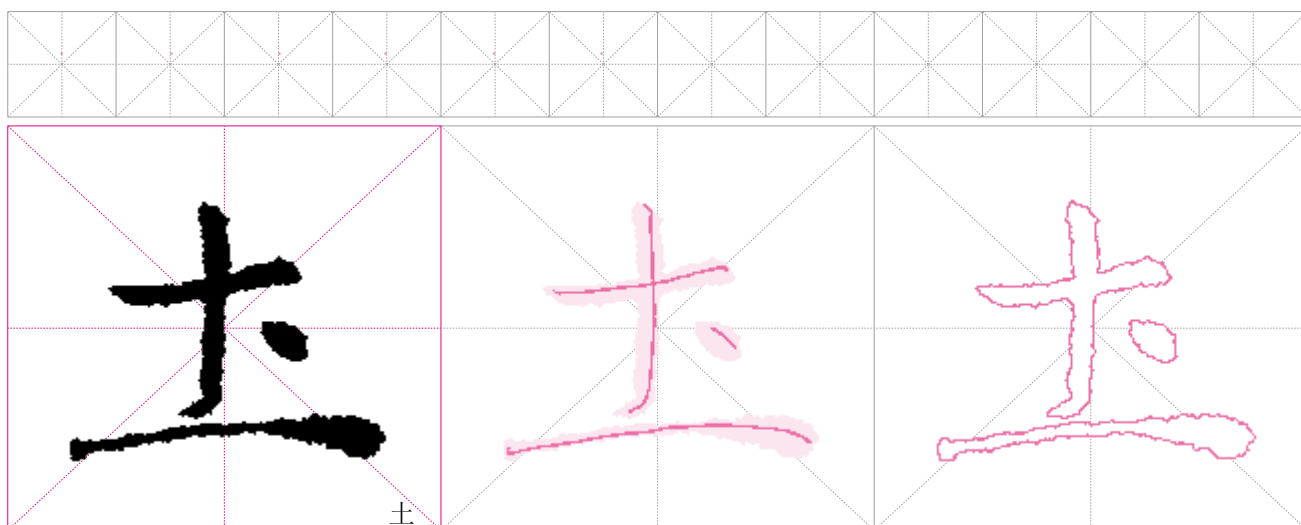
“百”字的结构长方，长婀娜。



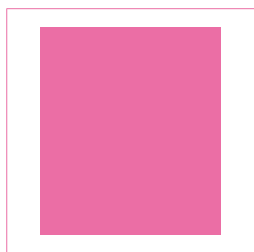
“五”字结构扁方，斜中取正。



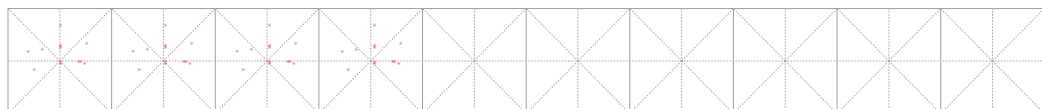
“土”字的结构扁方，长横托底。



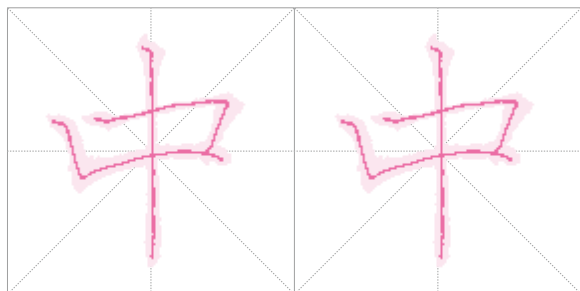
第②练 独体字(二)



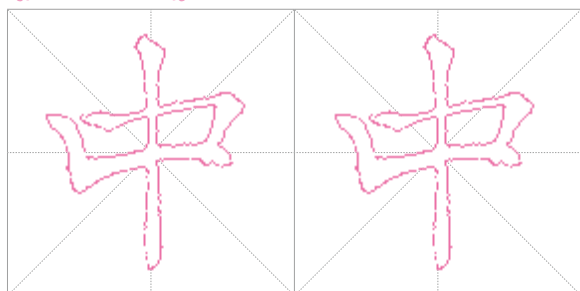
以竖、撇等为主笔的独体字字形长方，横向占空间较大，结构稳定。“中”字竖画为其主笔，支撑重心，非常稳定。



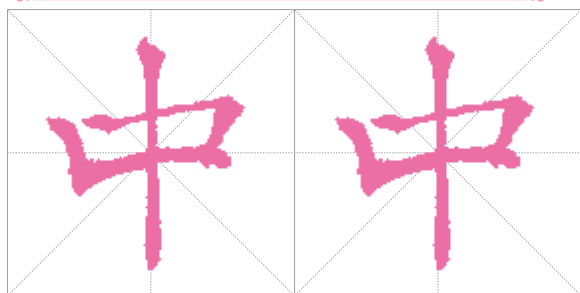
用钢笔单钩



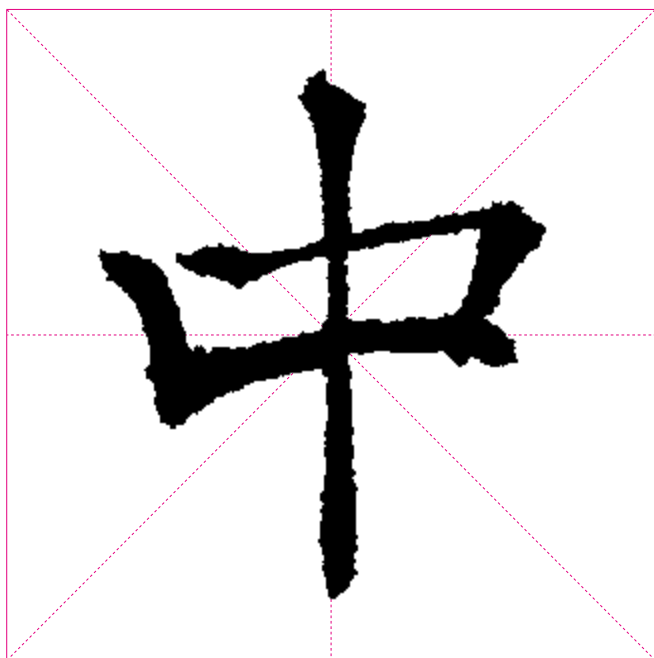
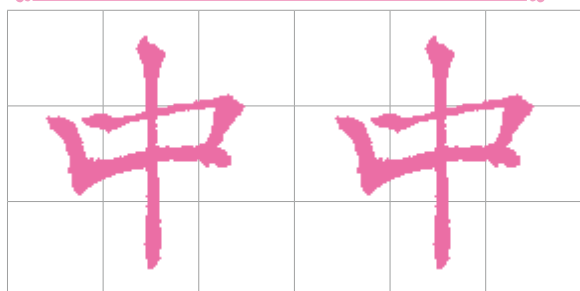
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

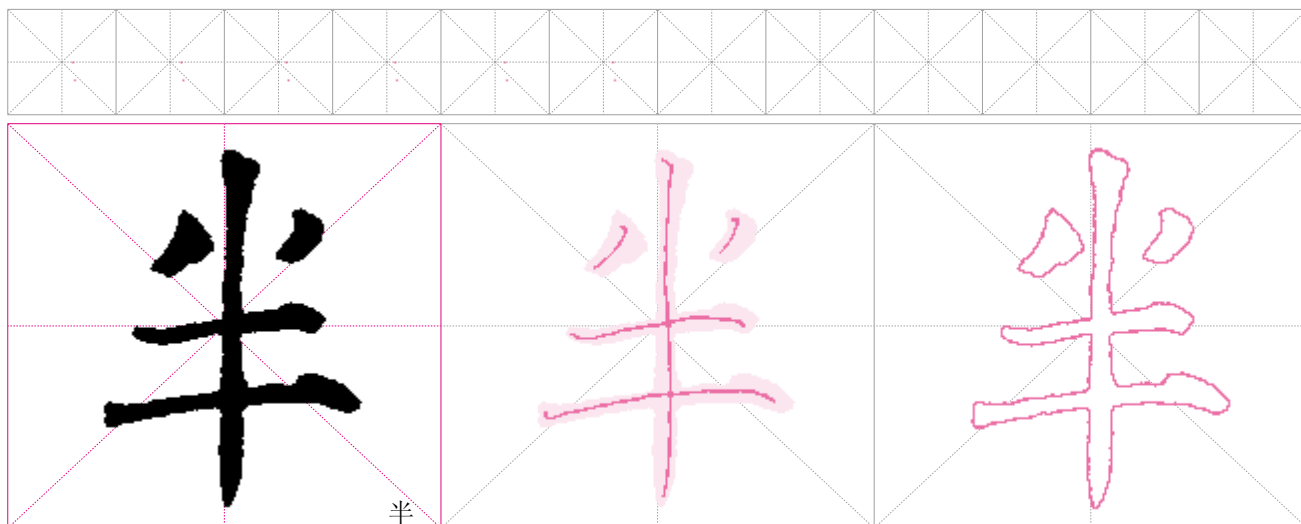


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

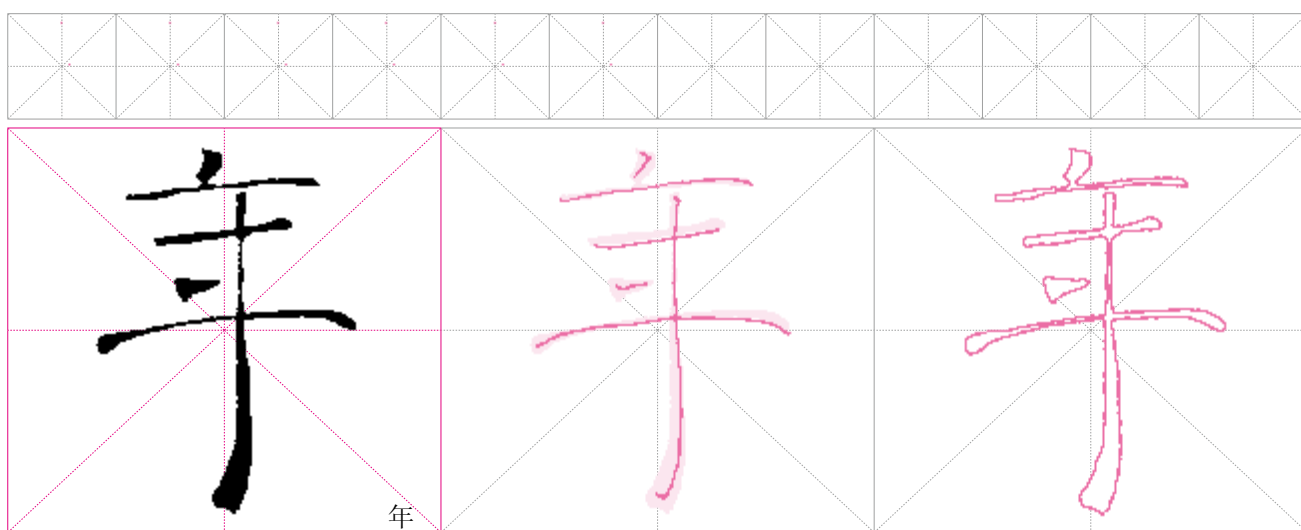


举一反三

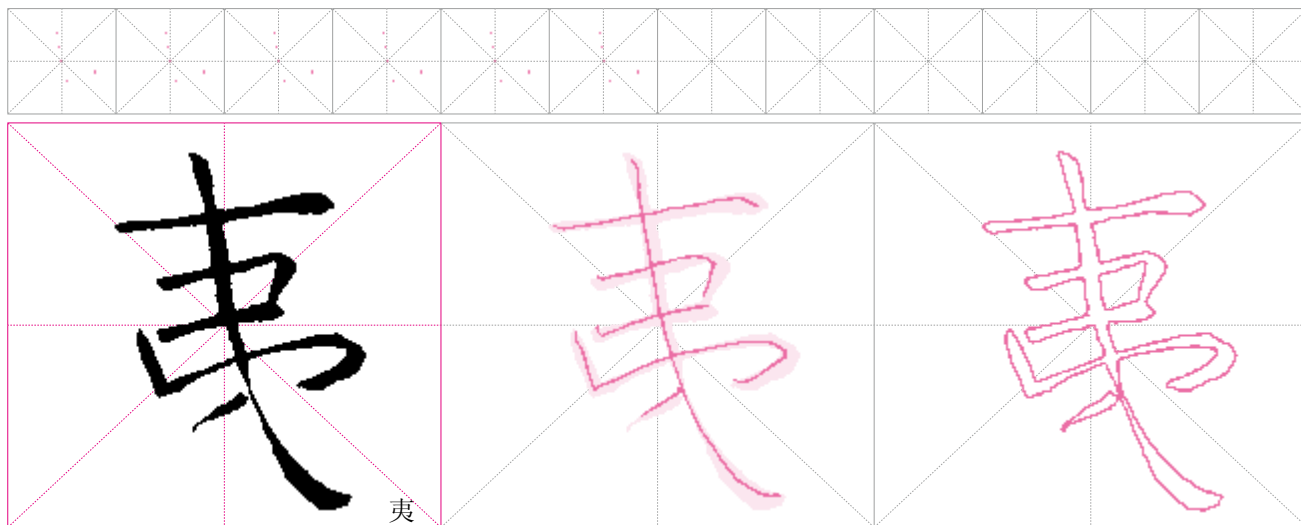
“半”字的悬针竖居中，结构上小下大，结构平稳。



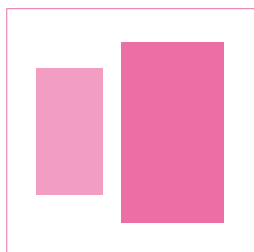
“年”字的竖画变化多端，居中支撑重心。



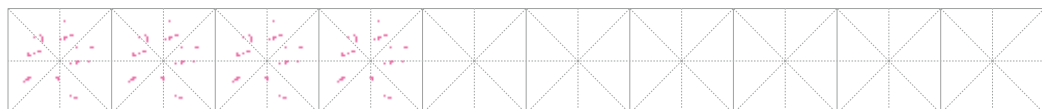
“夷”字中间的斜向笔画是主笔，结构斜中取正。



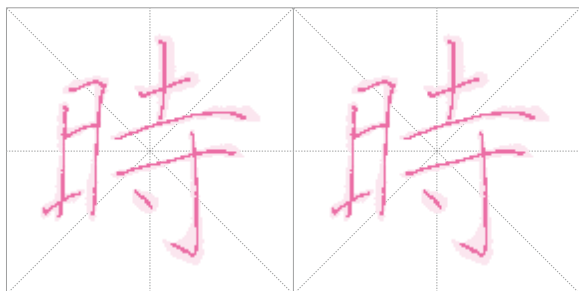
第 ③ 练 左小右大



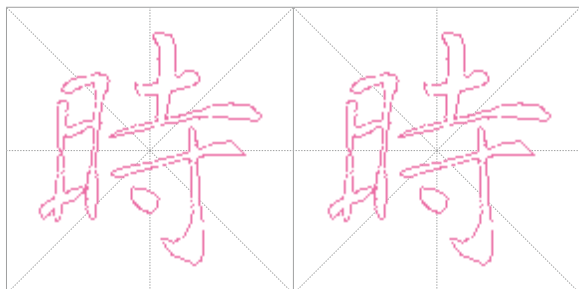
左小右大就是左边部分笔画少，结构小，右边部分笔画多，结构大。左小右大的结构，左边部分居中上排列。“时”字左边“日”小，右边“寺”大。



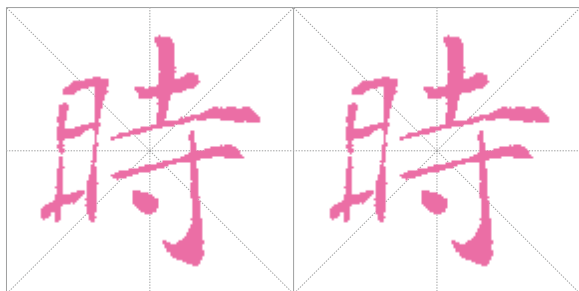
用钢笔单钩



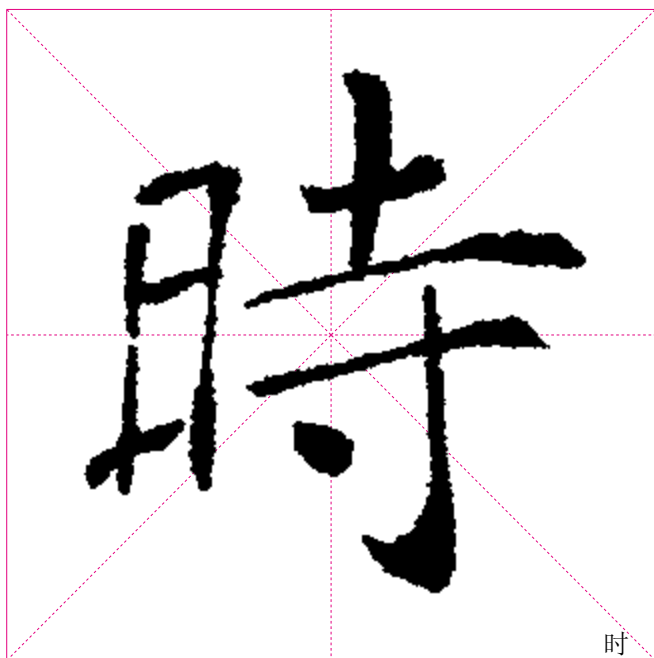
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

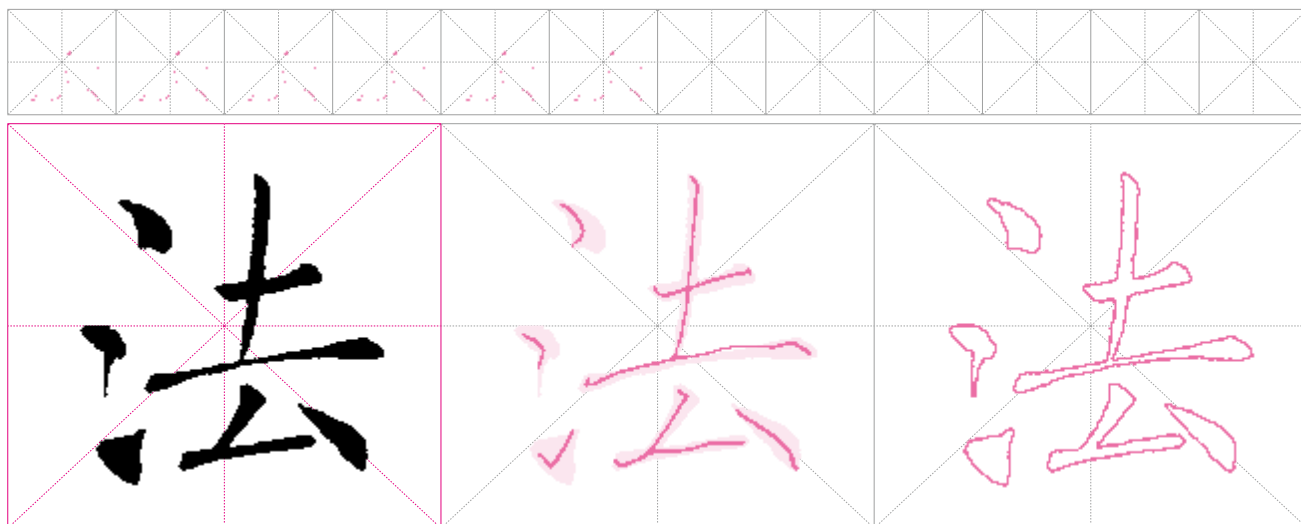


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

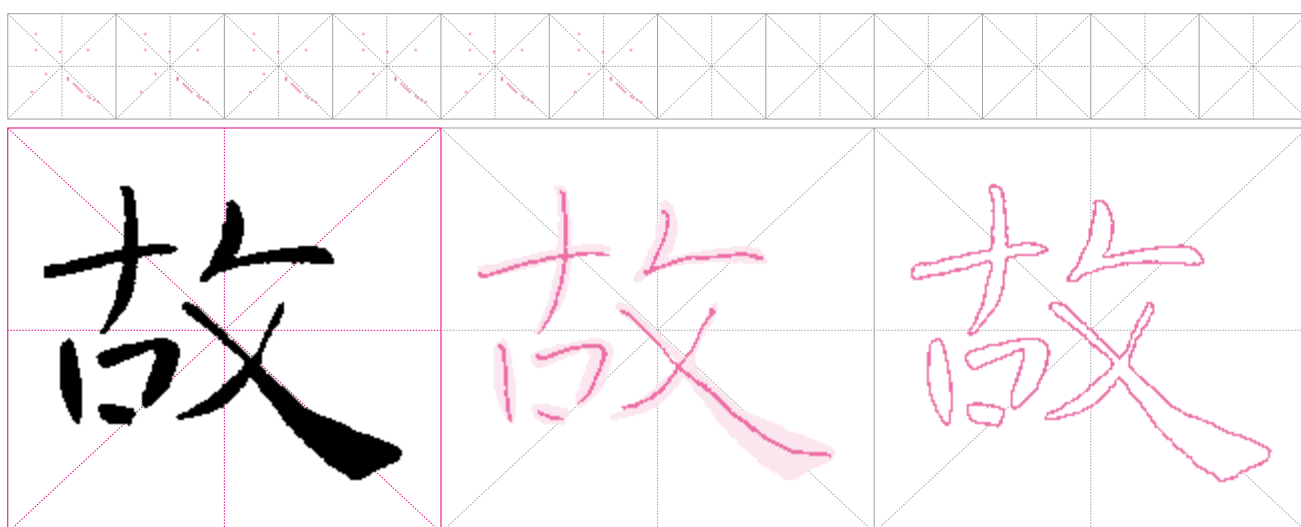


举一反三

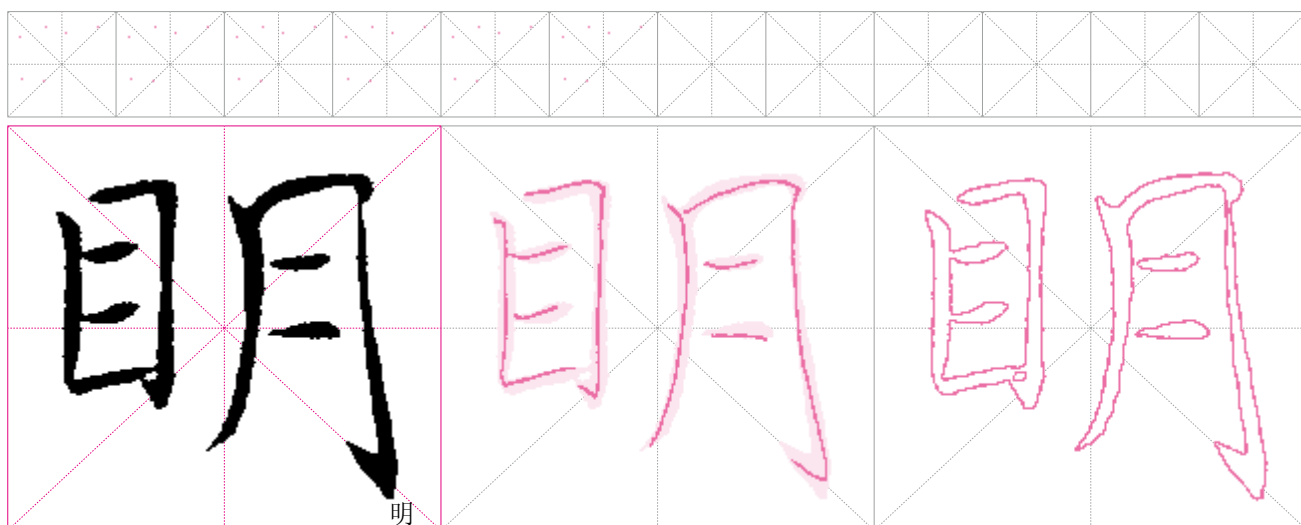
“法”字左小右大，左窄右宽。



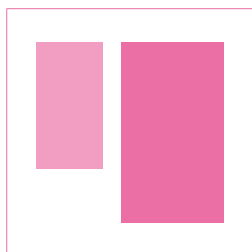
“故”字左小右大，左右疏朗。



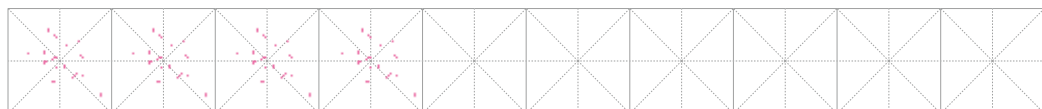
“明”字左小右大，左右错落。



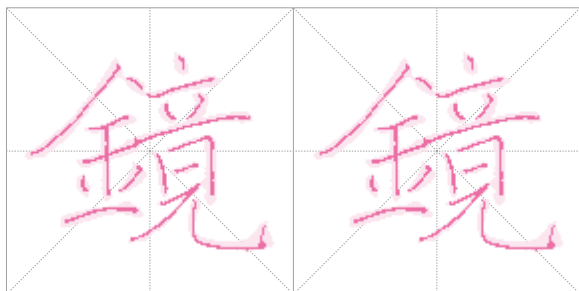
第 4 练 左小右大左上齐平



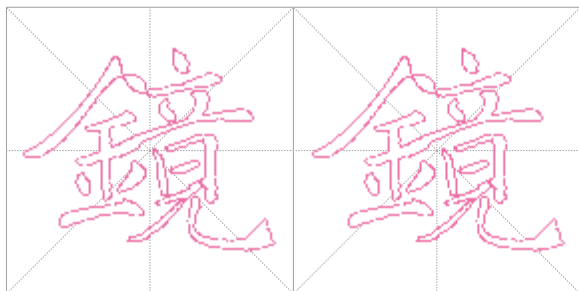
左小右大左上齐平就是左边部分笔画少，结构小，右边部分笔画多，结构大。左小右大左上齐平的结构，左边部分居中上排列，使之上齐。“镜”字左小右大，左右匀称。



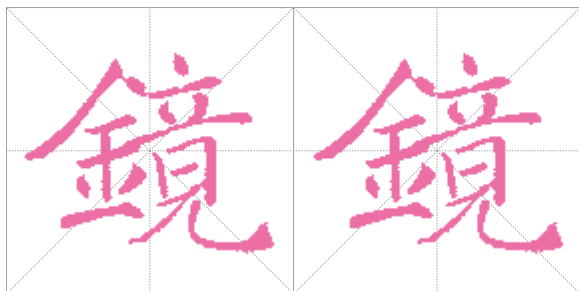
用钢笔单钩



用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

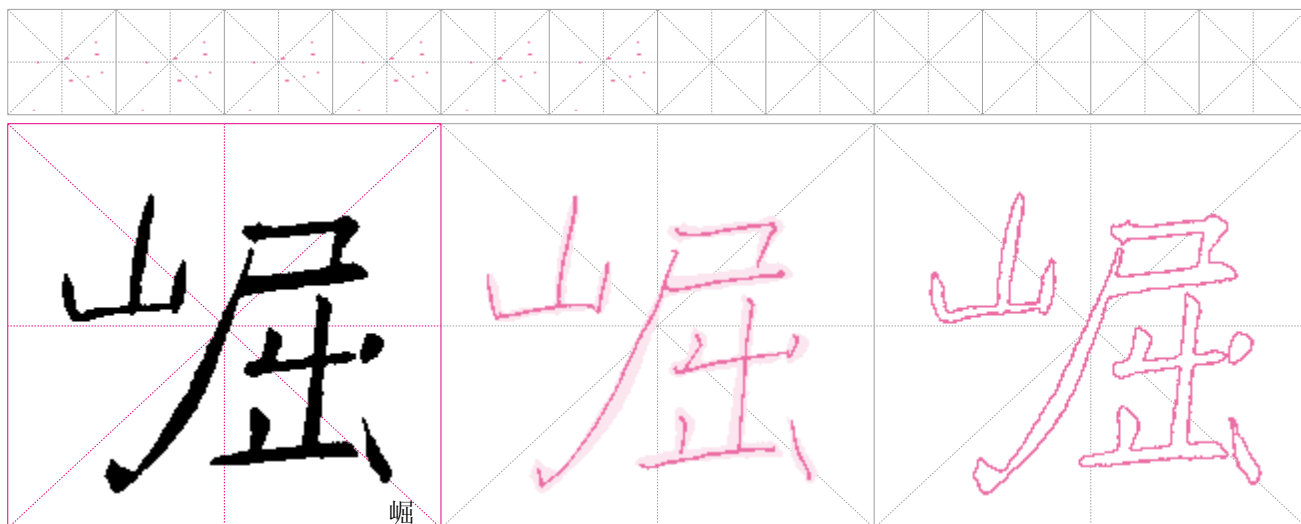


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

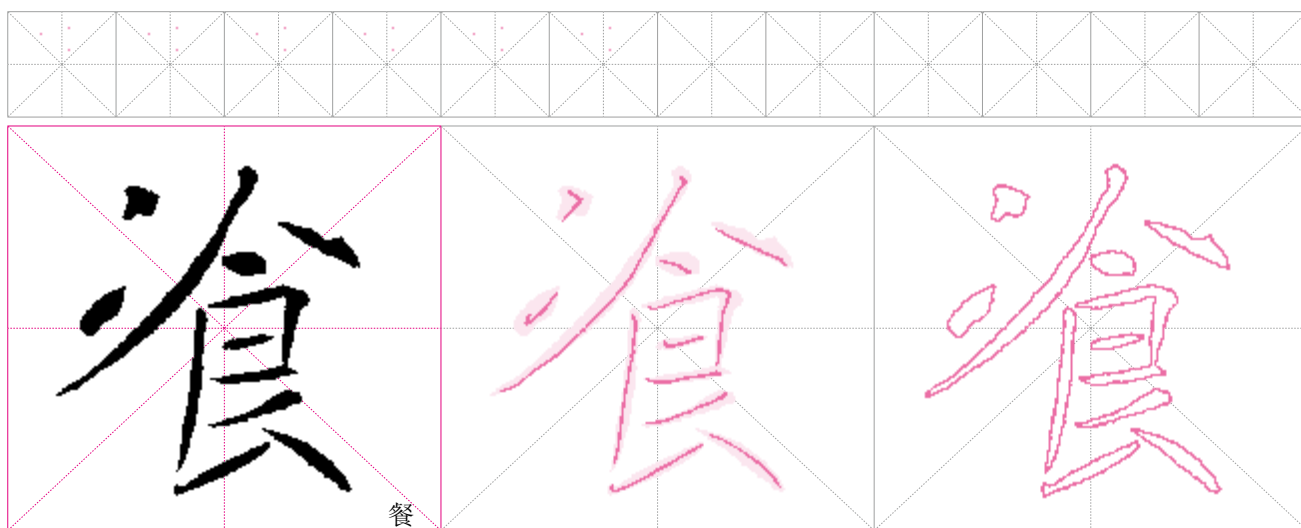


举一反三

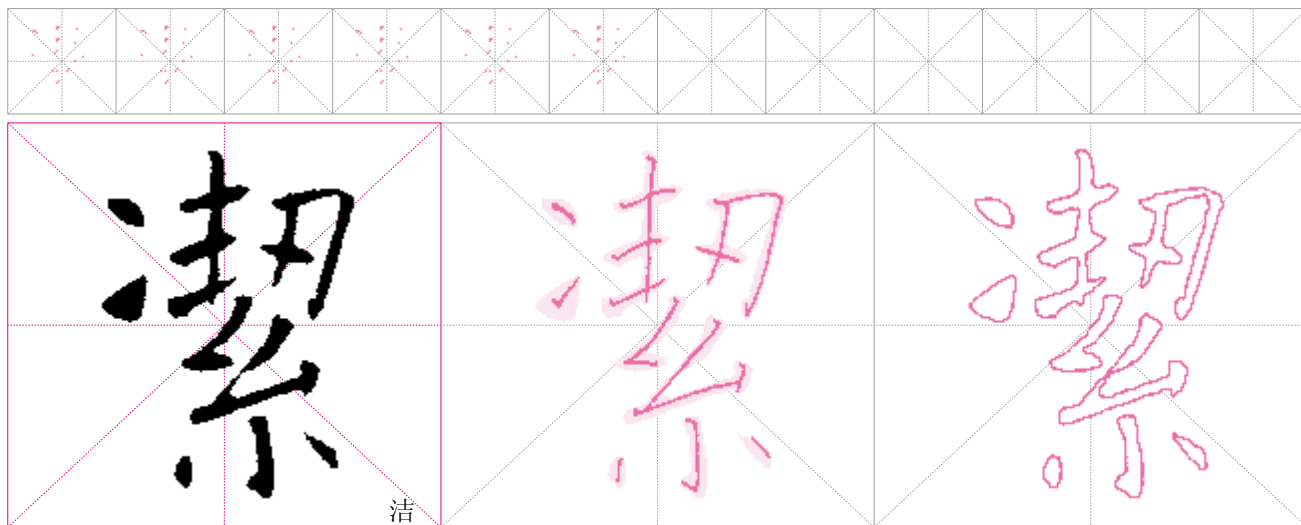
“崛”字左小右大左上齐平，空间匀称。



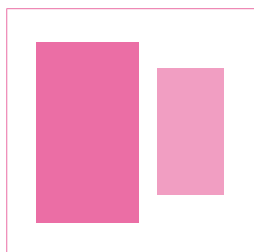
“餐”字左小右大左上齐平，左边置于右肩之上。



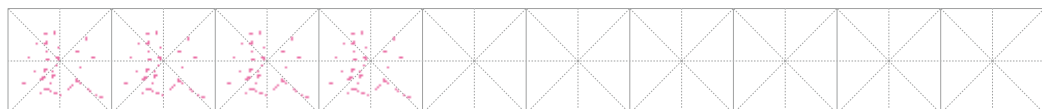
“洁”字左小右大左上齐平，左边两点居上。



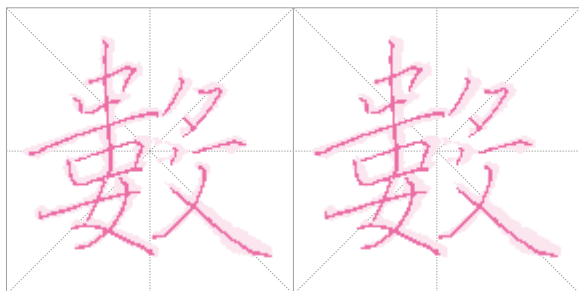
第 ⑤ 练 左大右小



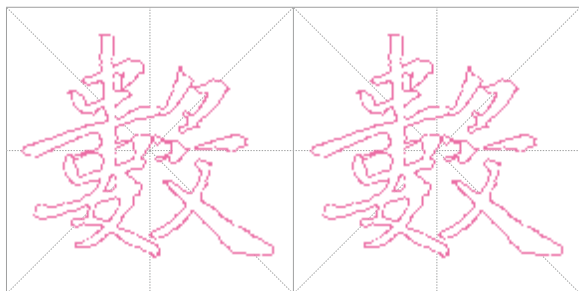
左大右小就是右边部分笔画少、结构小，左边部分笔画多、结构大。左大右小的结构，右边部分居中下排列。“数”字左大右小，左密右疏。



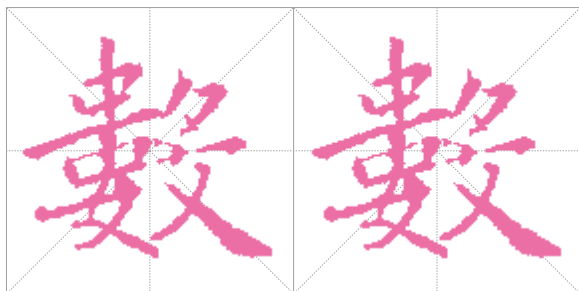
用钢笔单钩



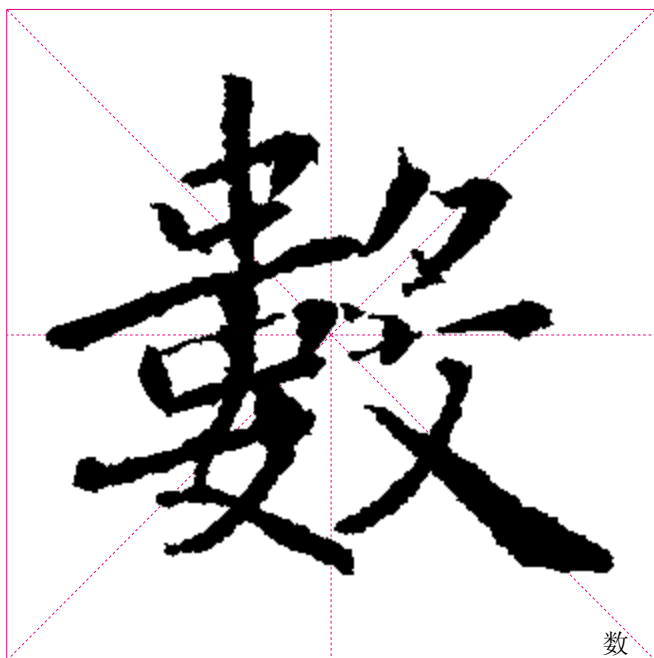
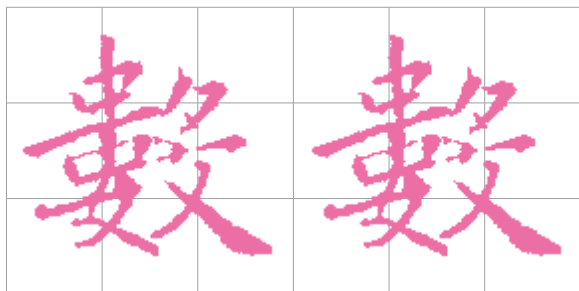
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

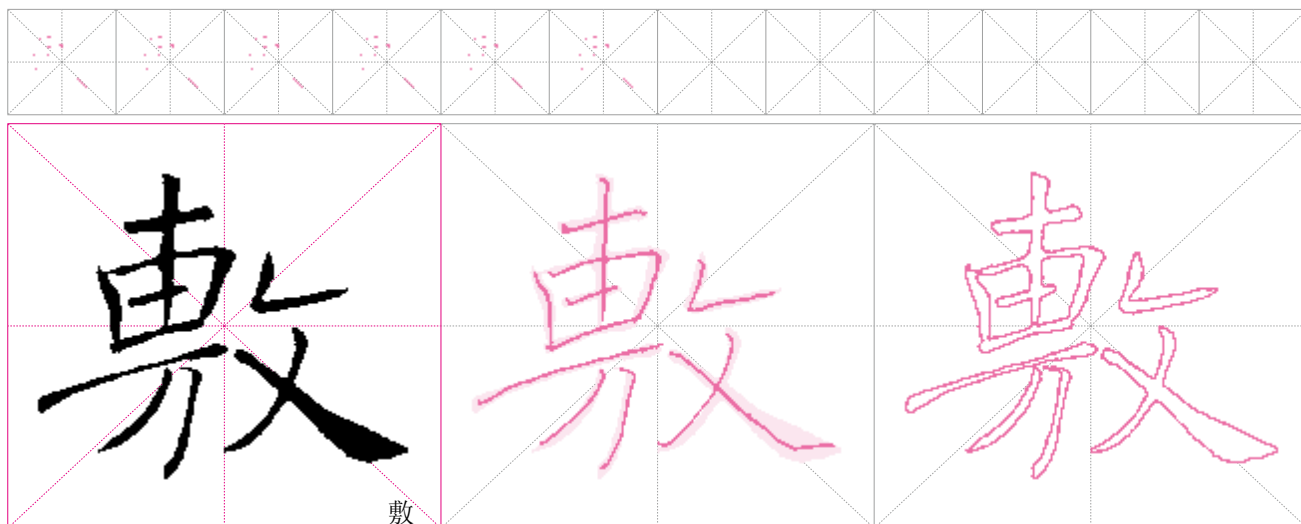


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

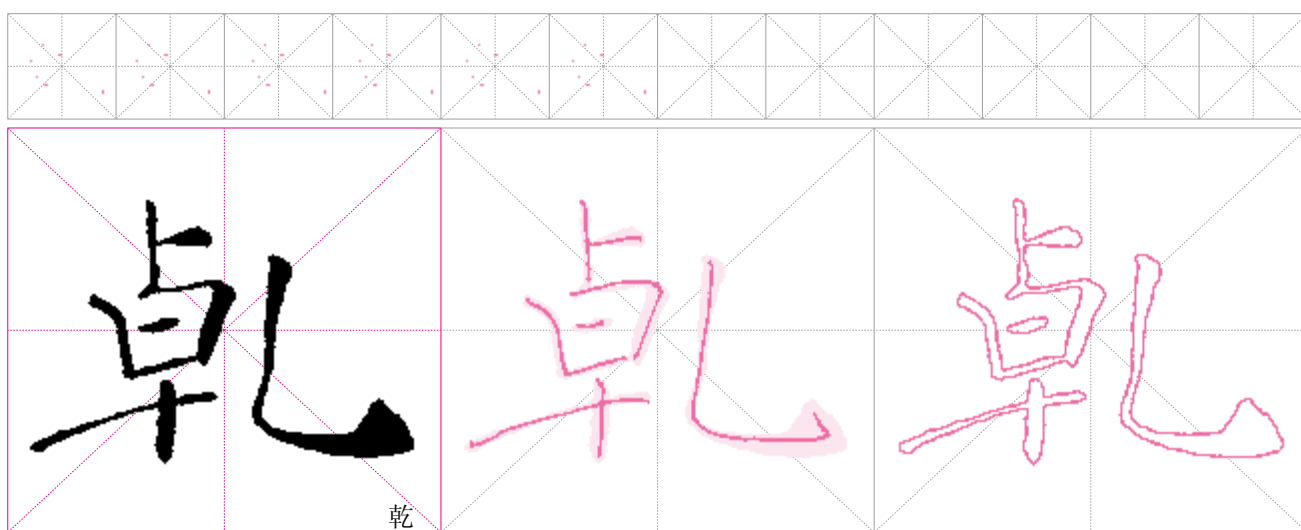


举一反三

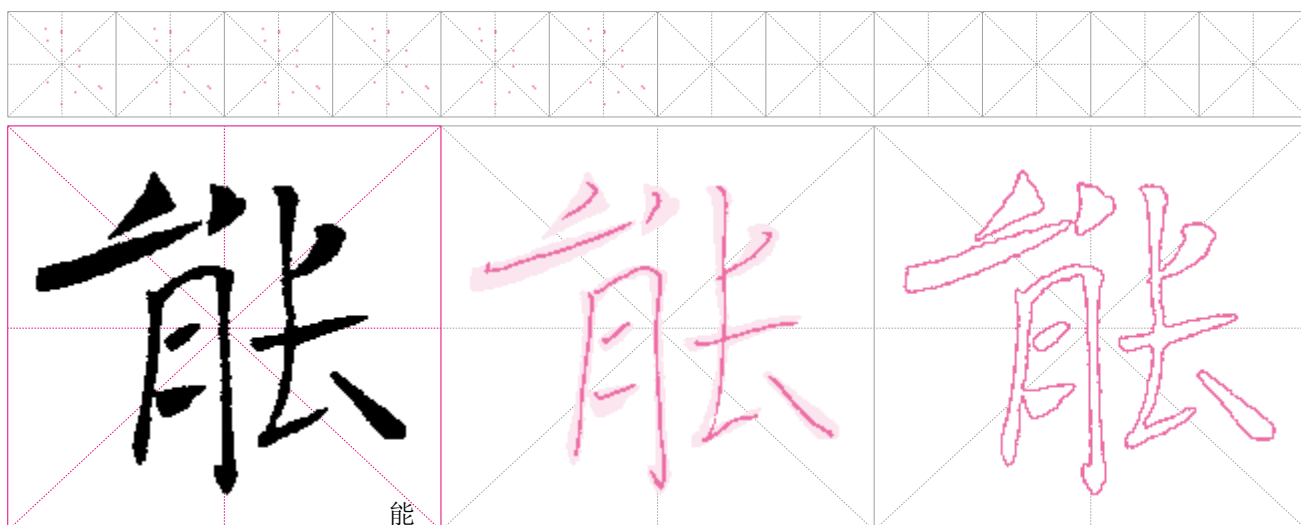
“敷”字左大右小，下齐，右上虚空。



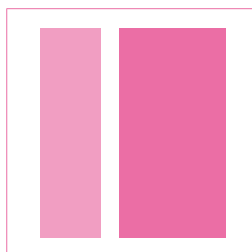
“乾”字左大右小，左右疏朗。



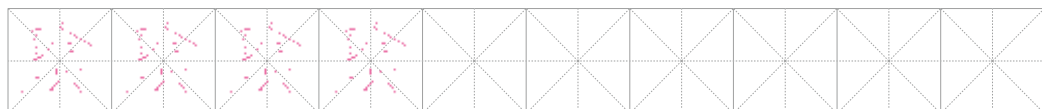
“能”字左大右小，相互呼应。



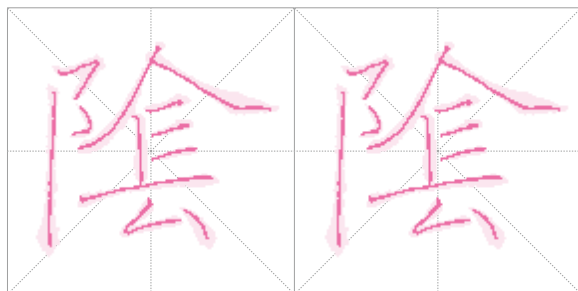
第 6 练 左右等高



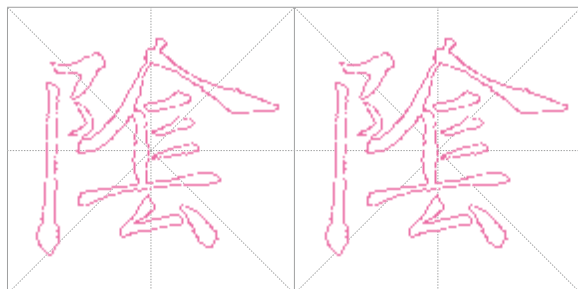
左右等高就是左右部分所占纵向空间基本一致，而左右的宽窄等则有变化。
“阴”字左右等高，宽窄不同。



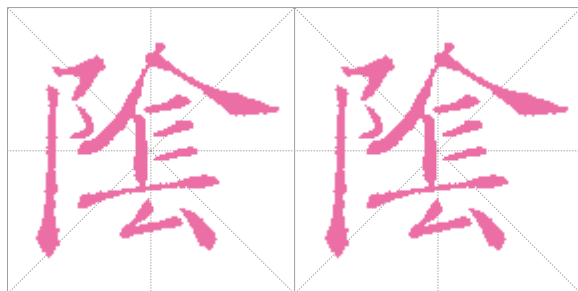
用钢笔单钩



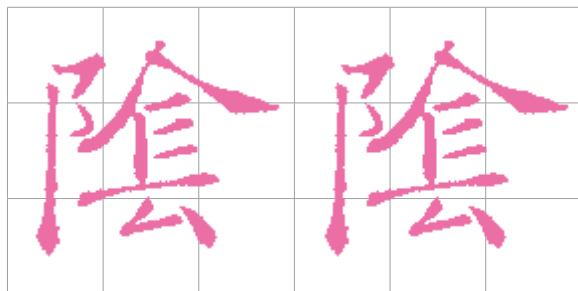
用钢笔双钩



在米字格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

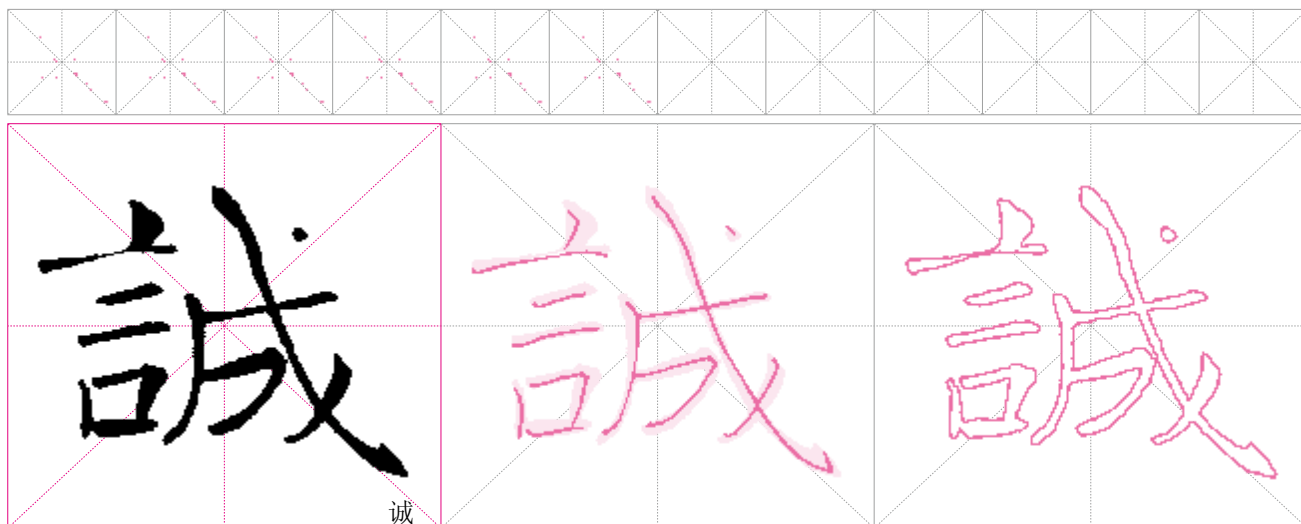


在九宫格中分析结构，并用钢笔单钩、双钩

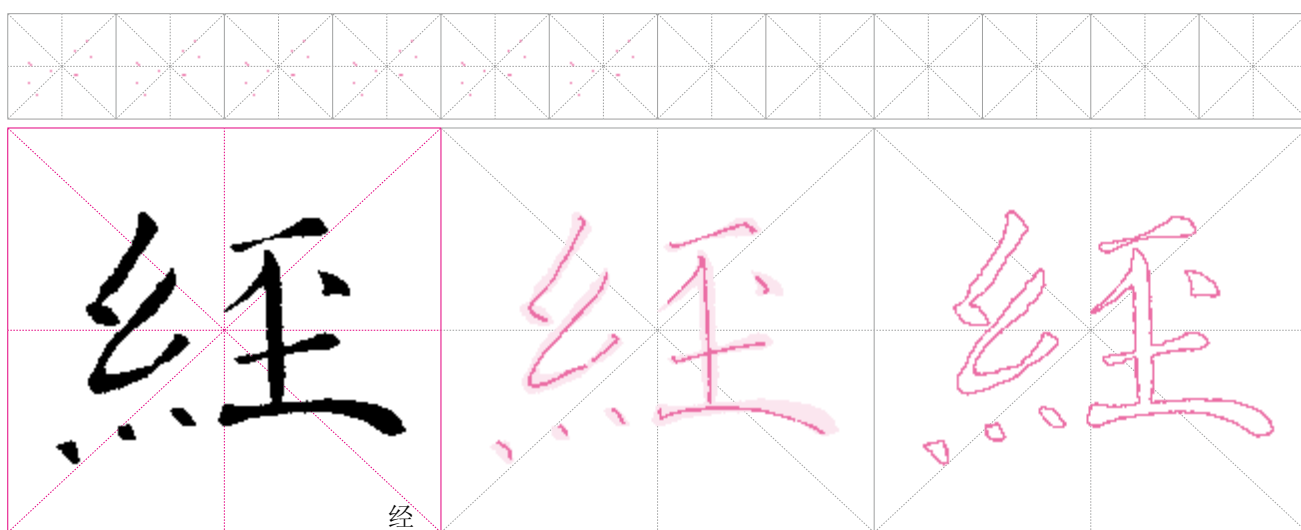


举一反三

“诚”字左右等高，左右呼应。



“经”字左右等高，左右匀称。



“隆”字左右等高，左窄右宽。

