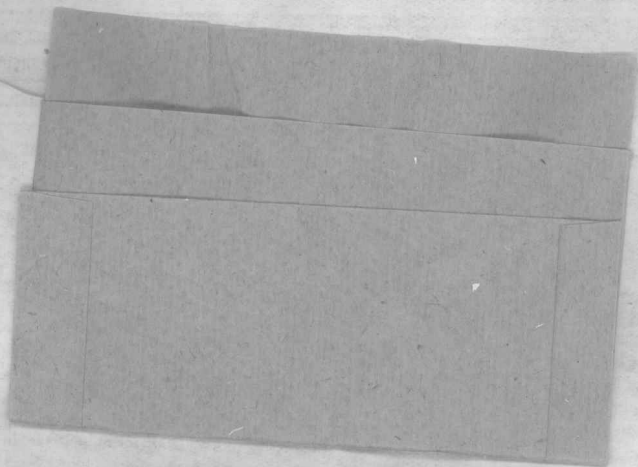


南京戏曲资料彙编

第四辑





南京戏曲资料汇编

第四辑

本辑责任编辑 马惠飞 谷天(特约)

南京市五四印刷厂承印

内部发行 版权所有 不准翻印

书号: (87)苏出准印第33号 成本费5.00元



洪山戏已故老艺人郝徐洲



洪 山 戏



为保存南京地方戏曲资料，市戏曲志办公室、六合县文教局联合邀请洪山戏老艺人重排洪山戏原始剧目《魏征斩龙》，并录象保存。在录象过程中，还得到江浦县文教局和扬剧团的大力协助。上、下图均为录象时剧照。

张建强 谷天 摄



为洪山戏老艺人刘文恒唱腔录音



向洪山戏老艺人赵小楼了解剧种情况

江苏省青年扬剧团



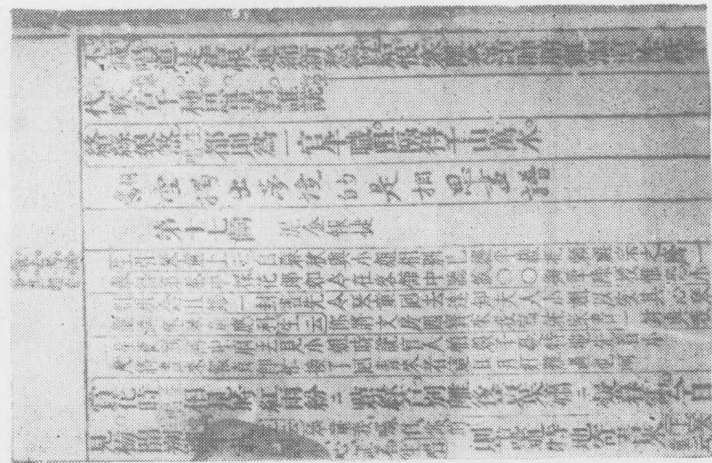
前排右起：龙庆乐、王万青、李庆元

后排左起：×××、陶影、陈福佑、×××

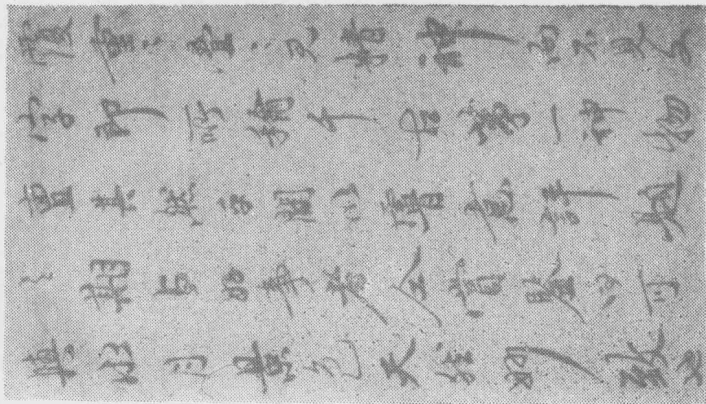


江苏省青年扬剧团的老师与学员们

明代金陵刊刻《西廂記》書影(一)



明刊陳眉公本《西廂記》書影



明刊湯顯祖書影

子 鍾鼎吉附錄

[illegible]

第一齣

佛殿奇述

正名

一五五

張繼 驚鴻：曉夜香閣遺稿

重修北西廂記一卷

重刻元本題譯音釋西廂記



江苏省青年扬剧团

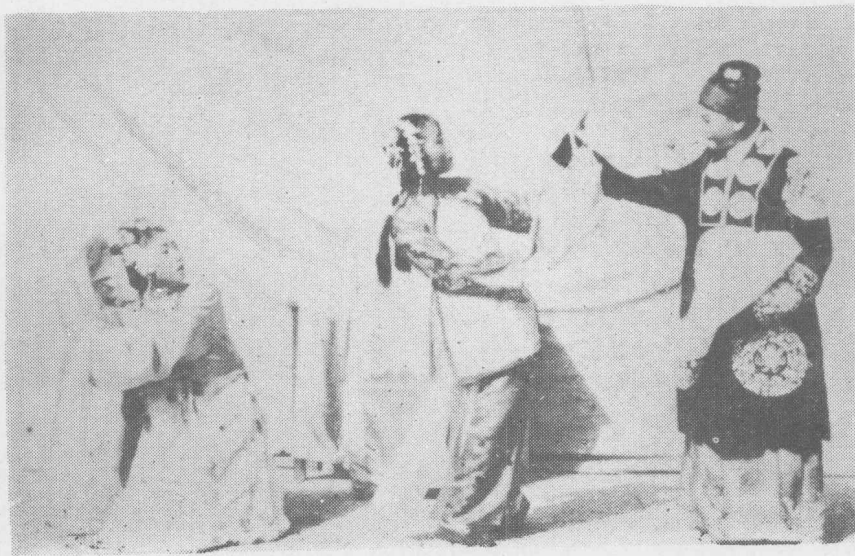
剧 照



《种大麦》



《上金山》



《小姑贤》

目 录

南京地区戏曲历史资料续篇·····	谷 天 (1)
明代金陵书林北杂剧《西厢记》之刊刻·····	蒋星煜 (26)
曲海钩沉 (三则) ·····	王染野 (36)
关于汤貽汾剧作的一些材料·····	茆耕茹 (42)
高淳地区的徽剧·····	张国基 黄文虎 (49)
我所知道的高淳、里下河的戏曲活动·····	刁均宁 (59)
高淳阳腔目连戏艺人演出轶闻与习俗 ·····	马惠飞 高连生 (67)
对阳腔目连戏在高淳兴起时间的说明信·····	高连生 (90)
忆南京市越剧团第一次北上·····	陶 影 (77)
高金保传略·····	高连生 (85)
汪剑耘传略·····	甘律之 (91)
《大刚报》的戏剧副刊·····	钱 唐 (94)
倚虹阁主的京剧评论·····	钱 唐 (99)

皖和剧团始末	李世才口述 呼安泰整理 (104)
南京市青年京剧团始末	翁舜和 (111)
江苏省青年越剧团志略	陈秋彤 (134)
记江苏青年锡剧团的草创	施佩秋 (141)
江苏青年扬剧团始末	施佩秋 (149)

县、区戏曲志资料汇编

六合县戏曲志资料汇编	(159)
江宁县戏曲志资料汇编	(221)
白下区戏曲志资料汇编	(250)
玄武区戏曲志资料汇编	(277)
鼓楼区戏曲志资料汇编	(290)
大厂区戏曲志资料辑要	(305)

图片资料

洪山戏图片资料	封二、封三
明代金陵刊刻《西厢记》书影	图一、图二
江苏省青年扬剧团图片资料	图三、图四

南京地区戏曲历史资料砌续篇

谷 天 辑录

辑录成《南地区戏曲历史资料砌》上、下两篇后，近年搜求有关古籍，又得有关资料若干，现按资料出处，整理成编，供研究用。

第一、《明史》中有关的戏曲活动记载

教坊司之编制

《明史·卷七十四·志第五十·职官三》：教坊司奉銮一人——从九品；左右韶舞各一人、左右司乐各一人——并从九品，掌乐舞承应，以乐户充之，隶礼部。

（嘉庆中又设显陵供祀教坊司，设左右司乐各一人。）

宫中司乐

《明史·卷七十四·志第五十·职官·三》：尚仪局领……司乐四人，典乐四人，掌乐四人，女史二人，掌音乐之事。

南都礼部教坊司

《明史·卷七十五·志第五十一·职官四》：礼部……教坊司左韶□（脱字——应为“舞”字）一人，左右司乐各一人。

乐舞人员及教坊司冠服

《明史·卷六十七·志第四十三·舆服·三》，洪武初定：

(1) 郊社宗朝用雅乐。

协律郎：幘头，紫罗袍，荔枝带。

乐生：绯袍，展脚，袂头。

舞士：幘头，红罗袍，荔枝带，皂靴。

文舞生：红袍，武舞生绯袍，俱展脚，幘头，草带，皂靴。

(2) 朝会大乐九奏

歌工：中华一统巾，红罗生色大袖衫，画黄莺、鸂鶒花样，红生绢衬衫，锦领，杏红绢裙，白绢大口裤，青丝条白绢袜，茶褐鞋。

和声郎押乐者：皂罗阔带巾，青罗大袖衫，红生绢衬衫，锦领涂金，束带，皂靴。

(3) 三舞服式

一武舞曰平安天下之舞，舞士皆黄金束发，冠紫丝纓，青罗生色，画舞鹤花样，窄袖衫，白生绢衬衫，锦领，红罗销金大袖罩袍，红罗销金裙，皂生色画花缘襖白罗销金汗裤，兰青罗销金缘红绢拥项，红结子红绢束腰涂金束带，青丝大缘锦臂鞲，绿云头，皂靴。

舞师：黄金束发冠，紫丝纓青罗双垂髻，红销金头绳，红罗销金帙额，诸色细摺袄子，兰青生色云肩，红结子，红销金汗裤，系腰，合钵，皂靴。

其舞师皆戴白卷檐毡帽，涂金帽顶，一撒红纓紫罗帽，袷红绿金锈袄子，白销人汗裤，兰青销金

缘涂金束带，红绢拥项，红结子，皂皮靴。

四夷乐工皆莲花帽，诸色细摺袄子，白销金汗裤，红销金缘红绿绢束腰，红罗拥项，红结子花靴。

（上人员服饰永乐年间另有定式）

（4）洪武五年定斋郎乐文武生冠服

斋郎：黑介幘漆布为之无花样服，红绢窄袖衫，红生绢为裹皂皮四缝靴，大袖，白绢衬衫，锦领，涂金束带绿云头，皂靴。

一文舞曰车书会同之舞，舞士皆黑光描金方山冠，青丝纓，青红罗大袖衫，红生绢衬衫，锦领，红罗拥项，红结子，涂金束带，白绢大口裤，白绢袜，茶褐鞋。

舞师：冠服与武士同，惟大袖衫，用青罗不用红罗，拥项红结子。

一文舞曰抚安四夷之舞，舞士杀夷四人，椎髻，于后系红销金头绳，红罗销金抹额，中缀涂金博山，两傍缀涂金巾环，明金耳环，青罗生色画花大袖衫，红生色领袖，红罗销金裙，青销金裙缘，红生绢衬衫，锦领涂金束带，乌皮靴。

西戎四人，间道锦缠头，明金耳环，红紵细丝摺袄子，大红罗生色云肩，绿生色缘兰青罗销金汗裤，红金缘系腰，合钵十字泥金数珠，五色销金罗香囊，红绢拥项，红结子，赤皮靴。

南蛮四人，绾朝天髻，系红色银錠红罗，生色银錠红销金抹额，明金耳环，红织金短袄子，绿织金丝摺短裙，绒锦裤，间道紵丝手巾，泥金顶牌，金珠纓

络缀小金铃，锦行缠泥金狮蛮带，绿销金拥项，红结子，赤皮靴。

北瞿四人，戴单于冠，貂鼠皮檐黑角带。

文武生及乐生黑介幘漆布为之上加描金蝉服，红绢大袖袍，胸背画缠枝方葵花，红生绢为里，加锦臂褙二，皂皮四缝靴，黑角带。

武武生武弁以漆白布为之上加描金蝉服饰，靴带并同文武生。

（上，嘉靖九年另有定制。）

（5）官中女乐冠服，洪武三年定制：凡中官供奉女乐率銮等官妻本色髻髻，青罗圆领。提调女乐黑漆唐巾大红罗销金花圆领，镀金花带，皂靴。歌章女乐黑漆唐巾，大红罗销金裙、袄、胸带，大红罗帔，额青绿罗彩画云肩，描金牡丹花皂靴。奏乐女乐服色与歌章同。

（6）教坊司冠服，洪武三年定。教坊司乐艺青田字顶巾，系红绿褙褙。乐妓明角冠，皂褙子，不许与民妻同。御前供奉俳长：鼓吹冠，红罗胸背小袖袍大红绢褙袍，皂靴。色长：鼓吹冠，红青罗紵丝彩画百花袍，红绢褙褙。歌工：弁冠，红罗织金胸背，大红袍，红生绢锦领，中单黑角带，红熟绢锦脚裤，皂皮琴鞋白棉布夹袜。

乐工服色与歌工同。

凡教坊司官常服冠带与百官同，至御前供奉执粉漆笏，服黑漆幘头，黑绿罗大袖襦袍，黑角偏带，皂靴。教坊司人常服绿色巾，以别庶人之服。乐人皆戴鼓吹冠，不用锦条，惟红褙袖褙，服色不

拘红绿。教坊司妇人不许戴冠穿槽子。乐人衣服止用明绿、桃红、玉色、排色。长乐工俱皂头巾，杂色条。

(7)王府乐工冠服，洪武十五年定：凡朝贺用大乐、宴礼七奏乐，乐工俱红绢彩昼胸背方花小袖单袍，有花鼓吹冠，锦襦皂靴，抹额以红罗彩昼，束腰以红绢。其余乐工用绿绢彩昼胸背，方花小袖单袍无花鼓吹冠，绢额以红绢彩昼，束腰以红绢。

顾璘（陈沂）列传 《明史·卷二百八十六·列传》：

顾璘，字华玉，上元人，弘治九年进士，授广平知县，擢南京史部主事，晋郎中，正德四年出为开封知府……谪全州知州，秩满迁台州知府，历浙江左布政使，山西、湖广巡抚右副都御，所至有声，迁吏部右侍郎，改工部董，显陵工毕迁南京刑部尚书，罢归年七十余。璘少负才名……归居园侧一小楼，教授自给。璘时时与客豪饮伎乐……。初，璘与同里陈沂、王韦同称金陵三俊。其后，宝应登继起称四大家。璘诗矩矱唐人，以风调胜韦，婉丽多致，颇失纤弱。

陈沂，字鲁南，正德中进士，由庶士历编修、侍讲，出为江西参议量，移山东参政，……改行太仆卿致仕。

王韦，字钦佩，父徽，成化时给事中，直谏有声。韦举弘治中进士，由庶吉士历官太仆少卿，子逢元亦能诗。

南都自洪、永初，风雅未畅，徐霖、陈铎、金琮、谢璿辈谈艺正德时，稍稍振起。自（顾）璘主词坛，士大夫希风附尘，厥道大彰，许谷、陈凤璿子少南，金大

车、大輿，金盞，盛时泰，陈沂之屢并从而之。游谷等皆里人；盞，侨居客也。仪征蒋山乡，江都赵鹤亦与沂遥相应和，沿及未造风流未歇云。

第二、《鸾啸小品》中的南京戏谈

潘之恒在《鸾啸小品》中，记录了大量明中叶南京戏谭实情。但，此书今无新版，旧书稀有，极难觅得。无奈，将《曲论探胜》附录《鸾啸小品》（选录）中有关者转抄，虽残缺，但可聊以备考。为求真，故非必要删节及为醒目而稍作整理者外，尽原文照抄。

佳色亭集雅

“……佳色亭雅集，奏技一声而烛跋，再阕而鸡号，几合阴阳之和，尽东南之美，然而未至也。于时三青鸟集于烟条，画屏张而翠帷褰矣，则云间倾六朝之绝，而腕上与之颀颀吴越之靡，以飞英声掄修袂，且陈于亚旅间焉。……”

（《叙曲》）

秦淮女喜箫

“箫，仙音也，在参差缥缈间，闻之情怡，即欲飞去，此岂易言哉！……今秦淮女子，差喜理曲，倘令延年、秦宫、子都将短箫小弦和之……。偶徐生、陈生在宛陵，从淫雨中奏技，……余为微语喻之，二君相视莫逆，恍若有悟，将进技于秦淮少丽……。”

（《初音》）

评秦淮艺人的表演

“……吴依之寓秦淮者，坐进此道，吾以观微得之。……作诸事评。

评曰：诸子名家彦士，濶于浊世，颇多艳冶之情，浪迹微波，标于清流，亦舒慷慨之节。以行不以字，识者自得之耳。

彭大气概雄毅，规模宏远，足以盖世。虽捉刀拘泉，其自托非浅。（按：彭大即彭天锡）

徐孟激扬蹈厉，声噪而志昂。古来英雄，以暴自锢，一彻而昭，在此观矣。

张大敷陈应拍，纲领同流，惊四座之雄谈，擅一时之高韵。

周氏父子，一庄以直，一婉以恬，居然方正之风，雍熙之典。

小徐能游戏三昧，时以冷语淡情饮人，为之心醉。

陆三劲节高韵，登场自喜，千人俱废，似以度胜者，白苹骋望，殊觉青山撩人。

王四发声振林，乍见虽潜，其光怪亦足惊座，夭矫如游龙。

陈九沉默韞奇，令人自溺，其善为决绝者，非深于情者也，不免令琅琊笑人。

顾四奋迹淮阴，登坛树帜，侯度率真，便足令暗鸣丧气。酷思其宗兄携未央游秦淮时，直火攻伯仁耳。

杨四情钟故耦，感慨伉离，敝貂苏季，独不念绣被鄂君耶？

吴已婉媚，脩然有出群之韵，与王小四颀颀林间，一劲而清，一疏而亮，皆后来之偶，在娉姒之间，亦称双美。

王小四整洁楚楚，有闺阁风。爱其骏者，不爱其妾，所遇既殊，所染亦有渐矣。