

古代汉语

胡安顺 编

西北大学出版社



陕西省师范大学网络教育学院口袋书系列

古代汉语

G U D A I H A N Y U

胡安顺 编

西北大学出版社





一、什麼是古代漢語

古代漢語是古代漢民族使用的共同語。古代漢語的書面語有兩個系統：一個是文言文，一個是古白話。文言文是指在先秦口語基礎上形成起來的上古書面語以及漢代以後模仿這種書面語的語言，如儒家著作的語言、諸子著作的語言、《史記》《漢書》的語言、唐宋八大家作品的語言、明清文言作品的語言，等等。古白話是指六朝以後在北方口語基礎上形成的接近於當時口語的書面語，如南北朝時期的樂府歌辭、唐代的曲子詞、演唱佛經故事的變文、禪宗語錄、宋元話本、元代雜劇和明清小說等。“古代漢語”課的教學內容是文言文。

二、古代漢語課的性質

“古代漢語”課是高等院校所開設的一門帶有工具性質的基礎課。“古代漢語”和現代漢語、語言學概論、中國古代文學、中國古典文獻學、中國古代歷史、中國古代哲學等學科都有密切的聯



繫，不僅是從事漢語言文字學教學和研究的基礎，也是從事中國古代文學等相關學科教學和研究的基礎。

三、古代漢語課的教學目標

“古代漢語”課的教學目標是要培養學生閱讀古代典籍的基本能力。通過這門課的教學，學生能够掌握古漢語的一些最基本的理論知識和感性知識，能夠借助工具書比較順利地閱讀古代典籍。

四、古代漢語課的教學內容

古代漢語課的教學內容主要分為兩大部分：一是文選閱讀，一是古漢語理論知識介紹。文選主要是先秦兩漢至唐宋時期的典範作品。學習文選，可以增強學員的古漢語感性知識。理論知識是前人對古漢語各種語言現象和規律的總結，包括文字、辭彙、語法、音韻、訓詁、詩詞格律、修辭、句讀以及古代文體等方面。學習理論知識可以幫助學員掌握古漢語的特點和規律，加快學習速度。



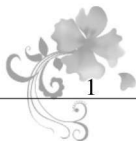
五、怎樣學習古代漢語

“古代漢語”是一門難度較大的課程，其內容和現代漢語有較大差異，而且設有“古代文選”這一重要部分。所以，要想學好古漢語，必須端正學習態度，刻苦用功，講究學習方法。關於學習方法，要注意三個問題：①理論學習與文選閱讀並重，不可偏廢。②抓重點、勤總結、辨異同、多練習。③要多讀多背多翻譯。

作為一門基礎課“古代漢語”對每一時代的典範作品都可能涉及，但學習的重點在先秦兩漢，特別是先秦。先秦兩漢的作品是源頭，影響深遠，且文字艱深，學好先秦兩漢的作品，可以由源及流，一貫直下。對一些短小精悍的範文盡量背下來，如教材上所選的《九方皋相馬》《景公射出質》《原憲居魯》《齊桓公伐楚》《楚歸知罃》《張骼輔轅致師》《論語》各篇、《禮記》各篇、《更法》《老子》各篇、《秋水》《惠子相梁》《魯少儒》《運斤成風》《舜發於畎畝之中》《諫逐客書》《蘭亭集序》等等。



關於理論知識，學習的重點是文字、詞彙、語法、音韻、詩律和修辭等部分。“古代漢語”和其他語言課一樣，實踐性很強，故學好理論知識同樣要加強實踐，要通過練習、翻譯課文等活動鞏固和加強學過的知識。



目 录

第一單元 工具書簡介 /1

第一節 字典 /1

第二節 詞典 /3

第二單元 辭彙知識 /6

第一節 古今詞義的異同 /6

第二節 詞的本義和引申義 /9

第三單元 漢字(上) /17

第一節 漢字結構的理論 /17

第二節 六書與漢字的結構 /18

第四單元 基礎知識: 漢字(下) /29

第一節 漢字形體的演變 /29

第二節 古書中的用字 /32

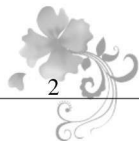
第五單元 語法(上) /35

第一節 代詞 /35

第二節 副詞 /39

第三節 介詞、連詞 /46

第四節 語氣詞、嘆詞、助詞 /47



第五節 兼詞、固定結構與固定格式 /50

第六單元 語法(下) /59

第一節 詞類活用 /59

第二節 判斷句 /64

第三節 被動句 /65

第四節 詞序 /68

第七單元 音韻學常識 /76

第一節 音韻學的基本概念 /76

第二節 中古音 /78

第三節 上古音 /79

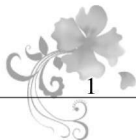
第八單元 詩律 /83

第九單元 訓詁 /91

第十單元 古書的標點 /96

第十一單元 修辭 /100

第十二單元 古代的文體 /109



第一單元 工具書簡介

第一节 字典

字典主要是以解釋單個字的形、音、義為出發點的。“字典”一詞出現於《康熙字典》問世以後，在此之前，凡是解釋漢字形、音、義的書，都籠統地稱之為字書。常見的字書有以下幾種：

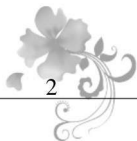
一、《說文解字》

簡稱《說文》，東漢許慎撰，這是我國第一部通過分析字形探求本義的字書。成書於漢和帝永元十二年（公元100年），共收字九千三百五十三個，首創部首分類法，歸納出五百四十個部首，將所收字按五百四十部排列。書中對每個字的說解是先解釋其意義，然後按“六書”分析其字形結構。對多數字都作了注音，其中形聲字是通過指出聲符的方法表示讀音的。

二、《康熙字典》

清張玉書、陳廷敬等奉敕纂。收字四萬七千〇三十五個，按二百一十四個部首列字，同部首的字以筆劃的多少為次，共分十二集。其釋字體例是先列本音本義，再列別音別





義。注音以反切為主，同時加有直音。釋義以引用古書及傳注中的解釋為主。

三、《漢語大字典》

漢語大字典編輯委員會編。共收列單字五萬六千左右，按部首筆劃編排，對單字的說解一般包括解形、注音、釋義、引證四項。各字頭之下首先列出該字可能有的甲骨文、金文、小篆、隸書及出處，接著引《說文》以說明其本義和構形，然後依次注出該字的今音、中古音和上古音。如一字多音則分列。

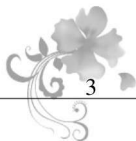
四、《古漢語常用字字典》

《古漢語常用字字典》編寫組編寫。是專為初學古漢語的人掌握常用字的常用義而編寫的。該書最大的特點是義項基本上按本義、近引申義、遠引申義、假借義的順序列次，釋義簡明，用例典型。釋義中指明了古今字、通假字和異體字，同時對一些同義詞進行了辨析。

五、《王力古漢語字典》

王力、唐作藩、郭錫良、曹先擢、何九盈、蔣紹愚、張雙棣等七人編。共收古漢語常用字一萬二千五百多個，標注有古音。本書特點與《古漢語常用字字典》相近而容量遠超過前者。





第二节 词 典

詞典是以詞為解釋物件的工具書。常見的古漢語的詞典有：

一、《辭源》

《辭源》是我國現代第一部規模較大的語文詞書，因重在溯源，故名《辭源》。共收單字一萬兩千八百九十個，詞語八萬四千一百三十四條。在編排上用《康熙字典》的二百一十四部首列單字字頭。說解包括注音、釋義、書證。注音同時採用中文拼音字母和注音字母標注今音，用《廣韻》的反切標注中古音，同時標出了中古的聲調、韻部和聲母。

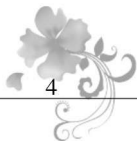
二、《辭海》

《辭海》是一部綜合性的詞典，兼收語詞和百科詞語。按部首筆劃編排，單字注音採用中文拼音字母，比較冷僻的字又加直音，釋義和引證都比較準確。

三、《漢語大詞典》

這是迄今為止收詞最多的漢語語文詞典。共收詞目約三十七萬條，五千余萬字。漢語大詞典編輯委員會、漢語大詞典編纂處聯合編纂，羅竹風任主編。編輯方針是“古今兼收，源流並重”。該書只收古今漢語的一般語詞。其釋義確切、層次清楚、引例豐富、文字簡練、檢索方便。





四、《助字辨略》

清人劉淇撰，清代第一部研究古漢語虛詞的著作。收虛字四百七十六個，複音詞六百三十多個，對古漢語虛詞的研究有奠基之功。

五、《經傳釋詞》

清人王引之著，研究古漢語虛詞的著作。選取周、秦、西漢古書中虛字一百六十個，解釋其用法及源流情況。體例嚴密，說解詳備，論斷多正確，影響很大。

六、《詞詮》

近人楊樹達著，解釋古漢語虛詞的著作。共分四百八十六個條目，含各類虛詞五百四十五個，釋詞體例是先指出詞性，其次釋義，最後舉例。其主要特點是釋義準確，引例得當，引例豐富，給每個詞都標明了詞性。

七、《古代漢語虛詞詞典》

中國社會科學院語言研究所古代漢語研究室編。這是一部旨在反映虛詞歷史面貌的古漢語虛詞詞典。編者力求既能反映出虛詞的用法和意義，又能反映虛詞的歷史變化。所收詞類包括副詞、介詞、連詞、助詞、語氣詞、感歎詞、助動詞、代詞、不定數詞等。

八、《古漢語知識詳解辭典》

馬文熙、張歸璧主編。這是一部匯釋有關古漢語常見名





詞術語和著作的專業工具書。內容包括總說、文字學、音韻學、訓詁學(附辭彙及古方言)、語法學、修辭學、文體學、文獻學、歷代語文學家、附錄等。

习题解析

一、請說明下列工具書之間的差別。

字典與詞典

字典的解釋對象是單個字的形、音、義;詞典的解釋對象是詞。字典往往也附有一些複音詞,詞典也同時解釋字的形、音、義。但二者側重點是不同的,如果要查複音詞,應該選擇詞典。

二、指出以下幾部工具書標注古音的方法。

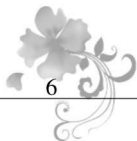
《漢語大字典》標注中古音用《廣韻》或《集韻》的反切,同時標明聲、韻、調;上古音只標韻部,採用今人考訂的古韻三十部。

《王力古漢語字典》注音是標出上古的韻部,同時標出中古的韻部、聲調和聲母。

《辭源》用《廣韻》的反切標注中古音,同時指出中古的聲調、韻部和聲母。

《漢語大詞典》用《廣韻》的反切標注中古音,同時標明聲調、韻部和聲母。凡產生於近代的字,一律以近代韻書、字書中的反切標音,只標明聲調和韻部,不標聲母。





第二單元 辭彙知識

第一节 古今詞義的異同

辭匯的發展主要表現在舊詞的繼承、舊詞舊義的消亡、新詞新義的產生、詞義內涵和外延的變化等四個方面。

一、舊詞的繼承

語言中有一部分詞能產性強、使用頻率高，實際上它們都是很古老的舊詞，只是在發展過程中代代相傳，一直被繼承了下來，這部分詞就是基本詞匯。舊詞的繼承可以分為以下兩種情況：

(1) 古今詞形相同詞義亦相同。例如：日 月 馬 牛
羊 國家 蕭瑟 輾轉 長庚 區區

(2) 古今詞形相同而詞義有別。例如：紅，古指淺紅。今泛指各種紅色。

二、舊詞舊義的消亡

(1) 舊詞的消亡。舊詞消亡的原因主要有兩個：一是詞所指稱的客觀事物已經消亡。二是詞所指稱的事物並沒有消亡，但後代的說法改變了。

(2) 舊義的消亡。所謂舊義的消亡是指一些多義詞在發





展過程中部分義項消亡了。例如：

數 《王力古漢語字典》：①數目。②幾個。③算術。④技藝，技術。⑤道理，禮數。⑥命運。⑦計算，查點。⑧責備，數說。⑨屢次，多次。⑩細密。

“數”字的第④⑤⑥⑩個義項到今天已經消亡。

三、新詞新義的產生

新詞總是伴隨著新事物的產生而產生的。新義的產生是指舊詞中增加了新的義項。新的事物可以通過製造新詞的方法去表示，也可以通過在舊詞中增加新義項的方法去表示，後者即屬於詞義的引申。新義增加到一定的時候勢必會引起一些舊義的消亡。

四、詞義內涵與外延的變化

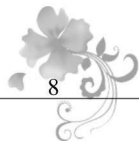
詞義內涵與外延的變化一般分為擴大、縮小和轉移三個方面。

1. 詞義的擴大

詞義的擴大是指詞從原義發展到新義，所代表的概念由下位概念變成了上位概念，內涵進一步抽象概括，外延則進一步擴大，原義所代表的事物僅成了新義所代表的事物中的一類。變化突出的特徵通常是由具體到抽象、由個別到一般。例如：

河 漢代以前“河”專指黃河，而非泛指一切河流。《孟





子·梁惠王上》：“河內凶，則移其民於河東。”其中“河內”指黃河北岸，“河東”指黃河以東。後來“河”的含義擴大，泛指一切河流。

2. 詞義的縮小

詞義的縮小是指詞從原義發展到新義，所代表的概念由上位概念變成了下位概念，內涵進一步增多，更加具體化，外延則進一步縮小，新義所代表的事物僅成了原義所代表的事物中的一類。變化的特徵通常是由抽象到具體、由一般到個別。例如：

弟 上古是男女孩子的總稱。《左傳·隱公元年》：“蔓草猶不可除，況君之寵弟乎？”其中“弟”指弟弟。《孟子·萬章上》：“彌子之妻與子路之妻，兄弟也。”其中“弟”指妹妹。後來“弟”義縮小，單指弟弟。

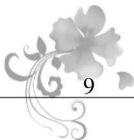
3. 詞義的轉移

詞義的轉移是指與原義相比較，新義的內涵和外延發生了轉變，即所代表的概念發生了更替，原來指甲事物，轉變後指乙事物。例如：

替 先秦義為廢棄。例如《尚書·大誥》：“予惟小子，不敢替上帝命。”後來“替”義發生轉移，當代替講。例如《木蘭詩》：“願為市鞍馬，從此替爺征。”

古今詞義除了內涵外延方面的變化外，還存在著感情色





彩和輕重的差別。所謂感情色彩是指對人或客觀事物的主觀評價,包括褒貶揚抑等。所謂輕重是指詞義程度的加深或減弱。例如:

爪牙 古義多指武臣猛將,是褒義詞。《詩經·小雅·祈父》:“祈父,予王之爪牙。”其中“爪牙”義為武臣。漢代“爪牙”同時也有“黨羽”“幫兇”義。《史記·酷吏列傳》:“是以湯雖文深意忌不專平,然得此聲譽。而刻深吏多為爪牙用者,依於文學之士。”“爪牙”今義僅有“黨羽”“幫兇”義,屬貶義詞。

餓 古指沒有食吃,比飢的程度重。《韓非子·飾邪》:“語曰‘家有常業,雖飢不餓;國有常法,雖危不亡。’”今義程度輕,同“飢”。

第二节 词的本义和引申义

詞的義項內部有時候看起來紛繁複雜,實際上是一個互有關聯的嚴整系統。為了能夠以簡馭繁地掌握一個詞眾多的義項,需要了解本義、探求本義的方法、引申義、詞義引申的規律和特點等問題。

一、詞的本義

1. 什麼是詞的本義

所謂本義,是指造字時所採用的意義,而不一定指詞最

